

# عَنْقَاءُ مُغْرِبِ فِي مَعْرِفَةِ خَتَمِ الْأَوْلِيَاءِ وَشَمْسِ الْمَغْرِبِ

تحقیق شد عربی متن

اولین اردو ترجمہ



شیخ اکبر محمدی الدین محمد ابن العسبرنی  
الطائی، الحاتمی، الأندلسی

مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ الْعَبْدُ الْعَبْدُ

ابن العشری فاؤنڈیشن

پھر جب میلادِ مصطفیٰ عَلَیْہِ السَّلَام کا مہینہ آیا، تو حق سبحانہ نے میری جانب الہام کا اپنی بکھوایا، یہ وحی (کی وہی صورت) ہے جو اُس نے ہمارے لیے باقی رکھی، وہ خطاب جو اُس نے ہم سے کیا، پھر اِس کے بعد اُس نے سرسبز و شاداب باغ (یعنی قلب) میں واضح بشارت دی، جس میں مجھے اِس مخفی کتاب، اور محفوظ و مخزون راز کی نوک پلک سنوارنے کا حکم ہوا، میرے لیے اِس کا نام یہ رکھا: ”کتاب اظہار و اخفا، در معرفت ختم و خلیفہ“ میں نے فرشتے سے اِس علامت کا پوچھا، تو وہ بولا: اے جوان! خاموش رہ، پھر وہ میری طرف متوجہ ہوا، اِس پاک جگہ (یعنی قلب) کو ٹھیک کیا، اِس میں داخل ہوا اور بولا: حاضر ت نے اِس کتاب کی علامت یہ بنائی ہے: ”سدرۃ المنتہیٰ اور سترِ انبیاء، در معرفت خلیفہ و ختم الاولیاء“

## تصحیح نامہ عنقاء مغرب از شیخ اکبر

یہ تصحیح نامہ جناب یاسر اکرام فیروزی صاحب کے توسط سے مرتب کیا گیا ہے۔

صفحہ نمبر	سطر نمبر	غلط عبارت	درست عبارت
۳۸	۲	ابوب	ابواب
۴۰	۹	جزا بھی نہ بھی	جزا بھی نہ تھا
۸۷	۱۲	چلا رہیں تھیں	چلا رہی تھیں
۹۳	۴	تو میں نے یہ سب	تو میں یہ سب
۹۷	۱۹	پھیلیں خوشبوئیں	پھیلی خوشبوئیں
۱۰۷	۴	مجھے پر اپنے	مجھ پر اپنے
۱۱۱	۶	مبتوع	مبتوع
۱۱۳	۹	بھید دلوں ٹٹولے	بھید ٹٹولے
۱۳۹	۱۳	مجھے میں اتنی	مجھ میں اتنی
۱۷۳	۳	حساب رکھتا ہو	حساب رکھتا ہوں
۲۴۵	۱۱	یہ ہے ان کے	یہ ہیں ان کے
۲۴۷	۸	اللہ کا اس کی	اللہ اس کی
۲۶۵	۱۷	تمہاری جیسے	تمہارے جیسی
۲۶۱	۹	معرفت کے نور	معرفت کا نور
۲۹۱	۱۷	نام والا کھڑے ہوا	نام والا کھڑا ہوا
۳۲۵	۲	تین متواتر ادور	تین متواتر ادوار
۳۳۶	۳	کے مطابق یہ اپنی	حکم کے مطابق یا اپنی
۳۳۹	۵	آیت لکھی گئی ہیں	آیات لکھی گئی ہیں

# عَنْقَاءُ مُغْرِبِ فِي مَعْرِفَةِ خَتَمِ الْأَوْلِيَاءِ وَشَمْسِ الْمَغْرِبِ

تصنيف

شيخ الأبرار محمد بن العسبري  
الطائي، الحاتمي، الأندلسي

تصحیح عربی متن  
أحمد محمد علی

تحقیق و ترجمہ  
آبرار احمد شاہی



ابن العربی فاؤنڈیشن

[www.ibnalarabifoundation.org](http://www.ibnalarabifoundation.org)

0334-5463996

© ۲۰۲۰ء | جملہ حقوق بحق مترجم محفوظ ہیں۔

نام کتاب: عَنْقَاءُ مُعَرَّبٌ فِي مَعْرِفَةِ خَتَمِ الْأَوْلِيَاءِ وَيَتِمُّسِ الْمَغْرِبُ

تصنيف: شيخ الأبرار محمد بن عبد الرحمن العسبري الطائي، الحاققي، الأندلسي

تصحیح عربی متن: أحمد محمد علی

تحقیق و ترجمہ: أبرار احمد شاہی  
0334-5463996

معاونت و پروف: ملک ہمیش گل، نذیر احمد  
0334-5463991

ایڈیشن: پہلا، فروری ۲۰۲۰ء

نشر و اشاعت: ابن العسبري فاؤنڈیشن

ہدیہ: انٹرنیشنل - US \$ 45/-

ISBN: 978-969-9305-14-6  
www.ibnularabifoundation.org

احمد بک کارپوریشن

ایقال روڈ - نیٹی چوک راولپنڈی

## انتساب

شیخ ابو یحییٰ بن ابی بکر الصنہاجی کے نام۔

شیخ اکبر اپنی کتاب روح القدس فی مناصح النفس میں آپ کا تعارف ان القابات سے کرواتے ہیں: الشیخ، العارف، السائح، المتجرد، المنقطع، الصادق، الصالح، عمر رسیدہ ابو یحییٰ بن ابو بکر الصنہاجی رحمۃ اللہ علیہ۔ آپ اہل اشارات و تمکین میں سے تھے۔ آپ جیسوں سے کم ہی ملاقات ہوتی ہے۔ میرے اور آپ کے مابین حقائق کے بہت سے مسائل تھے۔

میں نے آپ کی خاطر ”عقائد مغرب فی معرفۃ ختم الاولیاء و شمس المغرب“ نامی کتاب لکھی۔ چنانچہ ہم یہ کتاب آپ کے نام منسوب کرتے ہیں۔ اس بات کی ایک دلیل اس کتاب کے ایک مخطوط میں بھی ملتی ہے، اور یہ شیخ اکبر کے چہیتے شاگرد اسماعیل ابن سودکین کے ہاتھ سے لکھا مخطوط ہے۔ شیخ اکبر کو آپ سے محبت تھی، اللہ ہمیں بھی آپ کی محبت سے بہرہ ور فرمائے۔

ابرار احمد شاہی

## فہرست مضامین

۵.....	انتساب.....
۷.....	فہرست مضامین.....
۱۳.....	اظہارِ تشکر.....
۱۵.....	پیش لفظ.....
۱۶.....	تقابلِ مطبوعات:.....
۱۸.....	طبع شدہ متون کا موازنہ.....
۲۲.....	جیریڈ لٹور کا انگریزی ایڈیشن:.....
۳۰.....	منہجِ اردو ترجمہ.....
۳۰.....	تحقیقِ عربی متن.....
۳۱.....	اردو ترجمہ.....
۳۳.....	عقائدِ مغرب؛ ایک تعارف.....
۳۳.....	اسلوبِ کتاب.....
۳۴.....	غرض و غایتِ کتاب.....
۳۵.....	تمہید:.....
۳۶.....	مشاہدہ ختمِ ولایت:.....
۳۶.....	مراتبِ کابیان:.....
۳۷.....	اسرار کی برکھا اور انوار کی شعاعیں:.....
۳۸.....	ذات: وہ مخفی مجید جسے کوئی نہ پاسکا.....
۳۸.....	صفات: چمکتی بجلی اور کھلکتا خیال.....
۳۹.....	افعال:.....

۳۹	آفرینش کی اصل حقیقت محمدیہ کا بیان:
۴۱	امامت اور حکمرانی کا بیان:
۴۲	خاتم الاولیاء کے اسرار کا بیان:
۴۳	مخطوطات عتقاء مغرب.....
۴۳	مخطوطات درجہ اول:
۴۳	مخطوط برلین - ۳۲۶۶ (رمز: ب)
۴۴	مخطوط برٹش لائبریری Or 9632 (رمز: م)
۴۵	مخطوط نور عثمانیہ - ۲۴۰۶ (رمز: ن)
۴۶	نسخہ راغب پاشا - ۱۳۵۳ (رمز: ر)
۴۶	نسخہ ولی الدین - ۱۶۴۰ (رمز: س)
۴۷	مخطوطات درجہ دوم:
۴۷	نسخہ جبار اللہ - ۹۸۶ (رمز: ج)
۴۸	نسخہ عبد القادر الانصاری (رمز: ع)
۴۹	نسخہ اورہان - ۶۰۶ (رمز: ہ)
۴۹	نسخہ اسعد آفندی - ۱۴۷۷ (رمز: س)
۵۰	نسخہ فخر الدین الخراسانی.....
۵۰	نسخہ نیشٹل لائبریری پاکستان.....

### عتقاء مغرب (آغاز کتاب)

۶۹	سر بہر ظرف میں سر بستہ راز:
۷۷	غرض تالیف.....
۸۳	اتحاد تاریک ساگر اور عمیق غوطہ خور.....



صبح مبین کی روشنی میں روح امین کا نزول.....	۹۱
ٹھہرنے اور کوچ کرنے کے بعد کا حال.....	۹۵
ایک عالم حکیم کی طرف سے حکمت کی تعلیم.....	۹۵
دیانت دار ہند جو تین انوار میں مجتمع ہو کر یقینی خبر لایا.....	۱۰۷
سرمہر شراب جس میں آپ جنت کی آمیزش ہے.....	۱۱۱
اس کتاب کا الہام.....	۱۱۵
پردہ کشائی اور نفس کا مجاہدہ.....	۱۱۹
گروئی اسرار کے عدم افشا کا عہد.....	۱۲۳
اختصاص کا موقف اور اخلاص کا نتیجہ.....	۱۲۷
چھا جانے والی موج جو پوشیدہ موتی چھوڑ گئی.....	۱۳۱
نکاح کا بندھن اور شادی میں شرکت.....	۱۳۵

## ابتدائے کتاب ذات، صفات و افعال کی معرفت

ذات کی معرفت.....	۱۴۷
صفات کی معرفت.....	۱۵۷
افعال کی معرفت.....	۱۶۳
اسمائے الہیہ کا ازلی مکالمہ.....	۱۶۹

## حقیقت محمدیہ کا بیان

موتیوں اور مرجان والا ساگر.....	۱۷۹
---------------------------------	-----

۱۹۳	پہلا موتی: عالم کا حقیقت محمدیہ سے تخلیق ہونا
۱۹۷	دوسرا موتی: اس سے ملاء اعلیٰ کی نشأت
۱۹۹	تیسرا موتی: اس سے عرش کی تخلیق
۲۰۱	چوتھا موتی: اس سے کرسی کی نشأت
۲۰۵	پانچواں موتی: اس سے سات سیاروں کی تخلیق
۲۰۹	چھٹا موتی: اس سے اولین عناصر کی تخلیق
۲۱۳	ساتواں موتی: اس سے دھوئیں کی تخلیق
۲۱۷	آٹھواں موتی: مثالی نشأت؛ عالم خلق میں حق کی رویت
۲۱۹	نوواں موتی: یو اہیت کا اجتماع اور اوقات کی ترتیب
۲۲۵	اعتراف کا موتی: وہ جو درست طریقے یا شرط پر شکار نہ کرے
۲۲۷	دسواں موتی: حقیقت محمدیہ سے تمام حقائق کی جانب رفاق کا پھیلاؤ

### موتیوں کے مرجان

۲۳۱	پہلے موتی کا مرجان
۲۳۵	دوسرے موتی کا مرجان
۲۳۷	تیسرے موتی کا مرجان
۲۳۹	چوتھے موتی کا مرجان
۲۴۳	پانچویں موتی کا مرجان
۲۴۹	چھٹے موتی کا مرجان
۲۵۱	ساتویں موتی کا مرجان
۲۵۳	آٹھویں موتی کا مرجان
۲۵۵	نوویں موتی کا مرجان
۲۵۹	دسویں موتی کا مرجان

## امامت اور حکمرانی کا اثبات

- ۲۶۵ ..... دروغ گوئی کے بغیر حکمرانی کا مطلقاً اثبات
- ۲۷۵ ..... شرف والا نکتہ
- ۲۸۱ ..... چھپائے گئے موتی میں آخری نکتہ
- ۲۸۳ ..... فصل: اعلیٰ نسب کا شرف
- ۳۰۱ ..... ختم الاولیاء کی تعیین میں کامل ترین خبر
- ۳۰۵ ..... کتاب عزیز میں اس کے مقامات کا بیان، احوال اور آیات سے آگاہی
- ۳۰۷ ..... قرآن و حدیث میں ختم کا نسب، مسکن قبیلہ اور اس کے والدین کا نام
- ۳۲۵ ..... آخری باب: پچھلے یا قوت سے جڑا موتی
- ۳۳۱ ..... عربی حواشی
- ۳۳۵ ..... قلم مرمر

## اعظم الشکر

اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آج ہم شیخ اکبر قدس اللہ سرہ کی کتاب ”عقائد مغرب“ حقیق شدہ عربی متن اور رواں اردو ترجمے کے ساتھ شائع کرنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔ ہم اس پاک ذات کے مشکور ہیں جس نے ہمیں اس عملِ صالح کی توفیق دی اور ایسے وسائل مہیا کیے کہ ہم اس منزل کو احسن طریقے سے پانے میں کامیاب ہوئے۔ میں اس سلسلے میں ان لوگوں کا خصوصی شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جن کی حمایت اور تعاون کے بغیر اس منصوبے کا پایہ تکمیل تک پہنچنا ممکن نظر نہ آتا تھا۔

سب سے پہلے میں اپنے شیخ احمد محمد علی صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ کے تعاون سے ہم اس کتاب کے عربی متن اور اردو ترجمہ کی درستی کے قابل ہوئے۔ آپ شیخ اکبر سے فیض یافتہ ہیں، اللہ آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے اور ہمیں آپ کے فیوض و برکات سے مستفید فرمائے۔

اس کے بعد ہم ابن عربی سوسائٹی اؤکسفرڈ اور ان تمام احباب کے شکر گزار ہیں کہ جنہوں نے اس کتاب کی بنیاد بننے والے قدیمی مخطوطات کی فراہمی یقینی بنائی۔ اسی طرح ہم ان تمام مکتبات کے بھی شکر گزار ہیں جن کے مخطوطات اس ایڈیشن میں شامل کیے گئے۔

ہم عبد العزیز سلطان المنسوب کے بھی مشکور ہیں کہ آپ نے ہمیں اپنا ایڈیشن فراہم کیا۔ اس جدید ایڈیشن کی بنیاد بھی وہی ہے، اللہ آپ کو بھی جزائے خیر دے۔

اسی طرح سلاست زبان، محاورات کے استعمال اور پروف پر بے انتہا اور بے لوث کام کرنے کی وجہ سے ہم نذیر احمد صاحب اور ملک ہمیش گل کے نہایت مشکور ہیں۔

اللہ تعالیٰ ان سب کو اس عمل کی بہترین جزا دے اور ہماری اس کوشش کو اپنی بارگاہ میں شرف قبولیت بخشے آمین! یارب العالمین۔

## پیش لفظ

الحمد لله الذي لا إله إلا هو، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الحبيب الشفيع الرفيع القدر العظيم الجاه وعلى آله وأصحابه وسلم تسليما كثيرا كثيرا إلى يوم الدين. اس کے بعد عرض ہے: شیخ اکبر محی الدین محمد بن علی ابن العربی الطائفی الحامی الاندلسی قدس اللہ سرہ کی کتاب 'عنقاء مغرب فی معرفة ختم الأولیاء وشمس المغرب' تحقیق شدہ عربی متن اور رواں اردو ترجمے کے ساتھ پیش کی جا رہی ہے۔ یہ اردو زبان میں اس کتاب کا پہلا ترجمہ ہے اور ہر اولیت ایک اعزاز ہوتی ہے لہذا اس مبارک عمل کی تکمیل پر آپ سب حضرات کو مبارک ہو۔ اس سے پہلے یہ کتاب عرب دنیا میں متعدد بار شائع ہو چکی ہے، اور اس کی مندرجہ ذیل اشاعتیں معروف ہیں:

۱. اس کا سب سے قدیمی ایڈیشن محمد حسین الطماوی کے تعاون سے مطبعة الرحمانية مصر سے شائع ہوا۔
۲. سن ۱۹۶۵ء میں قاہرہ کے مطبعة محمد علی صبیح وأولادہ نے اسے ۷۹ صفحات میں شائع کیا۔
۳. سن ۱۹۹۷ء میں قاہرہ کے مکتبہ عالم الفکر نے خالد شبل ابوسلمان کی تحقیق سے اسے ۸۷ صفحات میں شائع کیا۔
۴. سن ۲۰۰۰ء میں دار المحجة البيضاء نے اسے مجموعہ رسائل ابن العربی کی جلد نمبر تین میں شائع کیا۔
۵. سن ۲۰۰۲ء میں اسے سعید عبد الفتاح نے مؤسسة الانتشار بیروت سے شائع کیا، اس تحقیق میں ایک مخطوط اور طبع شدہ متن کا سہارا لیا۔
۶. سن ۲۰۰۴ء میں قاسم محمد عباس نے اسے دار المدی للثقافة والنشر دمشق سے شائع کیا۔

۷۔ اس کے بعد سن ۲۰۱۶ء میں استاذ عبد العزیز سلطان المنصوب نے اسے مصر کے شریۃ القدس للنشر والتوزیع سے شائع کیا۔ آپ نے اس تحقیق میں ۷ مختلف مخطوطات کا سہارا لیا۔

### تقابل مطبوعات:

اس کتاب کی متعدد مطبوعات کے ذکر کے بعد اب ہم اس سبب کا ذکر کرتے ہیں جس کی وجہ سے یہ کتاب متعدد بار طبع ہوئی، چند محققین نے اس جانب اشارہ بھی کیا ہے۔

### مطبعة الرحمانیہ مصر ایڈیشن ۱۹۱۷ء:

مصر سے شائع ہونے والے اس ایڈیشن میں مخطوطات کا کوئی حوالہ موجود نہیں، اور نہ ہی یہ بتایا گیا کہ اصل متن کہاں سے اخذ کیا گیا، لیکن کتاب کے آخر میں یہ عبارت ملتی ہے:

تم نسخة في يوم الثلاثاء الموافق احدئ عشر رمضان المكرم سنة ۱۳۸۳ هجرية ألف وثلثمائة ثلاثة وخمسون هجرية.

اس عبارت سے واضح ہے کہ یہ کتاب جولائی ۱۹۱۷ء میں مکمل ہوئی۔

### عالم الفكر ایڈیشن ۱۹۹۸ء:

عالم الفكر سے طبع ہونے والی یہ اشاعت بھی متن کی تحقیق سے بالکل عاری ہے۔ اس طباعت میں آیات قرآنی اور چند احادیث نبوی کی تخریج شامل ہے لیکن یہ تحقیق ابھی بھی بہت سے کلمات کا معنی حل کرنے میں ناکام ہے۔

### دار المحجة البيضاء ایڈیشن ۲۰۰۰ء:

دار المحجة البيضاء سے چھپنے والا متن کسی پرانے ایڈیشن کی فوٹو کاپی ہے، اسے صرف تجارتی مقاصد کے لیے شائع کیا گیا، اس میں پروف کی غلطیاں بکثرت ہیں۔

### سعید عبدالفتاح ایڈیشن ۲۰۰۷ء:

مؤسسۃ الانشطار العربی سے شائع ہونے والا متن ایک مخطوط اور ایک مطبوع سے اخذ شدہ متن ہے۔ حاشیے میں جا بجا مخطوط اور مطبوع کے حوالے ہیں۔ محقق نے حاشیے میں مشکل عربی الفاظ کے معانی اور مبہم عبارات کی شرح کی کوشش کی ہے۔ آیات قرآنی اور احادیث نبوی کی تخریج کی گئی ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں محقق نے اپنی پوری کوشش کی ہے کہ وہ متن کے مشکل مقامات کو آسان کرے، تاکہ قاری زبان کی گہرائیوں میں ہی نہ ڈوب جائے۔ چونکہ محقق نے قدیمی مخطوط جمع کرنے پر زیادہ وقت نہیں لگایا اسی لیے ہم اس متن سے مطمئن نہیں۔ میرے خیال میں یہ اس کتاب کی کوئی بہتر تحقیق نہیں۔

### سلطان المنصوب ایڈیشن ۲۰۱۶ء:

اگر ہم جدید تحقیق کے معیارات کو سامنے رکھیں تو اس اشاعت کو کتاب کی بہترین اشاعت قرار دے سکتے ہیں۔ محقق عبدالعزیز سلطان المنصوب نے عقلی معیارات کے مطابق حق ادا کرنے کی پوری کوشش کی ہے۔ اس تحقیق میں محقق نے سات بہترین مخطوطات کا سہارا لیا ہے اور ان میں سے دو نسخے تو ایسے ہیں کہ اس کتاب کی ہر تحقیق میں شامل ہونے کے لائق ہیں۔ ایک نسخہ برلین ۳۲۶۶؛ جو اندلسی خط میں سن ۵۹۷ھ میں لکھا گیا، اس پر شیخ اکبر کے دستخط اور متعدد سماعت کا تذکرہ ہے۔ دوسرا نسخہ راغب پاشا ۱۲۵۳؛ اس نسخے کی خصوصیت یہ ہے کہ اسے شیخ صدر الدین قنوی کے ہاتھ سے لکھے نسخے سے نقل کیا گیا ہے۔ اور شیخ صدر الدین نے وہ نسخہ سن ۶۲۹ھ میں اپنے لیے لکھا تھا، اس نسخے پر شیخ اکبر کے دستخط بھی موجود تھے۔ یوں یہ دونوں نسخے ہی اس کتاب کے بہترین نسخے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ نے مزید پانچ نسخوں سے متن کا موازنہ کیا ہے۔ چنانچہ علمی معیارات اور میسر نسخوں کے حوالے سے آپ کا کام بہترین ہے لیکن اس میں بہتری کی گنجائش موجود ہے۔ ہم نے اپنی تحقیق میں مزید تین نسخے شامل کر کے متن کو بہتر کیا ہے جس کے نمونے آگے پیش کیے جائیں گے۔

### جبریلہ لکھنؤ ایڈیشن:

یہ اس کتاب کا انگریزی ترجمہ ہے۔ مترجم نے کتاب کا متن تو نہیں دیا البتہ ترجمے کے لیے بارہ مخطوطات کا سہارا لیا ہے۔ مقدمے میں لکھتے ہیں: دو قدیمی مطبوعہ اشاعتوں کے علاوہ میں نے اپنے ترجمے کی بنیاد بارہ مخطوطات پر رکھی ہے جن میں سے چار دسویں صدی ہجری سے پہلے کے ہیں۔ ان میں مخطوطہ برلین-۳۲۶۶، جارا اللہ-۹۸۶، اسعد آفندی-۱۲۱۳، راغب پاشا-۱۲۵۳ اور دیگر مخطوطات شامل ہیں۔ اس کے علاوہ مترجم نے عنقاء مغرب کتاب کی چند شروحات سے بھی مدد لی، ان میں: انظار المختوم عن السر المکتوم او ابو الفضل عبد الرحمن الجلی المبقری (و: ۹۵۴ھ) البرق اللماع المغرب فی شرح عنقاء المغرب از قاسم بن ابو الفضل السعدی (و: ۹۸۲ھ) اور دو مزید شروحات سے استفادہ کیا۔ لیکن صرف المبقری کی شرح ہی کچھ حد تک معانی کی تحدید میں معاون ہوئی۔

ہم نے جریڈ ملور کے اس ترجمے اور تحقیق کو باریکی سے دیکھا ہے، اور اپنا ایڈیشن مرتب کرتے وقت یہ تمام حوالے ہمارے پیش نظر رہے۔

### طبع شدہ متون کا موازنہ

اب ہم ان طباعت اور اپنی اس جدید طبع کے چند جملوں کا ایک تقابلی جائزہ پیش کرتے ہیں تاکہ آپ حضرات پر یہ واضح ہو سکے کہ ہمارا یہ ایڈیشن گزشتہ اشاعتوں سے کس طرح بہتر ہے۔ ہم یہ دعویٰ نہیں کر رہے کہ ہمارا ایڈیشن حتمی ہے؛ کیونکہ نسخہ اصلی کے میسر آنے تک حتمی ایڈیشن بنانا ممکن نہیں۔ ہم یہاں پر وہ عبارات لائے ہیں جو سمجھنا نسبتاً آسان ہے۔

### ابن العربی فاؤنڈیشن ایڈیشن:

عَلَىٰ قَاءٍ مَذْلُولٍ الْكَرُورِ يَقُومُ

فَعِنْدَ فَنَاءِ الزَّمَانِ وَذَالِهَا

### سلطان المنسوب ایڈیشن:

عَلَىٰ قَاءٍ مَذْلُولٍ الْكَرُورِ يَقُومُ

فَعِنْدَ فَنَاءِ الزَّمَانِ وَجَمِيعِهَا



مطبعہ الرحمانیہ ایڈیشن:

عَلَى فَأَيِّ مَذْلُولِ الْكُرُورِ يَقُومُ      فَعِنْدَ فَنَاءِ الزَّمَانِ وَدَالِهَا

سعید عبد الفتاح ایڈیشن:

عَلَى فَأَيِّ مَذْلُولِ الْكُرُورِ يَقُومُ      فَعِنْدَ فَنَاءِ الزَّمَانِ وَدَالِهَا

دار الفکر ایڈیشن:

عَلَى فَأَيِّ مَذْلُولِ الْكُرُورِ يَقُومُ      فَعِنْدَ فَنَاءِ الزَّمَانِ وَجَمِيعِهَا

جریلڈ لمبور ایڈیشن:

For with the passing of the Kha' of time, and its Jim,  
added to the Fa' of the meaning of the sequence,

اس مقام پر ہمارا ایڈیشن تمام سابقہ ایڈیشنز سے مختلف ہے۔ منصوب صاحب اور جریلد لمبور کو چھوڑ کر کسی سابقہ ایڈیشن نے یہاں متغیرات کا ذکر نہیں کیا۔ اگر ہم مخطوطات کو دیکھیں تو اس جگہ یہاں متعدد حروف استعمال ہوئے ہیں: کچھ متن میں اور کچھ حاشیے میں، مثلاً: مخطوطہ برلین میں حَاءِ الزَّمَانِ وَجَمِيعِهَا ہے اور جیم کو کاٹ کر حاشیے میں دال لکھا گیا ہے۔ منصوب صاحب نے اسی لفظ کو اختیار کیا ہے لیکن کوئی تشریحی نوٹ نہیں لکھا کہ آپ کے نزدیک ایسا کیوں ہے۔ جریلد لمبور نے یہاں ایک لمبا حاشیہ لکھا ہے جس میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ان تین حروف کی عددی قیمت ۶۸۳ ہجری بنتی ہے اور یہ سال ختم یا مہدی کے ظہور کا سال ہے۔ اس کے بعد آپ نے متعدد مخطوطات میں ذکر کردہ الفاظ یعنی حَاءِ، جیم اور دال کے بارے میں بتایا ہے۔ سب سے آخر میں شیخ اکبر کے دیوان کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ دیوان میں اس جگہ دال کا حرف ہے۔

شیخ احمد محمد علی کے مطابق یہاں یہ الفاظ کسی عددی قیمت یا کسی تاریخ کی جانب اشارہ نہیں بلکہ شیخ اکبر نے شعری ضرورت کے تحت حَاءِ اور دال کو الگ لکھا ہے اور اگر ان کو ملا کر

پڑھا جائے تو یہ ”حد الزمان“ بنتا ہے۔ اور اگلے مصرعے میں فافک کی جانب اشارہ ہے۔

ابن العربی فاونڈیشن، مطبعہ الرحمانیہ ایڈیشن:

وعنه كانت العرش، والعالم الأوسط والفرش.

سلطان المنصوب ایڈیشن:

وعنه كانت العرش، والعالم الأوسط والفرش.

سعید عبدالفتاح، عالم الفکر ایڈیشن:

وعنه كان العرش، والعالم الأوسط والفرش.

جیر اللہ بلور ایڈیشن:

from which proceed the [Divine] Throne (*al-'arsh*) and the Intermediate World and the Earth (*al-'alam al-awsat wa-l-farsh*)

اس جگہ تمام محققین نے عرش اور فرش ہی مراد لیا ہے۔ منصوب صاحب نے عرش اور فرش استعمال کیا جس کی مخطوطات میں بھی کوئی دلیل نہیں ملتی۔

ابن العربی فاونڈیشن، مکتبہ الرحمانیہ، سعید عبدالفتاح ایڈیشن:

فرجعت الأسماء إلى الاسم العليم الفاضل.

سلطان المنصوب ایڈیشن:

فرجعت الأسماء إلى الاسم العليم الفاضل.

جیر اللہ بلور ایڈیشن:

They [all] derive from the Eminent, Knowing Name (*al-ism al-'alim al-fāḍil*)

یہاں کچھ نسخوں میں الفاضل کا لفظ ہے تو دیگر قدیمی نسخوں میں الفاضل بھی ہے۔ پرانے زمانے میں لکھتے وقت بعض اوقات مولف نقطے چھوڑ دیا کرتا تھا اور بعض اوقات مکمل نقطے لکھتا تھا۔ فتوحات مکیہ کا وہ نسخہ جو شیخ نے اپنے ہاتھ سے لکھا اس میں اس سے ملتی جلتی عبارت موجود ہے اور وہاں اسم العلم کو فاضل کہا گیا ہے۔ اسی مناسبت سے یہاں بھی الفاضل ہی درست ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

### ابن العربی فاؤنڈیشن ایڈیشن:

فلنرجع إلى ما كنا بسبيله، من جنس النشاء وقيله.

### سلطان المنصوب، دار الفكر ایڈیشن:

فلنرجع إلى ما كنا بسبيله، من حسن النشاء وقيله،

### مطبعہ الرحمانیہ ایڈیشن:

فلنرجع إلى ما كنا بسبيله، من جنس النشاء وقيله.

### سعید عبد الفتاح، جیر الذہلور ایڈیشن:

فلنرجع إلى ما كنا بسبيله، من حسن النشاء وقيله.

اگر آپ ان تمام متون کا جائزہ لیں تو ایک بات واضح ہے کہ دو متغیرات کی وجہ سے متن کیا سے کیا ہو گیا۔ حسن اور جنس میں صرف نقطوں کا فرق ہے، اسی طرح النشاء اور النشاء میں بھی زیادہ فرق نہیں۔ چونکہ یہاں بات حقیقت محمدیہ کی جنس اور قبیلے کی ہو رہی ہے اسی لیے جنس ہی مناسب لفظ ہے، شیخ اکبر نے چند سطر پہلے اس جانب اشارہ بھی کیا ہے، آپ فرماتے ہیں: ولكن لما فطره سبحانه على الصورة، فصار كأنَّه جنسا يجمعها ضرورة. لہذا یہاں مراد اس حقیقت کی جنس اور قبیلے کا بیان ہے۔

### ابن العربی فاؤنڈیشن ایڈیشن:

فاعتَكَفَتْ ملائكة التَّقْيِيدِ على قدميه لِاحِظَةِ، ولما يصدر عنه من العلوم فيها حافظة.

سلطان المنصوب ایڈیشن:

فاعتَكَفَتْ ملائكة التَّقْيِيدِ على قدميه لِاحِظَةِ، ولما يصدر عنه من العلوم فيها حافظة.

سعید عبد الفتاح ایڈیشن:

فاعتَكَفَتْ ملائكة التَّقْيِيدِ على خدمته لا حظه، لما يصدر منه في العلوم لِاحِظَةِ حافظة.

دار الفكر ایڈیشن:

فاعتَكَفَتْ ملائكة التَّقْيِيدِ على قدميه لِاحِظَةِ، ولما يصدر عنه من العلوم فيها حافظة.

جرالد ملور ایڈیشن:

The Angels of devotion (*malā'ikat al-taqayyud*) cling to [Adam's] feet, carefully observing (*lāhizah*), while faithfully preserving (*hāfizah*) the instances of Knowledge (*al-'ulum*) issuing from him among them.

اس مقام پر مختلف مخطوطات میں مختلف لفظ آئے ہیں۔ مخطوط: ب، م، ع میں یہاں لفظ واضح نہیں، مخطوط: ش میں التَّهْيِيدِ ہے، مخطوط: ن، ج میں التَّقْيِيدِ ہے۔ ع اور س کے متن میں التَّهْيِيدِ ہے جبکہ س کے حاشیے میں التبْقِيلِ ہے۔ یہ اس قدر مبہم مقام ہے کہ اصل لفظ تک پہنچنا آسان نہیں۔ ہم نے یہاں شیخ احمد محمد علی کی رائے کو اہمیت دی ہے اور التَّهْيِيدِ لکھا ہے؛ کیونکہ لکھنے والے فرشتے اس حقیقت کے قدموں پر نظر رکھتے ہیں اور وہاں سے جو علوم نکلیں انہیں لکھ لیتے ہیں۔

ابن العربی فاؤنڈیشن، مطبعہ الرحمانیہ ایڈیشن:

وسطع النور، وتنزل الأمر، فلم يبق ملا أعلن إلا صبق لذلك التجلي.

## سلطان المنصوب ایڈیشن:

وسطع الدور، وتنزل الأمر، فلم يبق ملاً أعلى إلا صُيِقَ لذلك التجلي.

## سعید عبد الفتاح ایڈیشن:

وسطع الدور، وتنزل الأمر، فلم يبق ملاً أعلى إلا صُيِقَ لذلك التجلي.

## دار الفكر ایڈیشن:

وسطع النور، وتنزل الأمر، فلم يبق أحداً أعلا إلا صُيِقَ لذلك التجلي.

## جیرلڈ لمور ایڈیشن:

and the [New] Aeon (*al-dawr*) dawns and the Command comes down. There is no Heavenly Host (*mala' a'la*) not thunderstruck by that Theophany (*al-tajallī*)

اس مقام پر جیرلڈ لمور نے حاشیے میں ذکر کیا ہے کہ دیگر مخطوطات میں النور کا لفظ موجود ہے لیکن الدور کو اہمیت دی۔ سلطان المنصوب نے جن مخطوطات کا انتخاب کیا ان میں شاید النور کا لفظ نہیں تھا۔ میرے خیال میں بات واضح ہے کہ جب نور چھا گیا اور حکم اتر تو اس تجلی پر ملا اعلیٰ والے بھی ہوش گنوا بیٹھے۔ النور ہی درست لفظ معلوم ہوتا ہے۔

## ابن العربی فاؤنڈیشن، سعید عبد الفتاح، مکتبہ الرحمانیہ ایڈیشن:

لَأَصْبَحَ عَالِمًا حَيًّا كَلِيمًا طَلِيقَ الْوَجْهِ يَرْفُلُ فِي الْبُرُودِ

## سلطان المنصوب، دار الفكر ایڈیشن:

لَأَصْبَحَ عَالِمًا حَيًّا كَرِيمًا طَلِيقَ الْوَجْهِ يَرْفُلُ فِي الْبُرُودِ

## جیریلڈ لمور ایڈیشن:

It surely would wake up-Knowing, Alive, and Speaking,  
-with countenance beaming, and trailing its shroud.

یہاں حیرت کی بات یہ ہے کہ ہم نے جتنے مخطوطات بھی استعمال کیے کسی میں بھی ”کریم“ نہیں اور نہ ہی جریڈ ملور نے اس کا تذکرہ کیا۔ پھر سلطان النصوب صاحب نے کس طرح اسے ”کریم“ ہی رہنے دیا اور ٹھیک نہ کیا۔ میرے خیال میں یہ لفظ ان کی نظروں سے اوجھل رہا۔

### جریڈ ملور کا انگریزی ترجمہ:

ہم نے جریڈ ملور کے انگریزی ترجمے کو لفظ بلفظ سطر بستر عربی سے ملا کر دیکھا اور بعض اوقات اپنے ترجمے میں اس سے مدد بھی لی ہے۔ اس کی وجہ تو واضح ہے کہ محقق نے اس کتاب کے تمام مخطوطات، مطبوعات اور شروحات کو ایک جگہ سمودیا۔ کتاب میں اس کثرت سے حاشیہ پرداز کی گئی ہے کہ کسی بھی محقق کے لیے اس سے استفادہ لازم ہو جاتا ہے۔ حاشیہ پرداز کی مقصد قاری کو درست معلومات یا متن میں دی گئی معلومات کی شرح فراہم کرنا ہوتا ہے لیکن اگر حاشیہ آرائی میں اس حد تک کثرت سے کام لیا جائے کہ حاشیے کتاب سے دو گنے ہو جائیں تو پھر یہ زائد معلومات قاری کو تذبذب میں ڈالنے کا سبب بھی بنتی ہیں۔

اس ترجمے کے بارے میں ہماری رائے یہی ہے کہ انگریزی زبان میں یہ اس کتاب کا ایک بہترین ترجمہ ہے اور اگر کوئی اس ترجمے سے یہ کتاب پڑھنا چاہے تو اسے یہ پڑھنی چاہیے۔ مترجم کا شمار شیخ اکبر ابن العربی کو سمجھنے والے سکالرز میں ہوتا ہے لہذا وہ ان تمام بنیادی مفہیم سے آگاہ ہیں جن سے آگاہی کے بغیر کوئی شیخ اکبر کی کتابوں کا درست ترجمہ نہیں کر سکتا۔ یہاں میرا مقصد صرف ان چند گئے چنے مقامات کو ذکر کرنا ہے جہاں ہمارا ترجمہ اس انگریزی ترجمے سے الگ ہے۔ اور مقصد صرف یہ بتانا ہے کہ کسی پہلے ترجمے کو دیکھنے کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ آپ اس کی اندھی تقلید کرتے ہیں بلکہ مقام اختلاف پر کھل کر اختلاف بھی کرتے ہیں۔

مثال ۱:

وَصَاحِبُهَا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحيْمٌ	وَفِي الرِّوَضَةِ الْخَضِرَاءِ مُمْ عُدَانِهِ
---------------------------------------	---

In the "Green Meadow" his enemies were blasted,  
but [Damascus'] Lord is merciful to the Believers. (p 233)

جیریلڈ بلور نے یہاں شرح کو دیکھتے ہوئے "روضہ خضرا" کو دمشق قرار دیا ہے، جبکہ ہمارے نزدیک یہ گنبد خضرا اور مدینہ منورہ کی جانب اشارہ ہے کیونکہ اگلے مصرعے میں یہ بات نمایاں ہے کہ آپ ﷺ مومنین پر رؤوف الرحیم ہیں۔ یہ قرآن مجید کی اس آیت کی جانب اشارہ ہے: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ [التوبة: ۱۲۸] یہاں مراد یہ ہے کہ دجال مدینہ منورہ میں داخل نہیں ہو سکے گا اور اس جانب متعدد احادیث اشارہ کرتی ہیں۔

مثال ۲:

وَيُظْهِرُ عَدْلَ اللَّهِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا	وَسَخَّصُ إِمَامَ الْمُؤْمِنِينَ رَمِيمًا
---	---

And the Just One of God will be triumphant, East and West,  
though the body of the Imam be gone to dust. (p 234-235)

حاشیے میں اس کی شرح آپ کچھ یوں لکھتے ہیں:

*Wa-shakhsu imāmi l-mu'minīna ramīmu:* lit., "while the body/individual substance of the leader of the believers [was] decayed. ... In any case, the point is to indicate that the condition of the physical body "does not matter." On the term, shakhs.

اس جگہ ہم نے آپ سے اختلاف کیا ہے اور اس کی وجہ وہ حدیث پاک ہے جو مسند احمد بن حنبل اور سنن ابن ماجہ میں آئی اور جس کی توثیق شیخ اکبر نے فتوحات مکیہ میں کی، رسول اللہ ﷺ کا ارشاد ہے: "مہدی ہم میں سے یعنی اہل بیت میں سے ہے، اللہ اسے ایک ہی رات میں اس منصب کے لائق بنا دے گا۔" یعنی وہ اس رات سے قبل ایک غیر معروف عام سا آدمی ہو گا۔ لہذا یہاں مراد مومنین کے امام کے جسم کا بھرتا نہیں بلکہ مراد اس کا غیر معروف ہونا ہے۔

مثال ۳:

فإن الذي سألت عنه من هذه الأسرار المصونة عن ملاحظة الأنوار، فكيف بعالم الإنكار؛ لا يصلح في كل وقت إفشاؤها.

Verily, that which you have asked me about concerning these Secrets preserved from perception by the [intellectual] lights (*mulāḥazāt al-anwār*)-how [could it ever be received] in the world of rational notions (*‘alam al-afkār*), when their disclosure (*ifshā’u-hā*) is not permissible at any time, (p 262)

اس مقام پر تمام معتمد نسخوں مثلاً نسخہ برلین، نسخہ چار اللہ - ۹۸۶، نسخہ اسعد آفندی - ۱۳۱۳، نسخہ راغب پاشا - ۱۳۵۳ اور دیگر مخطوطات میں ”عالم الانکار“ کا لفظ ہے۔ حتیٰ کہ میرے پاس موجود ایک شرح میں بھی ”عالم انکار“ ہی ہے۔ پتا نہیں آپ نے کہاں سے ”عالم انکار“ کا لفظ لایا اور حاشیے میں اس کا حوالہ تک نہ دیا۔

مثال ۴:

فرايتُ ختم أولياءِ الله الحق، في مقعد الإمامة الإحاطية والصدق. فكشف لي عن سرِّ تحته، وأمرتُ بتقبيل يده. ورأيتُه متدلياً على الصديق والفاروق، متدانيا من الصادق المصدق، محاذيا له من جهة الأذن، قد ألقى السمع لتلقي الإذن، ولواءُ تقدّمه منشور، وخاتمُهُ نور على نور.

He showed me the Secret of his lineage (*sirr maḥṭidi-hi*) and I was commanded to kiss his hand. And I saw him descend upon the "Faithful one" (*al-Ṣiddiq*) and the "Discriminator" (*al-Farūq*) [*viz.*, Abu Bakr al-Siddiq and 'Umar b. al-Khaṭṭāb, the first and second Caliphs] and approach the "Truthful and Trustworthy one" (*al-Ṣādiq al-maṣḍūq* [*sci.*, 'Ali b. Abi Talib, the third Caliph?]), "standing parallel to him, next to his ear. The latter listened intently to receive information (*al-idhn*) the Banner of [the Seal's] Precedence unfurled (*liwa' taqaddumi-hi manshūr*), and his two Seals (*khātāmā-hu*) were "Light upon Light." (p 283)



آپ صادق المصدق کے حاشیے کی ابتدا یوں کرتے ہیں:

The referent is not at all certain here, and may, rather, be the Prophet Muhammad.

لیکن پھر حاشیے میں ایک مبہم سی بات کر کے اس سے مکمل توجہ ہٹا دی۔ آپ بھی اس بات کے گواہ ہیں کہ شیخ اکبر کے کلام میں صادق المصدق صرف نبی پاک ﷺ کے لیے ہی استعمال ہوتا ہے اور اس کے متعدد شواہد موجود ہیں۔ آپ نے اپنی اسی کتاب کے صفحہ ۳۰۳ میں صادق کا ترجمہ نبی صادق محمد ﷺ ہی کیا ہے۔

اگر ہم اس نکتے کو دیکھیں تو ترجمہ نہایت آسان ہے۔ شیخ اکبر فرما رہے ہیں: میں نے ختم الاولیاء یعنی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو دیکھا، انہوں نے مجھے اپنے اتحاد کا راز بتایا اور مجھے ان کی دست بوسی کا حکم ہوا۔ میں نے دیکھا کہ آپ صدیق اور فاروق کو کچھ بتا رہے ہیں اور صادق المصدق (یعنی نبی پاک ﷺ) سے قریب ہو رہے ہیں، لہذا ان کی جانب کیا تاکہ جو حکم آئے اسے پورا کریں۔ آگے نبی پاک ﷺ کے لوائے حمد کا ذکر ہے جو پھیلا ہے اور آپ کے دو ختموں کا ذکر ہے جو نور علی نور ہیں۔ لیکن آپ نے سیاق و سباق سے ہٹ کر نبی پاک ﷺ کی جگہ حضرت علی کا نام لکھ کر بات کہاں سے کہاں پہنچا دی۔

## مثال ۵:

والصِّدْقِيَّةُ لَا يَنَالُهَا إِلَّا أَهْلُ الْوَلَايَةِ، وَمَنْ كَانَ لَهُ عِنْدَ اللَّهِ أَزْلًا سَابِقَ عَنَايَةِ، وَهِيَ السَّبِيلُ فِي نَجَاةٍ مَنْ أَتَصَفَّ بِهَا، وَتَمْذُوبٌ بِمَنْذُوبِهَا. فَلِهَذَا جَعَلْنَا الشَّمْسَ دُونَهَا، وَإِلَيْهَا رُكُونَهَا، كَمَا أَنَّ الْخْتَمَ فَوْقَ رَتَبَةِ الصِّدِّيقِ؛ إِذْ كَانَ الْمَهْدُ لِلطَّرِيقِ، الَّذِي مَشَى عَلَيْهِ عَتِيقُ. فَلِخْتَمِ نَبِيِّ الْمُحْتَدِ، عَلَوِيٍّ الشَّهِيدِ؛ فَلِهَذَا جَعَلْنَاهُ فَوْقَ الصَّدَقِ كَمَا جَعَلَهُ الْحَقُّ.

whereas [the Station of] Supreme Faithfulness (al-ṣiddīqīyah) is attained only by the People of Sainthood (ahl al-walayah) and he to whom it is foreordained by God from Pre-eternity (azal<sup>am</sup> sābiqa 'inayat<sup>am</sup>) For [Faithfulness] is the Way of Salvation [sabil al-na'āt]

for one who possesses it and proceeds according to its way (madhhabu-hā).

This, then, is the reason we made the [Western] Sun to be beneath [the Faithful One] and dependent upon him, even as the Seal is above the Station of the Faithful: [The Mahdi] is the one who paves the way (al-mumahhid li-l-tariq) upon which a Noble One ('atiq) will walk. But the Seal is Prophetary in origin (nabawī al-mahṭid); Heavenly in appearance ('alawī al-mashhad).

Therefore, we have placed him above the [Station of] Truthfulness (al-ṣidq) even as the Real had placed him. (p 295)

یہاں بھی وہی غلطی دوہرائی گئی جو پچھلی مثال میں کی گئی۔ شیخ اکبر یہاں تین لوگوں کی بات کر رہے ہیں: صدیقیت سے مراد ولایت کا اعلیٰ ترین منصب ہے اس سے اوپر نبوت کا مقام ہے، صدیقیت میں ابو بکر صدیق کی جانب اشارہ ہے، شمس سے مراد امام مہدی ہیں جنہیں آپ شمسِ بقی کے نام سے بھی یاد کرتے ہیں، اور ختم سے مراد حضرت عیسیٰ علیہ السلام ہیں۔ ان تین شخصیات کو جان لینے کے بعد اب عبارت بالکل واضح ہے۔ شیخ بتا رہے ہیں کہ صدیقیت اہل ولایت کو ملتی ہے اور یہ ولایت کا اعلیٰ ترین منصب ہے۔ اسی لیے ہم نے تمام اولیا بشمول امام مہدی کو اس کے نیچے رکھا، اور ختم کو صدیق سے اوپر کہا؛ کیونکہ ختم ہی وہ راہ درست کرتا ہے جس پر صدیق چلتا ہے، ہمارا ختم اپنی اصل میں نبوت اور علوی مشاہدے والا ہے اسی لیے ہم نے اسے صدق سے اوپر قرار دیا کہ حق نے اسے یہ منصب بخشا۔

جریلڈ لیلور نے بے شک انداز میں مہدی کو ختم کی جگہ پر ذکر کر دیا اس سے سارا مطلب گزربز ہو گیا۔

مثال ۶:

والله يعصمنا من غوائل الفتن، ويصرف عنا وجوه المحن.

May God protect us from the perils of temptations (ghawāfil al-fitan) and turn away from us the designs of afflictions. (p 504)

اس مقام پر حیرت یہ ہے کہ تمام شائع شدہ عربی متون اور تمام مخطوطات میں ”غوازل الفتن“ کے الفاظ ہیں۔ جبریلؑ بطور نے اس کا ذکر نہ حاشیے میں کیا اور نہ ہی بتایا کہ انہوں غوازل کی جگہ غوازل کا لفظ کیسے استعمال کیا۔

### مثال ۷:

وفي "الحديد" موضع أُلِيقَ تَالِيَا، ولرِصَحَ أَن يَكُونَ مَتَلُوًا، فَكَانَ صَدِيقًا وَلِيًّا. فَإِنَّ النَّبِيَّ هُوَ الْمَتَلُو لَا التَّالِي، وَالْوَلِيُّ الْمَوْلَى عَلَيْهِ لَيْسَ الْوَالِي.

In *Iron (al-ḥadīd)* is a passage [in which] he is admitted [to the list of Prophets] at the "End" (*al-yā'* [= the Omega]) it not being possible that he be followed (*matlūw*), for he is a Faithful One, a Saint (*siddīq walī*); whereas the Prophet, verily, he is the One Followed (*al-matlūw*), not the Follower (*al-tālī*) (p 519)

یہاں سلطان المنصوب اور دار الفکر ایڈیشن میں بھی بالیام کا لفظ استعمال کیا گیا ہے، صرف سعید عبد الفتاح اور مطبعہ الرحمانیہ نے ”تالیاً“ کا لفظ لکھا ہے جو ہمارے نزدیک درست ہے اور عبارت کا مکمل مفہوم ادا کرتا ہے۔ یہاں سورت الحديد کی آیت نمبر ۲۷ کی جانب اشارہ ہے جہاں آپ کو تالی قرار دیا گیا۔ وہ آیت یہ ہے: ﴿ثُمَّ قَفَّيْنَا عَلَىٰ آثَارِهِم بِضَلٰٓنًا وَقَفَّيْنَا بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ وَآتَيْنَاهُ الْإِنجِيلَ﴾۔

یہ اور ان جیسی دیگر لاتعداد مثالوں سے واضح ہے کہ عطاء مغرب شیخ اکبر کی مشکل ترین کتابوں میں سے ہے، اسی لیے اس کی طبع شدہ اشاعتیں اغلاط کا مجموعہ اور ناقابل بھروسہ ہیں۔ لہذا اس امر کی ضرورت تھی کہ اس کتاب پر نئے سرے سے تحقیق کی جائے، ہم استاذ منصوب اور جبریلؑ بطور کو مبارکباد پیش کرتے ہیں کہ ان دونوں حضرات نے اس کتاب کی بہتر تحقیق پیش کر کے آنے والوں کے لیے راہ ہموار کی۔ ہم نے شیخ احمد محمد علی الاکبری کے تعاون سے اس کتاب پر کام شروع کیا اور پوری کوشش کی کہ اسے ناقص متن سے پاک کیا جائے۔ اللہ کا شکر ہے کہ ہم اس سلسلے میں کافی حد تک کامیاب ہوئے ہیں لیکن شیخ اکبر کے ہاتھ سے لکھا اصلی نسخہ ملنے تک

اصلاح کی گنجائش باقی ہے۔

### منہج اردو ترجمہ

ہم نے اپنے ترجمے میں شیخ اکبر کے منہج کو نقل کرنے کی بھرپور کوشش کی ہے؛ جہاں شیخ نے آسانی کی اور بات سلجھائی ہے تو ہم نے بھی قاری کو راہ دکھلائی ہے۔ لیکن جہاں شیخ نے ابہام رکھا اور بات الجھائی ہے، اُس جگہ ہم نے اردو ترجمے میں بھی وہی روش اپنائی ہے۔ جو مقامات اصل عربی میں ابہام کے متقاضی ہیں اردو میں ان کا ابہام قائم رکھا ہے، کسی شرح سے انہیں ایسے کھولنے کی کوشش نہیں کی کہ اشارات زائل اور اسرار واضح ہو جائیں۔ اردو ترجمے میں متن کو مسجع اور مقفع بنانے کی بھرپور کوشش کی گئی ہے تاکہ اصل عربی کی تھوڑی سی چاشنی اردو قارئین بھی محسوس کر سکیں۔

### تحقیق عربی متن

عربی متن کی تحقیق میں اس بات کا اعتراف ضروری ہے کہ استاذ النصب نے جب اس کتاب کا ایک جدید ایڈیشن مرتب کیا تو ہمیں بھی اس کی ایک کاپی ارسال کی تاکہ ہم اسے ابن العربی فاؤنڈیشن سے بھی شائع کریں۔ پہلے ہمارا ارادہ اسے من و عن چھاپنے کا تھا لیکن جب ہمیں اپنے شیخ سے اس اشاعت کی اجازت نہ ملی اور اس میں اغلاط کی نشاندہی ہوئی تو ہم نے ایک جدید متن پر کام شروع کیا۔ ہم نے استاذ النصب کے ایڈیشن کا پانچ مزید مخطوطات سے موازنہ کیا۔ ان میں سے ایک نسخہ تو اس کتاب کے اولین نسخوں سے نقل شدہ تھا اور اکثر مقامات پر وہ ایک بہترین متن پیش کرتا دکھائی بھی دیتا ہے۔ لیکن باقی دو نسخے بھی اہمیت کے حامل ہیں۔ لہذا دوسرے مرحلے میں عربی متن کا دیگر تین نسخوں سے موازنہ کیا گیا۔ ایک ایک لفظ کو تمام نسخوں میں دوبارہ دیکھا گیا، کمی بیشی کو حاشیے میں لکھا گیا اور اشکالات اور ابہامات کا ازالہ کیا گیا۔ یہ سارا عمل نہایت ہی صبر آزما اور تکلیف دہ تھا۔ لیکن اُس پاک ذات کی توفیق اور غیبی امداد سے ہم یہ مرحلہ بھی احسن طریقے سے طے کرنے میں کامیاب ہوئے۔ اپنی طرف سے تحقیق کر لینے کے بعد ہم نے اس متن کی شیخ احمد محمد علی سے تصدیق کروائی، متغیر الفاظ کے بارے میں پوچھا اور

آپ کے اِس بے مثال تعاون کے باعث ہی ہم اس کتاب کا بہترین متن تیار کر سکے۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہ ہمارے اس عمل کو اپنی بارگاہ میں شرف قبولیت بخشے، آمین

اردو ترجمہ

جس کلام میں بیان اشارے کنایے تک ہی محدود ہو اُس کا کما حقہ ترجمہ کرنا ممکن نہیں ہوتا، شیخ اکبر کا کلام تو الہیات کے بلند ترین مدارج میں سے ہے۔ ہم نے اللہ کا نام لے کر اِس عمل کی ابتدا کی، ترجمہ کرنے میں ہمارا اسلوب یہ ہے کہ سب سے پہلے سلیس عبارات کا ترجمہ کرتے ہیں اور مشکل عبارات چھوڑتے جاتے ہیں، یوں دو سے تین ماہ کی محنت کے بعد ترجمے کا پہلا مرحلہ مکمل ہوتا ہے۔ جس میں اس کتاب کا ایک ابتدائی مسودہ تیار ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد حسبِ عادت ایک بار پھر اصل عربی سے ظاہر مکمل ترجمہ چیک کیا جاتا ہے، اغلاط کو کم سے کم کیا جاتا ہے اور ترجمے میں مزید سلاست اور نفاست اپنائی جاتی ہے۔ دوسری مرتبہ اُن مقامات پر بھی غور کیا جاتا ہے جو پہلی بار ترجمہ ہونے سے رہ جاتے ہیں۔ چونکہ ترجمے کا پہلا مسودہ پرانے متن سے کیا گیا تھا لہذا اِس کو نئے متن سے ہم آہنگ کیا گیا۔

حسبِ روایت اِس کتاب کے ترجمے میں بھی یہ خصوصیت ہے کہ شیخ اکبر کا اسلوب عبارت نقل کیا گیا، ترجمے میں بھی وہی طرزِ اپنانے کی کوشش کی گئی جو اصل متن میں ہے۔ جہاں آپ حقائق کی بات کرتے ہوئے واضح کلام کرتے ہیں وہاں ترجمے میں بھی وضاحت کو اولین ترجیح دی گئی۔ واقعات میں جہاں آپ نے عربی روزمرہ اور محاورے کا استعمال کیا، ترجمے میں بھی اردو روزمرہ اور محاورے کا استعمال کیا گیا۔ غرض اپنی طرف سے پوری کوشش کی گئی ہے کہ ترجمہ بھی اسلوبِ شیخ سے بننے نہ پائے۔

ہم نے اس عبارت کو اشاعت کے بنیادی اصولوں سے مزین کر کے شائع کیا ہے جو کہ

درج ذیل ہیں:

۱. عربی متن میں موجود تمام قرآنی آیات کی تخریج کی گئی ہے۔
۲. عربی متن میں مشکل مقامات پر حاشیہ میں حسبِ استطاعت سلیس معانی درج کیے گئے

ہیں اور یہی اسلوب اردو ترجمے میں بھی اپنایا گیا ہے۔

۳. کتاب کا ترجمہ سلیس کیا گیا ہے اور ہر مشکل عربی لفظ کے مقابل اردو لفظ لانے کی کوشش کی گئی ہے الایہ کہ وہ شیخ اکبر کی اصطلاح ہو۔ لفظ بالفظ ترجمے سے اجتناب کیا گیا ہے، لیکن بعض ناگزیر وجوہات کی بنا پر کماحقہ ترجمہ کرنا ممکن نہیں۔ عربی متن پیش کرنے کا بنیادی مقصد بھی یہی ہے کہ کلام سے دلیل پکڑنے کی غرض سے اصل عربی سے رجوع کیا جائے اور ترجمے کو صرف فہم کا ایک ذریعہ سمجھا جائے، بلکہ جو حضرات عربی پڑھنے اور سمجھنے کی صلاحیت رکھتے ہوں انہیں عربی متن ہی پڑھنا چاہیے۔

۴. علوم شیخ اکبر کی ترجمانی کسی کے بس کی بات نہیں۔ ہم نے اپنی سی کوشش کی ہے لیکن اگر کسی مقام پر ہم عربی متن اور ترجمے کو شیخ اکبر محی الدین ابن العربی رحمہ اللہ کی مراد کے مطابق پیش نہیں کر سکے تو ہم ان سے معافی کے خواستگار ہیں۔

۵. کتاب کو بڑے سائز پر بہترین صورت میں شائع کیا جا رہا ہے۔ اشاعت کے سلسلے میں بین الاقوامی معیار کو سامنے رکھا گیا ہے۔

ہمیں نہایت خوشی ہے کہ اس پاک ذات نے ہمیں اپنے عزم پر عمل پیرا ہونے کی توفیق دی، بیشک محض اس کی توفیق اور عطا، رسول اللہ ﷺ کی مدد، شیخ اکبر کے فیض اور اپنے مرشد کی نظر کرم سے ہی ہم اس منزل کو پانے میں کامیاب ہوئے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہمیں ہماری نیتیں ٹھیک رکھنے کی توفیق عطا فرمائے اور ہمارے دلوں کو ٹیڑھا ہونے سے بچائے: ﴿وَبَنَّا لَا تَفِرْغَ قُلُوبُنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ﴾ (آل عمران: ۸) یا اللہ تو جانتا ہے کہ ہمارے اس عمل کا بنیادی مقصد تیری رضا کا حصول اور لوگوں تک حق بات کا پہنچا دینا ہے، اس لیے ہمارے عمل کو اپنی بارگاہ میں شرف قبولیت بخش اور ہمیں آئندہ بھی اُن اعمالِ صالحہ کی توفیق دے جو ہمارے لیے تیری طرف سے اس عمل کی قبولیت کی ایک نشانی ہوں۔

ابرار احمد شاہی

فروری ۲۰۲۰ء

## عقائد مغرب ایک تعارف

یہ شیخ اکبر کی ان اولین کتب میں سے ایک ہے جو آپ نے اندلس اور مغرب کی سر زمین میں لکھیں۔ اپنے موضوعات کے حوالے سے یہ ایک متنوع کتاب ہے کہ ذات، صفات، افعال اور اسما سے لے کر حقیقت محمدیہ پر شیخ اکبر کے کلام کا تفسیر ترین حصہ سامنے لاتی ہے۔ اسی کتاب میں ”خاتم الاولیا“ کی تحدید اور ”شمس نبی“ کا تذکرہ ہے، اور یہی کتاب امامت کے اثبات اور استحقاق پر بھی بات کرتی ہے۔

## اسلوب کتاب

کتاب کی زبان اسرار و اشارات سے بھرپور ہے، مسجع و مقفع نص زبان کا حسن بڑھاتی ہے، لطیف اور کثیف معانی کو عیاں کرتی اور روحانی شعور کو جلا بخشتی ہے۔ شیخ فرماتے ہیں: ”میرا ارادہ ہے کہ اس (کتاب) میں وہ کچھ لکھوں، جو کبھی بتاؤں اور کبھی چھپاؤں“ لہذا اندازِ تحریر میں شوخی اور بانک پن ہے۔ حقائق تک پہنچا کر بھی حجاب برقرار رکھا گیا ہے ”اس کتاب میں۔ ان مشاء اللہ۔ میں تجھے ”اصداف کے دُر“ اور ”برزخ کے معاملات“ کے بارے میں بتاؤں گا“ یعنی حقائق اور معارف سے کما حقہ روشناس کرواؤں گا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ اس کتاب میں تجھ پر اسرار فاش کروں، بلکہ تجھ پر ان کی برسات کروں“ یہ وہ آن چھوئے اسرار ہیں جو اہل اللہ کو حق تعالیٰ کے غیب کے خزانوں سے ملتے ہیں۔

انہی اسرار کے بارے میں شیخ کہتے ہیں: ”جب دلوں نے دلوں کے بھید ٹٹولے، غیبی سورج اور اُن کے انوار ظاہر ہوئے، محفل جمی اور ابو العباس اور ان کے ساتھی آئے؛ تو میں اس معرفت کو تحقیق کر کے چلا جو مجھے حاصل ہوئی، اب کوئی ایسا نادر نکتہ باقی نہ رہا جس کا گزر میری حاضرت کے دروازے سے نہ ہوا ہو، اگر عہدِ غیرت نہ لیا گیا ہوتا، افشاکی حرمت اور اس پر سزا نہ ہوتی، تو ہم تیرے سامنے ان اسرار کو شان و شوکت سے ظاہر کرتے، لیکن میں انہیں ایک باریک

پر دے کے پیچھے سے تجھ تک لاؤں گا؛ کہ جو جرات کر کے یہ پردہ اٹھائے تو انہیں سامنے پائے۔“ فرماتے ہیں: ”جب میں نے اُس کی بات سنی، اور اُس نے وہ کچھ میرے سامنے کیا جو اُس سے پہلے او جمل تھا، تو مجھے اِس پاک مضمون کے لکھنے پر اکسایا گیا، اور مجھ سے یہ عہد لیا گیا کہ میں اسے اِس کے سُندسِ بلبوس سے نہیں نکالوں گا، تاکہ اس کے اسرار کسی نا اہل پر ظاہر نہ ہوں اور نہ اُس کے انوار کی چمک دکھائی دے، بولا: یہ (اسرار) تیرے ہاتھ بند امانت ہیں، لہذا پریشان مت ہو، انہیں تمام لے اور ظاہر مت کر، وگرنہ تو انہیں کھو بیٹھے گا۔“

یہ کتاب وہ معنی ہے جسے شیخ اکبر نے حکمِ الہی پر الجھایا، تاکہ نا اہل اِس سے دور رہے، فرماتے ہیں: ”پس دانائے سمجھ دار؛ جو شکمِ سیری کی بجائے حکمت کا طالب ہے، وہ ہماری رمز پر ٹھہر تا اور اُس معے کو سلجھاتا ہے جسے ہم نے الجھایا۔ اگر حکمِ الہی نہ ہوتا تو ہم خود آنے جانے والے کو یہ سب کھول کر بتاتے، اسے مقیم کی غذا اور مسافر کا زاد بناتے۔“

### غرض و غایتِ کتاب

عقائد مغرب کی ابتدا میں شیخ اپنی کتاب ”التدبیرات الالہیہ“ کی طرف اشارہ کر کے فرماتے ہیں: ہم پہلے بھی ایک روحانی کتاب اور ربانی تصنیف مرتب کر چکے ہیں، جس کا نام ہم نے ”مملکتِ انسانی کی خدائی تدبیرات“ رکھا تھا۔ اُس (کتاب) میں ہم نے بتایا ہے کہ انسان ”عالمِ کبیر“ سے نکلا ”عالمِ صغیر“ ہے، اور اِس بڑی کائنات میں جو کچھ ظاہر ہوا وہی سب اس چھوٹے نُفس میں بھی نمایاں ہے۔ میں نے اُن اوراق میں انسان کی عالم سے مطلق مشابہت پر بات نہیں کی، بلکہ خلافت اور تدبیر کی جہت سے ان دونوں کا موازنہ کیا، میں نے بتایا کہ اِس میں کون کاجب ہے اور کون وزیر، کون عدل والا قاضی ہے اور کون امانت دار (مشیر)، کون ٹیکس کلکٹر ہے اور کون سفیر۔ وہ وجہ بھی سامنے لایا کہ جس نے عقل اور خواہش کے درمیان جنگ چھیڑی، وہاں میں نے دشمن کے مقابلے کی ترتیب بتائی اور ممکنہ تصادم پر روشنی ڈالی، میں نے اِس (روح) کی تائید و نصرت کی، اِسے تدبیر والا امیر بنایا، ایک مملکت بتائی؛ جس کے ایک حصے سے زندگی اور دوسرے سے ہلاکت منسوب کی۔“ آگے فرماتے ہیں: اس کتاب میں بھی میں وہی منہج اپناؤں گا



اِس نسخہ انسانی کی روحانی نشأت میں ختم الاولیا اور مہدی زماں کی بابت بتلاؤں گا۔ اُس پر ان دو مقامات کے راز آشکار کروں گا۔ یہ کتاب ان دو مقامات کی معرفت کے لیے ہے، اور اے بھائی! کبھی یہ مت سوچنا کہ میری کتابوں میں میری غرض میری ذات سے باہر کا عالم ہے، ایسی بات نہیں بلکہ میں اپنی راہِ نجات کا طالب ہوں۔

تمہید:

اس کے بعد شیخ نے چند تمہیدی اشعار میں تمثیلی اسرار بیان فرمائے۔ آپ فرماتے ہیں: جب صبح کے اجالے نے تاریکی کے لشکروں کو مات دی اور اُسے اُس کی عین کا مشاہدہ کروایا تو اہل تبریز کے ایک شخص نے مجھ سے علاماتِ قیامت کا انسانی نسخے میں موجود ہونے کا سوال کیا۔ شیخ نے اُس کے سوالات کو حضرت موسیٰ اور خضر کے واقعے کی تمثیل میں بیان کیا۔ اُس کا تعارف اہل انکار میں سے کروایا، فرمایا: ”کیا حق نے تجھے بتایا ہے کہ میں ہی صاحبِ علم و رحمت ہوں؛ تو اِس بات کی بشارت تُوں کہ تو ہی صاحبِ شدت و مذمت ہے؛ کیونکہ میں حقیقت میں ہوں جبکہ تو مقدر میں ہے۔ تو اپنی مملکت کا امیر اور اپنے ظاہری عالم کی زندان کا اسیر ہے، جبکہ میں اپنی ملکوت میں پلٹا اپنی نشأت کا خمیر ہوں۔“

اس کے بعد اُس پر یہ حقیقت کھولی: جب تک تیرے انکار میں کمی نہ ہوگی تو اسرار تک رسائی نہیں پاسکے گا، لہذا اسر تسلیم ختم کر اور اہل اقرار میں سے بن۔ آگے فرمایا: جن اسرار کا تو متلاشی ہے وہ عالم نور کے ادراک سے بھی پرے ہیں، عالم انکار کا کیا کہنا؟ کسی آن ان کا افشا اور کسی صورت ان کا اظہار درست نہیں۔ لیکن جب شیخ نے دیکھا کہ اس کے سوال کا مقصد انکار میں افزونی ہے تو آپ نے اُس سے احتراز کیا۔

فرماتے ہیں: ”اگر میں اُس پر یہ اسرار بغیر مجاہدے کے آشکار کرتا تو اُس کا دل توہمات کا شکار ہوتا؛ اُس کی فکر کا راز اُسے عالم تجسم میں لے جاتا اور اُس کے انکار کی قوت اُس کے دل کو ڈھانپ لیتی، ایسی صورت میں اُس کا نور نار اور قرار اضطراب میں بدل جاتا۔“ شیخ نے اُس پر اُس کی حالت کھولی تاکہ وہ اپنی حقیقت پہچانے اور اپنی استعداد سے زیادہ کا طالب مت بنے۔ یہاں

شیخ نے چند رمزی اشعار میں ان تجلیات و کیفیات، قلوب کی انتہاؤں اور غیب کی بلندیوں کی جانب اشارہ کیا جن سے شیخ اس انسانی مملکت کے روحانی اسرار اور ربانی صفات تک پہنچے۔ اس کے بعد آخر میں اُسے یہ بھی بتایا کہ جب آپ وصول کے بعد عالم شہادت کی طرف لوٹے تو راستے میں حوادثِ کائنات کا سامنا ہوا اور وہاں آپ نے حال اور مستقبل کے حوادث کو دیکھا اور جانا۔ لیکن اُسے ان کے بارے میں نہ بتایا۔

### مشاہدہ ختم ولایت:

انہی اسرار و مشاہدات میں مشاہدہ ختم ولایت ہے جس کی ابتدا سن پانچ سو پچانوے ہجری میں ہوئی۔ اور شیخ اکبر نے ایک روحانی مشاہدے میں ختم ولایت کو نشست امامت پر دیکھا۔ اس منظر میں نبی پاک ﷺ، صدیق اکبر، فاروق اعظم، امام مہدی اور ختم ولایت سبھی موجود تھے۔ شیخ فرماتے ہیں: جب ہماری بات چیت چلی، اور ہم نے قدیم اور حدیث کے گمن گائے۔ جب دلوں نے دلوں کے بھید ٹٹولے اور جب غیب کے انوار آشکار ہوئے تو حضرت خضر اور حضرت الیاس بھی آن پہنچے۔ اور وہاں وہ کچھ ہوا جسے میں نے بیان نہ کیا لہذا اچھے کا گمان کر اور یہ نہ پوچھ کہ کیا ہوا۔ فرماتے ہیں: اگر عہد غیرت نہ ہوتا، حرمتِ افشا اور اس پر سزا نہ ہوتی، تو میں یہ سب کچھ بڑی شان و شوکت سے تیرے سامنے ظاہر کرتا۔ اب میں یہ اسرار تیرے قریب تو کروں گا لیکن انہیں چھپاؤں گا، تاکہ تُو جرأت کر کے یہ پردہ اٹھائے تو انہیں اپنے سامنے پائے۔

### مراتب کا بیان:

پھر حق کے پیامبر نے الہام کی صورت میں شیخ کو اس مخفی کتاب کے ظہور کا حکم دیا اور ابتداً اس کا نام ”کتاب اظہار و افتاد معرفت ختم و خلیفہ“ رکھا۔ بعد میں ایک نفیس خطاب میں یہ نام تبدیل کر کے ”عقلاء مغرب فی معرفہ ختم الاولیاء و شمس المغرب“ رکھ دیا گیا۔ بعد ازاں جب پردے اٹھے اور معرفت پہنچی تو خلیفہ و ختم، صدیق و مہدی کے مراتب کا اظہار ہوا، شیخ اکبر فرماتے



ہیں: شمس المغرب مرتبے میں صدیق (اکبر) سے نیچے ہے، جیسا کہ صدیق اور آپ سے نیچے سب ”ختم“ کے پرچم تلے ہیں۔ صدیقیت الہی ولایت کو ملی، وہ جن کے لیے اللہ کے ہاں ازلا سابق عنایت تھی، اسی لیے ہم نے ”شمس المغرب“ کو اس سے نیچے رکھا، اور اُسے اس کی جانب مائل کہا، جیسا کہ ”ختم“ مرتبہ صدیق سے اوپر ہے؛ کہ یہ اُس راہ کو ہموار کرتا ہے جس پر عتیق چلتا ہے۔ ”ختم“ نبوی اصل اور غلوی مشہد والا ہے؛ اسی لیے ہم نے اُسے صدق سے اوپر قرار دیا کہ حق نے اُسے ایسا بنایا۔ پس جو نبوت کے طاق سے نور اخذ کرے وہ اُس سے بڑھ کر ہے جو صدیقیت کے طاق سے اخذ کرے، (نور کے) تابع اور صاحب (نور) میں اسی قدر فرق ہے جو شاہد اور غائب میں ہے۔

### اسرار کی برکھا اور انوار کی شعاعیں:

ذرا اس عبارت کی فصاحت اور بلاغت پر غور ہو: جب مجھ پر اسرار کی برکھا برسی، اور میری نشأت کے ہر مسام میں انوار کی شعاعیں پھوٹیں، تو ان مساموں کی بندش کے لیے میں بے میل پانی سے نہایا، پھر یہ انوار الہام کی جا (یعنی قلب) پر منعکس ہوئے؛ ان (انوار) کی نہریں اور دریا اُٹھ آئے، مجھ کی ہوا میں تیزی آئی تو ان کے سمندر متلاطم ہوئے، موجیں آپس میں ٹکرائیں، اور ان پوشیدہ اسرار کی جانب تیزی سے بڑھیں؛ پس تہہ در تہہ بادل اور چھا جانے والی موج کے سوا کچھ دکھائی نہ دیا، اُس عمیق بحر میں جس کی ایک موج کے اوپر دوسری موج اور اُس کے اوپر بادل تھے، یوں ایک دوسرے کے اوپر اندھیرے ہی اندھیرے تھے ﴿(النور: ۳۰)﴾ یہاں تک کہ اُس سمندر میں کوئی تیری کشتی، اور اُس کی فضا میں کوئی ظاہر ستارہ نہ رہا، پھر اُس مدد گار سبحانہ نے اپنا لطف (وانعام) کیا تو یہ طوفان تھما، یہ (بلند و بالا) لہریں ساحل سے آشنا ہو کر مٹیں، انہوں نے اپنا خلاصہ (یعنی جھاگ) ساحل کے حوالے کیا، ہر عارف اور غیر عارف کے لیے خالص جھاگ، ہر ایک نے اپنے پینے کی جا معلوم کر لی ﴿(البقرة: ۶۰)﴾ اپنا راستہ اور اپنا مذہب چن لیا۔ یہی وہ خلاصہ ہے جو عارفین کے قلوب سے باہر مخلوق کی جانب آیا، اور اُس کا قدر دان کوئی صاحب ذوق ہی ہوتا ہے۔

یہاں تک اس کتاب کا مقدمہ، ابتدائیہ، تمہید، دیباچہ اور پیش لفظ ہے۔ کتاب کا اصل آغاز معرفتِ معبود سے ہوتا ہے، جس میں ذات، صفات اور افعال پر تین ابواب ہیں۔

### ذات: وہ مخفی بھید جسے کوئی نہ پاسکا

شیخ فرماتے ہیں: غوطہ خور نے جب غوطہ لگایا کہ وہ (ذات کے) اس (سمندر) کی سفید پٹی سے سرخ یا قوت نکالے، تو وہ ہمارے سامنے تہی دست، بے مایہ، تاریک چشم، مہر بلب اور دم بخور لوٹا۔ جب اس کی سانس بحال ہوئی، وہ حیرگی سے اُجالے میں آیا، تو اس سے پوچھا گیا: تجھے کس شے نے بے خود کیا؟ اور تجھے یہ کیا ہوا؟ وہ بولا: بہت دور ہے جس کے یہ متلاشی ہیں، بہت دور ہے جس کے یہ متمنی ہیں! اللہ کی قسم کوئی اس تک نہیں پہنچ پایا، روح اور جسم اس کی معرفت کہاں پا سکتے ہیں؟ جب عقول اور ادراکات اس کی صفات میں ہی سرگرداں ہو جائیں، تو یہ اس کی ذات تک کیسے پہنچ سکتے ہیں۔ وہ ذات تو عما میں چاروں اطراف سے خیرہ کرنے والے نور میں گھری ہے، وہ حجابِ عزت سے مجوب اور اساد صفات سے محفوظ ہے۔

اصل میں شیخ یہ بتانا اور سمجھانا چاہتے ہیں کہ مخلوق تجلی ربوبیت (یعنی صفات) کی تاب نہیں لاسکتی، تجلی الوہیت یعنی ذات کا کیا کہنا؟ لہذا اہل بصیرت و فہم کو ادب لازم کرنا چاہیے کیونکہ یہ وہ حجاب ہے جو کبھی نہیں اٹھتا۔ اسی حجاب میں اس کا مشاہدہ ہے اُسے بے حجاب نہیں دیکھا جاسکتا۔ اس کے ادراک سے عجز کا ادراک ہی اصل ادراک ہے۔

### صفات: چمکتی بجلی اور کھٹکتا خیال

صفات کے باب میں شیخ نے یہ بتایا ہے کہ اس کی صفات کو اسی حیثیت میں جانا جاسکتا ہے جس حیثیت میں یہ صفات مخلوق کے پاس ہیں۔ اگر وہ الٰہی المستکمل المرید وغیرہ ہے تو مخلوق میں بھی یہ وصف ہیں۔ اگر وہ الراحم القاہر ہے تو مخلوق بھی ہے۔ معرفتِ صفات میں تیری انتہائی ہے کہ تو اس سے ان نقائص کی نفی کرتا ہے جو اس میں نہیں۔ لہذا اگر تو اہل معرفت میں سے ہے تو یہ

سب تیری طرف لوٹا ہے۔ کسی سے وہی لباس اتروایا جاتا ہے جو اس نے پہن رکھا ہو۔ لہذا خود سے نقائص کی نفی کر کہ تو نقائص کا مجموعہ ہے، نہ کہ وہ۔ تجھے تو اپنے معبود کی کسی ایک صفت کی بھی حقیقی معرفت نہیں۔

### انفال:

شیخ اکبر کے نزدیک اسما کی تین اقسام ہیں: اسمائے ذات، اسمائے صفات اور اسمائے افعال۔ شیخ فرماتے ہیں: اِس طریقے پر ہم اُس کے اسم القدوس، العزیز، الغنی کو صفاتِ جلال میں شمار کرتے ہیں۔ اُس کے اسم العلیم، السبع، البصیر کا شمار صفاتِ کمال میں ہے۔ اور اس کے اسم الخالق، الباری، المصور کا تعلق صفاتِ افعال میں سے ہے۔

اِس کے بعد ایجاد کائنات کے حوالے سے اسمائے الہیہ کا ایک ازلی مکالمہ درج ہے جو پڑھنے اور سمجھنے کے لائق ہے۔ اس مکالمے سے پتا چلتا ہے کہ اسمائے یہ کائنات کس طرح سے ایجاد کی اور کس طریقے پر اسے چلا رہے ہیں۔ اور یہ کہ اسما کائنات اور ذات کے مابین نسبتیں ہیں۔

### آفرینش کی اصل حقیقت محمدیہ کا بیان:

یہ اس کتاب کا اہم ترین موضوع ہے اور جس وضاحت سے شیخ نے اسے یہاں بیان کیا ہے اپنی کسی اور کتاب میں بیان نہیں کیا۔ حقیقت محمدیہ غیب سے غیب کے ظہور کے لیے کیا گیا سوال ہے، اور اس میں وہی سائل اور مَسْئَل، وہی داعی اور مجیب ہے۔

اس حقیقت کو شیخ اکبر نے موتیوں کی صورت میں بیان کیا۔ یہ (حقیقت) اُس ذات میں تنزیہ کی طرح پنہاں تھی، اُس کا جُود (یعنی صفاتِ ایجاد) اُس کے علم کی حاضرت میں داخل ہوا، تو حقیقتِ محمدیہ اُس کے حکم کی صورت پر ظاہر ہوئی، اُس نے اِسے اپنے غیب کی رات سے نکالا تو یہ دن کی طرح روشن ہوئی، اِسے چشموں اور نہروں کی طرح جاری کیا، پھر اِس سے عالم نکالا تو اُس پر اِس (حقیقت) کا مینہ برسا۔

وہ اِس طرح کہ اُس سبحانہ نے اپنے غیب کے نور سے ایک کلزا کاٹا، یہ وہ کلزا تھا جو اُس سے مشعل نہ تھا؛ اور اِس جدائی پر اُس سے مکمل الگ ہو گیا۔ لیکن جب (اللہ) سبحانہ نے اِسے صورت اوڑھائی، تو یہ تمام اجناس کی اصل بن گیا، پس اتارا گیا نور کا یہ مثل کلزا اِسی متخیل جنس میں سے تھا، جبکہ باری تعالیٰ اپنی ذات میں اس بات سے منزہ ہے کہ اسے کاٹا یا جوڑا جائے، یا انسان کو اُس کی جنس سے اضافت دی جائے، یہ ایک مثلی اور ابدی کلزا تھا، جسے ازلی معنی پر کاٹا گیا؛ یہ اِس معنی کی حاضرت کا دروازہ اور اِس کے چہرے کا حجاب تھا۔

ان معانی کو سمجھنا آسان نہیں۔ ہر ایک انہیں اپنی سمجھ اور فہم کے مطابق سمجھے گا لیکن اصل بات انہیں شیخ اکبر کی فہم کے مطابق سمجھنا ہے۔ ان میں بہت باریکیاں ہیں، کس طرح غیب سے نور کا ایک کلزا کاٹا گیا، وہ جو اُس سے جڑا بھی نہ بھی، اور اِس جدائی پر اُس سے مکمل جدا ہو کر تمام اجناس کی اصل بن گیا۔ یعنی تمام اجناس کو قائم کرنے والا بن گیا کہ اب ہر شے اِسی سے قائم ہے۔ جبکہ باری تعالیٰ اپنی ذات میں منزہ ہے کہ اسے کاٹا یا جوڑا جائے۔ یہاں ایک بات تو واضح ہے کہ یہ ذات بحت کی طرف اشارہ نہیں کیونکہ اس کی تفصیل بیان کرتے وقت شیخ نے حق کے لیے تنزیہ اور اس سے مماثلت اور تشبیہ کی نفی فرمائی ہے۔

آپ فرماتے ہیں: جب حق نے صورت سے مشابہ اس کلزے کو الگ کیا تو اس سے محمد ﷺ کی نشأت کو اُٹھایا۔ پھر آپ نے تفصیلاً ذکر کیا، محمد ﷺ کس لحاظ سے حق ہیں، اور آدم آپ کا نسخہ تمام ہیں، ہم آپ دونوں انبیاء کا نسخہ ہیں اور عالم ہمارا نسخہ ہے۔ اس کے بعد جب سارا عالم تخلیق ہوا اور جب وقت مقررہ آن پہنچا تو جسم محمد ﷺ تخلیق کیا گیا، لہذا حقیقت محمدیہ جسم محمد نہیں۔ عالم حقیقت محمدیہ سے تخلیق ہوا اور جسم محمد عناصرِ عالم سے تخلیق ہوا۔ حقیقت محمدیہ اس وقت تخلیق ہوئی جب نہ زمان تھا نہ مکان، جبکہ عالم زمان اور مکان میں تخلیق ہوا۔ اِسی حقیقت سے فرشتے تخلیق ہوئے، اِسی حقیقت سے عرش تخلیق ہوا، اِسی سے کرسی بنی؛ کرسی سے مراد عالم ابر و نہی ہے۔ اِسی حقیقت سے افلاک اور سات راستوں کی تخلیق ہے، اِسی حقیقت سے عناصرِ اربعہ کی تخلیق ہے، اِسی سے زمین و آسمان کی تخلیق ہے۔

اس کے بعد آپ نے ان موتیوں کے مرجان یعنی انتہائیں بتائی ہیں: پہلے مرجان میں انسان

کا نصیب اپنی مجرد حقیقت سے نکلنا اور اپنی استعداد کے مطابق علم کلی کا احاطہ کرنا ہے، ایسا شخص کسی کے سوال پر لاجواب نہیں ہوتا۔ دوسرا مرجان خواطر کا بیان ہے۔ تیسرا مرجان وراثت نبوی میں قربت والا مقام ہے۔ چوتھا مرجان برزخ البرزخ میں شان و شوکت والا مقام ہے۔ پانچواں مرجان افلاک اور گردش ایام کے احکام ہیں۔ چھٹا مرجان عناصر اربعہ کا استحکام ہے۔ ساتواں مرجان وجود کا سراپ ہے۔ آٹھواں مرجان عروج اور اوج پر قیام ہے۔ نوواں مرجان عالم شہادت کا اتمام ہے۔ دسواں مرجان استعداد کے مطابق تسلیم اور انجام ہے۔

### امامت اور حکمرانی کا بیان:

آخر میں شیخ نے حکومت اور امامت کی بات کی ہے، فرماتے ہیں: جان لے؛ حکومت ہی وہ منصب ہے کہ اس پر فائز کی اتباع کی جاتی ہے، اس کی بات سنی جاتی ہے، اس سے کیا عہد توڑا نہیں جاتا اور اس کی بات کو موڑا نہیں جاتا؛ اگر وہ کسی شے کا قصد کرے تو اسے نافذ کرتا ہے اور کوئی اس کا فیصلہ لوٹا نہیں سکتا۔ اس کی تجبے نیام ہے اور خاموشی بھی اس کا کلام ہے۔ معترض اس کی راہ نہیں پاتا، اور اگر اعتراض کرے تو سزا اٹھاتا ہے۔ (اللہ) سبحانہ نے اسے کبریٰ اور اکبر، ضعی اور اصغر میں ثابت کیا؛ چاہے یہ مرتبے میں چھوٹی ہو یا بڑی، زیادہ ہو یا کم؛ پیروی کرنے والے کی اس میں اطاعت ایک سی ہے، اور اس کی مخالفت نقصان دہ ہے؛ کہ اس کے منہج میں یکسانیت، جبکہ حد اور حقیقت میں اشتراک ہے۔

آپ نے بتایا کہ جمادات، نباتات اور حیوانات یعنی ہر امت میں امام ہیں۔ انسانوں کا نطق قائم کرنے کے لیے معاشرے میں امام یعنی حکمران کی حاجت ہے۔ شیخ فرماتے ہیں: امام وہ ہونا چاہیے جو شرائطِ امامت کو پورا کرے۔ اور اماموں کا امام خود حق تعالیٰ ہے۔ پھر آپ نے مختلف اماموں کی بات کی اور ان کے مراتب بتائے۔ امام مسجد نماز میں امام ہے۔ قاضی منصبِ قضا میں اور سپاہ سالار سپاہ میں امام ہے لیکن ایک امام وہ ہے جو پوری قوم کا امام ہے، وہی اصل حکمران ہے۔

## خاتم الاولیا کے اسرار کا بیان:

اس کے بعد خاتم الاولیا کا بیان ہے، شیخ نے اسے ارفع گھرانے کا مقیم کہا اور ظاہری نسب کو اہمیت نہ دی۔ آپ فرماتے ہیں: انسان کے دو نسب اور عالم میں دو منصب ہیں۔ اس کا شرف والا نسب حق سے منسوب ہونا ہے نہ کہ اپنے آباؤ اجداد سے۔ کیونکہ انسان کے غیبی عالم کو اس کے حیوانی عالم پر تقدم حاصل ہے۔ اسی طرح وراثت بھی دو طرح کی ہے؛ ایک تجلیات و انوار کی وراثت جبکہ دوسری عالم ادنیٰ کے انتظام و انصرام کی وراثت۔

پھر خاتم الاولیا اور امام مہدی کا فرق بتایا گیا ہے۔ قرآن مجید کی سورتوں میں وارد شدہ آیات سے اس کی ختمیت واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے بعد ایک رمزی عبارت لاکر اس کا نام اور مقام و مرتبہ بتایا گیا ہے۔ ختم کے زمانے کو واضح کیا گیا ہے، اور اس کے ظاہری حلیہ کا بیان ہے۔ پھر رمزی عبارت میں ختم کا نام اور مقام بتایا ہے اور انہیں سید الاولیا کہا ہے۔

اس کے بعد کتب کا اختتام قیامت کی چند نشانیوں پر کیا گیا ہے، اور بتایا گیا ہے کہ ختم کا دور قُرب قیامت کا دور ہے۔ حالانکہ آپ نے رمزاً اس دور کی ابتدا کی جانب بھی اشارہ کر دیا لیکن اس کو سمجھنا دشوار ہے۔



## مخطوطات عنقاء مغرب

عنقاء مغرب کتب کے اس جدید متن کی بنیاد اس سے زائد مخطوطات پر رکھی گئی ہے۔  
ہم نے ان دس مخطوطات کو دو زمروں میں تقسیم کیا ہے:

### مخطوطات درجہ اول:

پہلے درجے کے مخطوطات سے مراد وہ نسخے ہیں جو براہ راست نسخہ اصلی سے نقل شدہ ہیں،  
یا جن کی کتبہ شیخ کی حیات یا وفات کے ایک صدی کے اندر اندر ہوئی۔ یہ بہترین متن پیش  
کرتے اور زیادہ تر نسخہ اصلی سے نقل شدہ ہوتے ہیں۔ متن کی تیاری میں زیادہ بھروسہ انہی  
مخطوطات پر ہوتا ہے۔ ان کی مزید تفصیل درج ذیل ہے:

### مخطوط برلین - ۳۲۶۶ (رمز: ب)

اس مخطوط کو یہ درجہ حاصل ہے کہ یہ کتبہ شیخ کے حوالے سے ملنے والے مخطوطات میں  
سب سے قدیمی ہے، یہ ۵۹۷ ہجری میں شہر فاس میں لکھا گیا اور شیخ نے اسے خود دیکھا بلکہ مخطوط  
کے اندرونی دو صفحات ۳۳ اور ۳۵ پر رمزی عبارت شیخ اکبر کے اپنے ہاتھ سے رقم شدہ ہے۔  
جیریلڈ ہلمور کی تحقیق کے مطابق یہ مخطوط موجودہ دور کے مراکش اور الجزائر میں لکھا گیا، جہاں  
شیخ اکبر نے پورا ایک سال گزارا، جب آپ بجایہ کے سفر پر تھے۔ اور شاید یہ وہ واحد مخطوط ہے جو  
آپ وہاں سے اپنے ساتھ مشرق میں لائے۔ یہ اصول مخطوط بعد میں ترکوں کے ہاتھ لگا اور سن  
۱۹۲۹ء میں ایک لیکنٹ نے اسے جرمن نیشنل لائبریری کے لیے خریدا۔

مخطوط مغربی رسم الخط میں لکھا گیا ہے۔ مغربی رسم الخط کا امتیاز یہ ہے کہ کچھ عربی حروف  
مختلف طرح سے لکھے جاتے ہیں: مثلاً جب الفاظ میں حرف جوڑ کر لکھا جاتا ہے تو اس کا ایک  
نقطہ حرف کے نیچے لگایا جاتا ہے جبکہ عام طور پر یہ اوپر ہوتا ہے۔ اسی طرح جب کسی لفظ میں  
حرف ق لکھا جاتا ہے تو اس کا نقطہ اوپر لگایا جاتا ہے اور دو کی بجائے ایک نقطہ لکھا جاتا ہے۔ اس کا

ایک فائدہ یہ ہوتا ہے کہ حرف ف، ق اور غ میں امتیاز قائم ہو جاتا ہے۔

اس مخطوط کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اکثر حروف پر نقاط اور اعراب لگائے گئے ہیں جس سے عبارت پڑھنے میں آسانی ہے۔ کتاب کے عنوانات بڑے خط میں لکھے گئے ہیں۔ اسی طرح حاشیے میں جابجا تصحیح اور سماع کے آثار موجود ہیں۔ نسخے کے اختتام پر ایک سماع موجود ہے لیکن الفاظ مٹ جانے کے باعث اسے ٹھیک طرح سے نہیں پڑھا جاسکتا۔ صفحہ اول آدھے سے زائد پھٹا ہوا ہے اور اس کی موجودہ حالت بہت ہی مخدوش ہے۔ صفحہ اول پر ایک سماع کا ذکر ہے جو بہت مشکل سے پڑھی جا رہی ہے۔ اسی طرح یہ ایک نامکمل مخطوط ہے جس میں تقریباً متن کے ۱۷ صفحات مفقود ہیں۔

کتاب کے آخری صفحے پر یہ شعر موجود ہے جو بعد میں کسی نے لکھ دیا۔

هذا کتاب مفرد من جمع بن العربي

إذ ليس يوجد مثله يدي بعنقاء مغرب

### مخطوط برٹش لائبریری - Or 9632 (مرزوم)

نسخہ برلین کے بعد یہ اس کتاب کا اہم ترین نسخہ ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ اس نسخے کے کاتب شیخ اکبر کے اصحاب میں سے ہیں۔ اس نسخے کے کاتبوں میں عبد المنعم بن محمد بن یوسف الانصاری اور اسماعیل ابن سودکین کا نام آتا ہے۔ اگر اس نسخے کے رسم الخط کا موازنہ کیا جائے تو یہ کتابت میں فتوحات مکیہ کے مخطوط فاتح ۲۷۵۰ سے ملتا جلتا ہے، بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ یہ دونوں ایک ہی کاتب نے لکھے ہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ اس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ اس نسخے کے کاتب بھی اسماعیل ابن سودکین النوری ہیں۔

یہ بھی اس کتاب کا ایک نامکمل نسخہ ہے، اس کی ابتدا سے ۱۶ صفحات اور پھر اختتام سے ۶ صفحات غائب ہیں۔ یہ خط نسخ میں لکھا ایک بہترین نسخہ ہے۔ نسخے میں سیاہ روشنائی کا استعمال کیا گیا ہے اور عنوانات کتاب کو نمایاں اور بڑے خط میں لکھا گیا ہے۔ عبارت آسانی سے پڑھی جاتی ہے اور تحقیق کے اعتبار سے بھی یہ نسخہ اس کتاب کا بہترین متن پیش کرتا ہے۔ بعض مقامات پر

نسخے میں حاشیہ آرائی بھی کی گئی ہے۔

ہم نے اسے نسخہ برلین کے بعد دوسرا اہم ترین نسخہ قرار دیا ہے۔ یہ نسخہ آج سے پہلے شائع ہونے والی کسی بھی تحقیق کا حصہ نہ بن سکا۔ نہ تو اسے جیریلڈ لیلور نے استعمال کیا اور نہ ہی استاذ المنسوب نے۔ لہذا اس نسخے کی بدولت ہم چند ان مقامات کی تصحیح میں بھی کامیاب ہوئے جو اس سے پہلے دیگر ایڈیشنز میں درست نہ لکھے گئے تھے۔

نسخے کے اختتام پر یہ عبارت درج ہے: کمل الکتاب بحمد اللہ تعالیٰ ورحمۃ یوم الأحد ثاني عشرین جمادی الآخرۃ سنة ستۃ وثلاثین وستمائة بمدينة حلب حرسها اللہ تعالیٰ وصلی اللہ علی سیدنا محمد وآلہ اجمعین۔ جس سے پتا چلتا ہے کہ یہ نسخہ شہر حلب میں سن ۶۳۶ ہجری یعنی شیخ اکبر کی وفات سے دو سال قبل نقل کیا گیا۔

### مخطوط نور عثمانیہ - ۲۳۰۶ (رمز:ن)

خط نسخ میں لکھا یہ نسخہ اس کتاب کا ایک بہترین نسخہ ہے جو استنبول کے مکتبہ نور عثمانیہ میں موجود ہے۔ مخطوط کی عبارت حتی الامکان اعراب سے مزین کی گئی ہے۔ عبارت میں سرخ اور سیاہ روشنائی استعمال کی گئی ہے۔ متن سیاہ روشنائی سے لکھا گیا ہے جبکہ عنوانات اور ابتدائی الفاظ سرخ روشنائی سے واضح کیے گئے ہیں۔ حاشیے میں جا بجا موازنہ کیے جانے کے آثار موجود ہیں۔ نسخہ ۲۰ صفحات قبل ہی ختم ہو جاتا ہے۔ شاید آخری ۲۰ صفحات حوادث زمانہ کی نظر ہو گئے۔ آج سے پہلے شائع ہونے والے کسی بھی متن میں یہ نسخہ استعمال نہیں کیا گیا، جیرالڈ لیلور اور استاذ المنسوب نے اسے اپنی تحقیق میں شامل نہیں کیا۔

کاتب عبد اللہ بن ابراہیم نے اسے ایک ایسے مجموعے میں نقل کیا ہے جس میں شیخ اکبر کے ۱۰ سے زائد رسالے شامل ہیں۔ مجموعے میں شیخ اکبر کے رسائل والا حصہ نہایت خوبصورتی اور نفاست سے تحریر کیا گیا ہے اور ہر رسالے کے آخر میں یہ عبارت درج ہے کہ یہ نسخہ شیخ اکبر کے سامنے پڑھے گئے مخطوط کی نقل سے نقل ہوا ہے۔ ابن عربی سوسائٹی کے محققین کی رائے ہے: گویا یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ عبارت بعد میں کسی نے ڈالی ہے اور کچھ رسائل کے حوالے سے

تو اس پر قطعاً بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس مجموعے میں موجود دیگر کتب و رسائل شیخ درج ذیل ہیں: کتاب الفناء فی المشاهدة، مقام القرية، کتاب الجلالة، کتاب العظمة، کتاب أيام الشان، کتاب افو، کتاب عنقاء المغرب، الإعلام بإشارات أهل الإلهام، مراتب علوم الوهب۔

### نسخہ راغب پاشا-۱۳۵۳ (رمز:ر)

نسخہ راغب پاشا بھی عنقاء مغرب کتاب کے بہترین نسخوں میں سے ایک ہے۔ یہ شیخ صدر الدین قونوی کے نسخے سے براہ راست نقل شدہ نسخہ ہے۔ کاتب نے سرورق پر شیخ صدر الدین قونوی کے نسخے کی روایت بھی من و عن نقل کی ہے۔ اصل نسخے میں کتاب کے نام کے بعد شیخ اکبر کے دستخط میں یہ عبارت موجود تھی: صحت روايتہ عنی بهذا الكتاب كما ذكر، وكتب ابن العربي منشئ بخطه في شهر ربيع الاول سنة تسع وعشرين وستائة۔ جس سے پتا چلتا ہے کہ یہ کتاب ماہ ربیع الاول سن ۶۲۹ ہجری میں آپ کے سامنے نقل ہوئی اور پڑھی گئی۔ کاتب نے متن سیاہ خط نستعلیق میں نقل کیا ہے جبکہ عنوانات سرخ خط نسخ میں درج ہیں۔ کہیں کہیں حاشیے میں تصحیح کے آثار بھی نمایاں ہیں۔ نسخے میں متعدد مقامات پر تقابل نظر آتا ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ اسے نہایت دھیان سے نقل کیا گیا ہے۔ یہ بھی اس کتاب کا ایک نامکمل نسخہ ہے۔ درمیان سے تقریباً ۲۰ مطبوع صفحات کا متن غائب ہے۔ نسخے کے آخر میں یہ عبارت درج ہے: تم الكتاب بحمد الله وعونه في الثالث من ربيع الأول سنة تسع وعشرين وستائة، والحمد لله رب العالمين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم جو اس بات کی دلیل ہے کہ یہ صدر الدین قونوی کے اصل نسخے کی عبارت ہے۔ اور کاتب نے اپنی تاریخ نقل درج نہیں کی۔ نسخہ ایک بیش قیمت مجموعے کا حصہ ہے جس میں شیخ اکبر کی تین کتب شامل ہیں: ۱- کتاب الاسراء، ۲- عنقاء مغرب، ۳- ترجمان الاشواق۔

### نسخہ ولی الدین-۱۶۴۰ (رمز:س)

یہ بھی اس کتاب کا ایک بہترین نسخہ ہے۔ صفحہ اول پر عنقاء مغرب لکھا ہوا ہے لیکن بعد میں کسی نے تبدیلات الہیہ بھی لکھ رکھا ہے۔ کاتب کا رسم الخط بہت ہی قیس ہے اور اکثر کلمات

اعراب سے مزین ہیں۔ متن سیاہ روشنائی جبکہ عنوانات سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔ حاشیے میں جابجا تصحیح کے آثار نمایاں ہیں۔ میرے خیال میں پہلے چار نسخوں کے بعد یہ وہ پہلا نسخہ ہے جو اس کتاب کا مکمل متن پیش کرتا ہے۔ صفحہ نمبر ۳۸ پر وقف شیخ الاسلام ولی الدین آفندی کی خوبصورت مہر لگی ہے۔ نسخے کا نقص اس کی رمزی عبارات میں ہے۔ ایک دو مقامات چھوڑ کر رمزی عبارات نقل نہیں کی گئیں۔

نسخے کے اختتام پر یہ عبارت درج ہے: "کمل الکتاب بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا". استاذ منصوب نے اس نسخے کو اپنے متن میں شامل کیا ہے لیکن یہ جیر الذہبی کی تحقیق میں شامل نہیں۔

### مخطوطات درجہ دوم:

دوسرے درجے کے مخطوطات سے مراد وہ نسخے ہیں جو براہِ راست نسخہ اصلی سے نقل شدہ نہیں، یا جن کی کتابت شیخ کی وفات کے صدیوں بعد ہوئی۔ اگرچہ یہ بھی اچھا متن پیش کرتے ہیں لیکن ہم انہیں شواہد کے طور پر لاتے ہیں، بعض اوقات ان نسخوں میں اغلاط کی کثرت کے باعث تمام متغیرات حاشیے میں درج نہیں کیے جاتے۔

### نسخہ جارا اللہ - ۹۸۶ (رمز: ج)

خط مغربی میں لکھا گیا یہ ایک قدیمی نسخہ ہے۔ عثمان اسماعیل یحییٰ کے بقول یہ نسخہ شیخ اکبر کی زندگی میں لکھا گیا، لیکن ہمیں کوئی ایسی عبارت نہیں مل سکی جس سے اس دعوے کی تصدیق ہو سکے۔ محقق جیر الذہبی کے مطابق یہ ایک قدیمی اور متین متن ہے جس سے ہم بھی اتفاق کرتے ہیں۔ ابن عربی سوسائٹی کے محققین کی رائے میں اس کی تاریخ کتابت سن ۷۰۰ھ سے قبل ہے۔ متن کو بڑے سائز کے صفحے پر چھوٹا چھوٹا کر کے اس طرح سے لکھا گیا ہے کہ عدسے کے بغیر پڑھنا مشکل ہے۔ کتاب عتقاء مغرب صفحہ نمبر ۵۱ سے شروع ہو کر صفحہ نمبر ۶۰ پر مکمل ہو جاتی ہے حاشیے میں جابجا کثرت سے موازنے اور تصحیح کے آثار نمایاں ہیں جس سے پتا چلتا ہے کہ کاتب نے متن کی درستگی میں بہت احتیاط سے کام لیا ہے۔ متن کے حوالے سے تو نسخہ مکمل ہے لیکن اس کا

نقص اس میں رمزی عبارت کے نہ ہونے سے ظاہر ہے۔ ہم نے اسے دوسرے درجے کے مخطوطات میں شامل کیا ہے لیکن یہ متن کی تصحیح میں کافی حد تک معاون رہا ہے۔

یہ نسخہ ایک بیش قیمت مجموعے کا حصہ ہے جس میں شیخ اکبر محی الدین ابن العربی رحمہ اللہ کی ۳۵ سے زائد کتب اور رسائل کو نقل کیا گیا ہے۔ ان رسائل کے نام اور ترتیب کچھ یوں ہے: تاج التراجم، کتاب شواہد الحق فی القلب، کتاب الأنفاس العلویة فی المکاتبات (وہو کتاب الکتب)، رسالة الانتصار، کتاب الیقین، کتاب الحجب، کتاب منزل المنازل، کتاب الجواب المستقیم عما سأل، کتاب الفلک والسماء، کتاب الخطیبة، کتاب القطب ومراتب الإمامین، کتاب الأمر المحکم، رسالة الأنوار، کتاب أيام الشان، کتاب الجلالة، کتاب الأزل، رسالة مقام القرية، کتاب مفاتیح الغیب، کتاب الحق، کتاب الباء، علوم الوهب ومراتبه، رسالة الفناء فی المشاهدة، کتاب الإعلام بإشارات أهل الإلهام، إشارات القرآن فی عالم الإنسان، عنقاء مغرب فی معرفة ختم الأولیاء وشمس المغرب، کتاب التجلیات، کتاب منازل العظمة، فصوص الحکم وخصوص الکلم، المعرفة الأولی (وہو کتاب المسائل)، شرح ألفاظ أهل طریق الله من الصوفیة (وہو اصطلاحات الصوفیة)، حلیة الأبدال، التذکیرات الإلهیة، التزیلات الموصلیة۔ یہ تمام کتب اور رسائل ایک ہی ہاتھ کی تحریر ہیں لیکن اس پورے مجموعے میں کہیں بھی کاتب کا نام یا تاریخ نسخہ درج نہیں۔ عثمان بیجی نے یہ کہا ہے کہ یہ مجموعہ شیخ اکبر کے کسی شاگرد نے نقل کیا تھا اور شیخ کے سامنے اس کو پڑھا تھا، لیکن جیرالڈ ملور، ابن عربی سوسائٹی اور مجھے اس دعوے کی تصدیق میں کوئی تاریخی سند نہیں مل سکی۔ صفحہ اول پر موجود فہرست میں ان تمام کتابوں اور رسائل کو ”ذوقی اور تحقیقی“ رسائل کا عنوان دیا گیا ہے۔

### نسخہ عبد القادر الانصاری (رمزی ع)

یہ بھی کتاب عنقاء مغرب کا ایک بہترین نسخہ ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت اس کا اندلسی رسم الخط میں ہونا اور اس مجموعے پر شیخ اکبر کے ساتھی محمد بن عبد القادر بن عبد الحلق الانصاری کے نام کی قرأت کا درج ہونا ہے۔ جس سے یہ بات تو واضح ہے کہ یہ نسخہ شیخ اکبر کے

سامنے پڑھا گیا ہے۔ نسخہ سیاہ روشنائی سے لکھا گیا ہے جبکہ عنوانات کو بڑا کر کے واضح کیا گیا ہے۔ نسخے کی حالت نہایت بوسیدہ ہے اور مجموعے میں بہت سے صفحات غائب ہیں۔ نسخہ نہایت ہی ناقص ہے کتاب کے آخر میں متن کے ۲۸ صفحات غائب ہیں۔

یہ نسخہ ایک ایسے مجموعے کا حصہ ہے جس میں شیخ اکبر کی چار کتب اور رسائل کو یک جا کیا گیا ہے۔ ان میں کتاب عنقاء مغرب، کتاب القربہ، کتاب مفتاح الغیب اور کتاب التوحید شامل ہیں۔ ان رسائل کے اکثر صفحات غائب ہیں۔ لہذا یہ اہمیت کا حامل ایک نامکمل مجموعہ ہے۔

### نسخہ اورہان-۶۰۶ (رمز:ھ)

یہ بھی اس کتاب کا ایک بہترین نسخہ ہے۔ اسے کاتب عبدالکریم بن محمد احراری الصالحی نے محرم سن ۹۹۵ھ میں نقل کیا۔ کاتب نے اسے خط نسخ میں تحریر کیا ہے، عنوانات کو سرخ روشنائی سے واضح کیا گیا ہے جبکہ کتاب کا متن سیاہ روشنائی میں مرقوم ہے۔ کاتب نے حاشیے میں نہ ہونے کے برابر تصحیحات کی ہیں۔ اور کتاب کا متن کافی حد تک بہتر ہے جس سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ اسے کسی اچھے نسخے سے نقل کیا گیا ہے۔ اگرچہ یہ نامکمل نسخہ ہے لیکن مکمل رمزى عبارت پیش کرتا ہے۔ اس وجہ سے بھی اس کی اہمیت بہت بڑھ گئی۔ نسخے میں دو مقامات پر تقریباً ۱۱ صفحات غائب ہیں۔

### نسخہ اسعد آفندی-۱۴۷۷ (رمز:س)

یہ بھی اس کتاب کا ایک بہترین نسخہ ہے۔ مجموعے میں عنقاء مغرب کی ابتدا صفحہ نمبر ۱۲ سے ہوتی ہے۔ کتاب کا عنوان سرخ روشنائی سے واضح کر کے لکھا گیا، اور باقی عنوانات بھی اسی طرح سے واضح ہیں۔ کتاب کے متن کے لیے سیاہ روشنائی اور نسخ رسم الخط کا انتخاب کیا گیا ہے۔ حاشیے میں جا بجا دیگر نسخوں کے متغیرات درج ہیں جس سے یہ پتا چلتا ہے کہ کاتب نے اس نسخے کی تیاری میں ایک سے زائد نسخوں سے مدد لی ہے۔ حاشیے میں مقابلہ کیے جانے کے آثار بھی نمایاں ہیں۔ یہ اس کتاب کا مکمل نسخہ ہے کہ متن اور رمزى عبارت ہر چیز مکمل درج کی گئی ہے۔ نسخے کے آخر میں ایک زائد نظم درج ہے جو دیگر نسخوں میں نہیں۔

## نسخہ فخر الدین الخراسانی

خط نسخ میں لکھا یہ نسخہ پاکستان کے ایک نجی کتب خانے کی زینت ہے۔ یہ نسخہ سن ۸۱۴ھ میں یمن کے شہر زید میں نقل کیا گیا، کاتب نے اسے شیخ اکبر کی دیگر بہت سی کتب و رسائل کے ساتھ نقل کیا جن کی تعداد ۶۰ سے زائد ہے۔ مکمل مجموعہ بڑے صفحات پر نقل کیا گیا ہے۔ اس مجموعے میں ”عتقاء مغرب“ صفحہ نمبر ۱۷۵ سے لے کر ۱۹۱ تک ہے۔ نسخے کی تحریر آسانی سے پڑھی جاتی ہے۔ حواشی میں موازنہ کیے جانے کے آثار بھی واضح ہیں جس سے اس کی اہمیت اور بڑھ گئی ہے۔ اس نسخے کی عبارت کافی حد تک اصل کے قریب ہے اس لیے یہ اس رسالے کا ایک بہترین نسخہ ہے۔ نسخے میں سرخ اور سیاہ دو طرح کی روشنائی استعمال کی گئی ہے۔ عنوانات کو سرخ روشنائی سے جلی حروف میں جبکہ متن سیاہ روشنائی سے لکھا گیا ہے۔ اس نسخے میں اشعار کو اصل عبارت کے ساتھ ہی لکھا گیا ہے اور انہیں علیحدہ سے ممتاز نہیں کیا گیا۔ کتاب کے آخر میں ۱۰ رجب المرجب سن ۸۱۴ ہجری کی تاریخ درج ہے۔

نسخے کے اختتام پر یہ عبارت درج ہے: تم کتاب عتقاء مغرب والحمد لله وحده وصلی الله علی سیدنا محمد وآلہ وصحبہ وسلم۔ کتبہ لنفسه الفقیر الحقیر اجهل خلق الله وأضعف عباده عبد الله ... فخر الدین محمد بن ابی الفتح الإسفرائینی ... الخراسانی الحنفی الصوفی۔ ختم الله له بالحسنی وغفر له ولوالدیه وأحسن إليهما وإلیہ، أنه الکرم الجواد البر الرؤوف الرحیم۔ وكان فراغه يوم الثلاثاء عاشر رجب المرجب سنة أربع عشر وثمانمائة۔ ونقله عن الأصل المقروء علی المؤلف رضي الله عنه۔ وعليه خطه والحمد لله رب العالمین۔

## نسخہ نیشل لائبریری پاکستان

یہ نسخہ نیشل لائبریری اسلام آباد پاکستان میں موجود ہے۔ کاتب کا تعلق انڈیا حیدر آباد سے ہے۔ مخطوط کے اول صفحے پر کتاب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن اور نمبر ۳۹ درج ہے۔ کاتب نواب الدین صدر مدرس دارالعلوم نے اسے ۱۳۲۴ھ میں نقل کیا ہے۔ نسخہ بہت ہی بہتر حالت میں ہے اور کتابت میں نہایت نفاست اپنائی گئی ہے۔ عنوانات



سرخ روشنائی سے جبکہ متن سیاہ روشنائی سے لکھا گیا ہے۔ نسخے میں موازنہ کیے جانے کے آثار بہت کم ہیں اور بعض مقامات میں عربی کتابت کی غلطیاں بھی ملتی ہیں جس کی ایک بڑی وجہ کاتب کا برصغیر سے ہونا اور عربی میں عربوں والی مہارت کا نہ ہونا ہے۔

ہم نے اس نسخے کو ثانوی درجے کے مخطوطات میں شامل کیا ہے اور اس کے متغیرات حاشیے میں قلم بند کرنے کی کوشش نہیں کی گئی۔

فقلت يراه الختم فاستتر فابلى انما اطاراه الختم ليس يزوم  
 فقلت ومثل يبقى له الوقت عترة ما نفع والى امر فيه ختم  
 الختم مير لم يزل ظن عارب عليه انما عترة اليه عترة  
 اشار اليه اليه مزة ختمه ولم يزدوا اظنك مشا  
 وما فانه الصبر وقد توفى وشمسها الله سمع  
 مزا فانا مزا وراة مشاهير اليل اميريه وكموم  
 يغار على الختم ارا ان تلحق الميرى فان تلحقها اليه زوم  
 جاز ايزوا انما عترة عترة عترة عترة عترة  
 وكموم وعلينهم مشهور ما فانه عترة عترة  
 فسمعت من اجمع عترة عترة الله ونور عترة  
 ولا تسمه المزمود لا يدرى السبي وشيع عترة  
 فاقصا صا ختم عترة عترة عترة عترة عترة  
 ومن قال ان الاربعة عترة عترة عترة عترة عترة  
 وان شئت اخبر عن ثمان ولا تزد كثره ولا الله  
 فسمعتهم والارض لا تملوها ولا تملو عترة عترة  
 عترة عترة الزمان واما على فاما عترة عترة  
 مع السب عترة الاعلام والناس عترة عترة عترة

داله



1911  
 1912

بسم الله الرحمن الرحيم  
 قال الشيخ الامام العالم الصدر الكاظم الحجة المصطفوية  
 شرف الاسلام اسان المقاني علامه العالم قدوة الابرار ورجل  
 الاوامر اعجوبة التدبير وفريده الالهي ابو عبد الله محمد بن علي عليه  
 السلام في الاندلس ختم الله له بالمشافه

## الوعاء المختوم على البئر المكنون

حدثت الحجة المقام عظيم فاذا سرور والفوائد  
 وما عجز من فروع كيف فورت بترجمه قاتل فيه علم  
 ولحق من لسان روضه حيت القلوب والحق يقهيم  
 شذوذا الذي ابد من النور طرا على سدق الاحكام ليس لقيم  
 وما عجز من نور جسي والما عجز نور القلب كيف يسوم  
 نجان عن كشف ومشهد روي نور عجله عليه مقيم  
 تقنت فاستزله الامرياقنا فصل ري خلق بالعلم عليم  
 فعالي وجود الذات عن ميل علمه له عند الفصل والفضل قدوم  
 فزوت ربي قد اتاني مخبرا من ختم الاوليا كبريم  
 فقلت وسرا لنت صفيما مقامه فقال حكما يصطفيد علم  
 فقلت براه الختم فاشد قابلا اذا ما راه الختم ليس يدوم  
 فقلت وجل بقال الوقت عند ما يراه نعم ولا مرفيد جسم

ابواباً وان لها عند الفضل اسباباً اذ هي راجعة الى البراءة والنقص  
 بالحكم الاصطلاحي والفضل وقد فضل لنا ابي صاحبنا شكراً لله  
 وفضله الاخر باجاء الموق وابرار الحكمة والابيض واذ قد منح  
 القول وثبت في القساري فقد فضله ثامن في الجهمه التي بها فطنا  
 وعرفنا بغير الدليل الذي عرفاهم وقد نفع الاشتراك بنا في القيمة  
 وجمع في بعض مراتبهم فانه اجتمعت هذا التفصيل قد افصح  
 لك في التفصيل وساع ذلك لا يويل ولما كان ذو الوجه او ان الفضل  
 والقيس حملنا ما بعده من الشهور على الميين من السنين فكان  
 ظهوره بعد انقضاء الحان حروف الهاء وكان ميلاده بعد انقضاء  
 الصاد والثاني بعد ميلاد الاشياء واسطام الاجزاء ولعل الباقي  
 في هذا السابغ في العلم فقل له ذلك وان الخلق في دوله العوالم  
 عند تفضيله وجود ختم اولياته عند فناء الفرد والوحد  
 المنزه في الشئ

كمل الحبيب بحمد الله تعالى ورحمته يوم الاحد ابي عشرين  
 حادي الاخرة سنة ست واربعمائة وسبعمائة  
 بمكة طبر حرمها الله تعالى وسلم الله عليه وسلم محمد وآله  
 حط البص في تمام النسخ  
 اللهم اني اقدم اليك في كل نفس ولحظة وطرفة بصر بها اهل السموات  
 والارض وكل شئ هو في علمك عاين او قد جان اقدم اليك في كل لحظة  
 الله ان الله هو الى القيوم الخ لا اله الا هو

نسخة اسماعيل ابن سودكين صفحہ آخر (رمز: م)



به صورت خط شیخ صدر الدین مدرس و فی ظر نفقه عنقا مغرب الکر کتاب بیده و کتب فی السیما و جابله اکثر در کوفه

کتاب عنقا مغرب و نکهه سر الشفا  
فی القرن الاخری بفرز المصطفی

انتا سیدنا و شیخنا الامام العالم الراشع محیی المذ و الدین  
ابن عسبه محمد بن علی بن العربی الطالی الخاقی لاندلسی رضی الله  
عنه وارضاه روایه خادمه و ربیب نظره محمد بن سحن تم محمد  
حق روایه عقی بهذا الکتاب کما ذکر و هب  
ابن العربی منشئه بخلافه فی شهر ربیع الاول سنه  
لشع و غیره و ثمانه

بسم الله الرحمن الرحیم  
الحمد لله رب العالمین  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم الصالحين  
الجميعين

وعلل ان قد يضل السبع في العلم فقل له ذلك وان

الحكم في دولة العز يظنون ومنه القضاء وجودهم

اوليه عند هذا العهد والوتر المذكور في الشع

ثم الكتاب بحمد الله وعونه في الثالث من بيع الاول

سنة سبع وعشرين وستمائة واكثر قد

العلمين ولا حول ولا قوة

الا بالله العلي

العلي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نُسْتَعِينُ  
قَالَ سَيِّدُنَا وَآمَنَّا وَقَدْ دُنَا الشَّيْخُ  
الْأَمَامُ الْعَالِمُ الْكَامِلُ الْحَقِيقُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَرَبِيِّ الطَّائِي الْحَاجِّي رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهُ وَارِضَاهُ وَحَقِيقُ تَابِعِيهِ بِتِلْكَ مَنَاجِيهِ  
الْمُسْتَقِيمِ إِنَّهُ جَوَادٌ كَرِيمٌ

الْوَعَاءُ الْمُخْتَوِمُ عَلَى السِّرِّ الْمَكْتُومِ  
حَدَّثَ الْهَيَّ وَالْمَقَامُ عَظِيمٌ قَابِلٌ لِمَا شَرُونَا وَالْفَوَادُ كَبِيمٌ  
وَمَا عَجِبِي مِنْ فَرْحِي كَيْفَ قُورِنَتْ بِرَحْمَةٍ قَلْبٌ فِيهِ عَظِيمٌ  
وَلَكِنِّي مِنْ كَشْفِ حِجْرِ وَجُودِهِ تَحَبُّتُ لِقَلْبِي وَالْحَقَائِقُ هِيمٌ  
كَذَلِكَ الَّذِي أَبْدَا مِنْ النُّورِ ظَاهِرًا كَأَسَدٍ لِلْإِحْتِمَامِ لَيْسَ يَفِيمُ  
وَمَا عَجِبِي مِنْ نُورٍ حَسْبِي وَأَمَّا عَجَبُ نُورِ الْقَلْبِ كَيْفَ يَزِيدُ  
فَإِنْ كَانَ عَنْ كَشْفِ شَهْدِ رُؤْيَا فَنُورٌ تَجَلَّى عَلَيْهِ مَقِيمٌ  
نَفْطَنْتُ فَاصْبِرْ عِلَّةَ الْأَمْرِ يَا فَيَّ قَهْرِي خَاطِرُ الْعِلْمِ عَلَيْهِ  
تَعَالَى وَجُودُ الذَّاتِ عَنْ سُلِّ عِلْمِيهِ عِنْدَ فَيْضِي وَالْفَصَالُ قَدِيمٌ

وَأَذَى

١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١  
 ٥٢٢  
 ٥٢٣  
 ٥٢٤  
 ٥٢٥  
 ٥٢٦  
 ٥٢٧  
 ٥٢٨  
 ٥٢٩  
 ٥٣٠  
 ٥٣١  
 ٥٣٢  
 ٥٣٣  
 ٥٣٤  
 ٥٣٥  
 ٥٣٦  
 ٥٣٧  
 ٥٣٨  
 ٥٣٩  
 ٥٤٠  
 ٥٤١

التاجر

روز و دو

**كتاب عنما يقرب في معرفة خم الأوليا وشتم الغرب**

[illegible]

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب  
بن عبدالمطلب بن عبدالمطلب

وہاں  
میں  
ہوں  
میں

بسم الله الرحمن الرحيم  
 في سيرة الامامنا وفضله على الخلق  
 والامم العارف العالم الكامل المحقق عني بغير ايه غير الله  
 توفيقه لي بذكره العبد الكاذب الخائى رضى الله عنه  
 وارضاء وحقرا ابيه بساكن منجبه المصطفى انه  
 جوابه شكره

## الوعاء المكنون على السيرة المشتمل على

حديث الامام والمقام عظيم فسادا مريورا والفوائد كثر  
 وما عجب من نور حتى كيف قورنت بفرحة قلب حل فيه عظم  
 ولكنني من كشف لخر وجوده عجب لقلبي والمخافيق من  
 كرات الزبد ابرام النور كما مرا على سرف الاجسام ليس يقدر  
 وما عجب من نور حتى وانما عجب لنور القلب كيف يسير  
 فان كان من كشف ومشرروية فمورخ له عليه مقدر  
 تفككت فاسر علة الامر يا فتى فعمل رية خلق بالفتح على  
 تعالى وجود الزايت عز نيل علمه به عند فصل والفصل قد  
 فراق ربه فرائد عبرا بتعيين ذبح الاوليا شري  
 نقلت وسر البت صف له مقامه فقال حكيم يكفك حكا  
 نقلت يراء الختم فاسترقا يلا اعدا ماراء الختم ليس يدر  
 نقلت ومن يقنى له الوقت هنوما يراء نعم والامرفيه جسي  
 والختم سرت كل يمارف عليه اذا يسر يد اليه يوم  
 اشار اليه التبريد بنجته ولم يبرء والقلم منه سليم

## الوعاء المحفور على السر المكتوم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الأكبر والنور الأزهري بحجج البرهان عليه السلام  
 محمد بن علي ابن العربي الطائي الأندلسي نفع الله به وبعلمه بحجج وآله  
 حدثتُ الهی والمقام عظیم . فابدي سروراً والفوائد عظیم  
 وما عجزتُ من فرحتي كيف قورنت . بترحة قلب حلفته عظیم  
 ولكنني من كشف حور وجوده . عجت لقلبي والمخاتق هم  
 ذاك الذي ابدي من النور طائر . على سد ف الأجسام ليس برسم  
 وما عجزتُ من نور جسمي وإنما . عجت لنور القلب كيف يقيم  
 فإن كان عن كشف ومشهد رويته . فنور تجليه عليه مقبوم  
 تقطعت ناسر علة الامر يا فتى . فكل ربي خلق بالعلم عليم  
 فقرراني قد اتاني مختبراً . بتعيين ختم الاولياء كرم  
 تعالى وجود الذان عن نيل علنا . به عند فضيل والفصال قدیم

کتاب عنقا مغرب فی معرفۃ ختم الاولیاء  
 وشمس المغرب و نکتۃ سر الشفا فی القرن الاولی  
 بقول المصطفی تألیف الشیخ الامام العالم باللہ  
 الربانی الکامل المکمل ابی عبد اللہ محمد بن علی  
 بن محمد العربی الطائی الحامی الاندلسی شمر الوری  
 قدس اللہ سرہ العزیز الاقدس  
 بحمۃ الروح الاعظم  
 صلی اللہ علیہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
 قال الشیخ المأثور الامام العالم العارف باللہ ابو عبد اللہ  
 محمد بن علی بن محمد بن العربی الطائی الحامی الاندلسی قدس اللہ  
 سرہ محمد وآلہ الوعا المختوم علی السر المکتوم  
 حردت الہی والمقام عظیم ، فابداس وروا والفواد کظیم  
 وما عجب من فوحی کیف قوت ، بترت قلب حل فیہ عظیم  
 ولکننی من کشف بحر وجودہ ، عجت لقلبی والمخایق ہم  
 کذاک الذی بیدی من النور ظاہراً ، علی سدوف الاجسام یقیم  
 وما عجب من نور جسمی انما ، عجت لنور القلب کیف یریم  
 فان کان من کشف وشہدۃ ، فنور تجلیہ علیہ مقیم  
 تنظمت فاستوعلة الامور بافتی ، فهل رای خلق بالعلیم علیم

مغربی

الحق قد انشأ من بعد وبيّح غير سبيل المؤمنين نوله ما تولى ونفسه جنتهم وسماءت منيرة

بسم الله الرحمن الرحيم

والله اعلم الغيوب  
الحامى حماته له الحقائق  
على النور الحق

حمدت الله والمقام عظيم  
فأبدى سرورا والفؤاد كظيم  
وما عجز من فؤاد كفوته  
وكل من كشف سر وجوده  
عجب لغلى والمحقق  
على سدف الأجسام ليس يقين  
فان كان عن كشف مشهده  
فانور جليلة عليه مقينه  
تعالى وجود الذات عن تدليل  
فانور ذى قد اتانى تحيرا  
بعضين ختم الايمانك  
فقلت يراه الختم فاشهد قائما  
براه نعم والامر فيه حسيه  
استار اديم السراى الخفية  
وشمس ماز العز من عذبة  
يعار على الاسرار الحق الترى  
وكان لهم عند المقام لزود  
فبعض من اخفى عن العزذاته  
وكيف يرون طيب الخبوة سعيه  
ومن قال ان الاربع بانه لم  
طرية هم ورد اليه قوب

## رموز مستخدمة في التحقيق

آيات قرآنية	◀ ▶
حديث شريف	❦
إضافات أدخلت على الأصل	( )

## رموز المخطوطات وفقا لأهميتها

### مخطوطات درجة الأولى

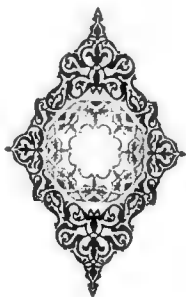
١. نسخة برلين ٣٢٦٦. (رمز: ب)
٢. مخطوط مكتبة بريطانية ٩٦٣٢OR (رمز: م)
٣. مخطوطة نور عثمانية ٢٤٠٦ (رمز: ن)
٤. مخطوطة راغب باشا ١٤٥٣ (رمز: ر)
٥. مخطوطة ولي الدين ١٦٤٠ (رمز: و)

### مخطوطات درجة ثانية:

١. مخطوط عبد القادر الأنصاري. (رمز: ع)
٢. مخطوطة جبار الله ٩٨٦. (رمز: ج)
٣. ضمن مجموع نسخ عام ٥٧١٣. (رمز: ش)
٤. أسعد أفندي ١٤٧٧ (رمز: س)
٥. أورهان ٦٠٦ (رمز: هـ)
٦. مخطوطة فخر الدين الخراساني
٧. مخطوطة مكتبة الوطنية الباكستان

# عَنْقَاءُ مُغْرِبِ

فِي مَعْرِفَةِ خَتَمِ الْأُولِيَاءِ وَشَمْسِ الْمَغْرِبِ  
ونكتة سر الشفا في القرن الا حق بقرن المصطفى<sup>(١)</sup>





عنقاء مغرب<sup>(١)</sup>

بسم الله الرحمن الرحيم<sup>(٢)</sup>  
الوعاء المختوم على السر المكتوم

حَدَّثُ إِلَهِي وَالْمَقَامُ عَظِيمٌ      فَأَبْدَأُ سُرُورًا وَالْفَوَاضِلُ كَظِيمٌ  
وَمَا عَجَبِي مِنْ فَرَحَتِي كَيْفَ قُورِنْتُ      بِرَحْمَةِ قَلْبٍ حَلَّ فِيهِ عَظِيمٌ  
وَلَكِنِّي مِنْ كَشْفِ بَحْرِ وُجُودِهِ      عَجِبْتُ لِقَلْبِي وَالْحَقَائِقِ هِيمٌ  
كَذَلِكَ الَّذِي أَبْدَى مِنَ النُّورِ ظَاهِرًا      عَلَى سُدُفٍ<sup>٢</sup> الْأَجْسَامِ لَيْسَ يُبِينُ  
وَمَا عَجَبِي مِنْ نُورِ جِسْمِي وَإِنَّمَا      عَجِبْتُ لِنُورِ الْقَلْبِ كَيْفَ يَرِيمُ<sup>٣</sup>  
فَإِنْ كَانَ عَنْ كَشْفِ وَمَشْهَدِ رُؤْيَةٍ      فَتُورُ تَجَلِّيهِ عَلَيْهِ مُقِيمٌ  
تَفَطَّنْتُ فَاسْبُرْ<sup>٤</sup> عِلَّةَ الْأَمْرِ يَا فَتَى      فَهَلْ رِمَى خَلْقَ بِالْعَلِيمِ عَلِيمٌ  
تَعَالَى وَجُودُ الذَّاتِ عَنْ نَيْلِ عَلَيْهِ      بِهِ عِنْدَ فَصْلِي وَالْفِصَالِ قَدِيمٌ  
فَوَائِقُ<sup>٥</sup> رَبِّي قَدْ أَتَانِي مُحَبَّرًا      يَتَعَيَّنُ خَتَمُ الْأَوَّلِيَاءِ كَرِيمٌ

<sup>١</sup> هـ: فأبدي.

<sup>٢</sup> السدف: الظلمة. ج (في الهامش): صدف.

<sup>٣</sup> يريم: يبرح، يغادر.

<sup>٤</sup> اسبر: انظر.

<sup>٥</sup> عند فصلي أي تفرقتي بين الذات والالوهية وأن الفرق بينهما قديم.

<sup>٦</sup> الفرائق: (فارسي معرب): سُبُع يصبح بين يدي الأسد كأنه يُنذر الناس به، وهو هنا إشارة عن الرسول أو الوحي والإلهام.

## عنقاء مغرب بسم اللہ الرحمن الرحیم سر بمہر ظرف میں سر بستہ راز

میں نے اللہ کی تعریف کی اور یہ مقام عظیم ہے، سو اس (تعریف) نے سرور ظاہر کیا جبکہ دل رنجور ہے۔ میری خوشی پر تعجب ہے کہ اس کا موازنہ اُس پریشان قلب سے کیسے ہو سکتا ہے کہ جس میں وہ عظیم ہے۔ لیکن اُس کے وجود کے (بے پایاں) سمندر کے سامنے میں اپنے اس قلب پر متعجب ہوں جو حقائق کا متنی ہے۔ جیسا کہ نور سے ظاہر ہونے والا اجسام کی تاریکی میں کبھی نہیں ٹھہرتا۔ اور مجھے اپنے جسم کے نور پر بھی تعجب نہیں، بلکہ مجھے تو قلب کے نور پر حیرت ہے کہ یہ (نور) کیسے ٹھہر سکتا ہے۔ اگر یہ کشف اور رویت کے مشاہدے سے ہے تو اُس کی تجلی کا نور ہی اس میں سایا۔ اے جوان! تو سمجھ گیا، اب اس معاملے کی علت پر غور کر، کیا مخلوق العلیم کا علم رکھ سکتی ہے! ذات کا وجود تو اس سے بہت بلند ہے کہ میں فرق میں اُس کا علم رکھوں اور یہ فرق تو قدیمی ہے۔ میرے رب کا پیامبر مجھے کریم (نفس) خاتم الاولیاء کے بارے میں بتانے آیا۔ تو

فَقُلْتُ: وَيَرُّ الْبَيْتُ<sup>١</sup> صِفْ لِي مَقَامَهُ  
فَقُلْتُ<sup>٢</sup>: يَرَاهُ الْحَتَمُ؟ فَاشْتَدَّ قَائِلًا:  
فَقُلْتُ: وَهَلْ يَبْقَى لَهُ الْوَقْتُ عِنْدَمَا  
وَلِلْحَتَمِ<sup>٣</sup> سِرٌّ لَمْ يَزَلْ كُلُّ عَارِفٍ  
أَشَارَ إِلَيْهِ التَّرْمِذِيُّ بِخَتْمِهِ<sup>٤</sup>  
وَمَا نَالَهُ الصَّدِيقُ فِي وَقْتِ كَوْنِهِ  
مَذَاقًا وَلَكِنَّ الْفَوَادِ مُشَاهِدُ  
يَعَارُ عَلَى الْأَسْرَارِ أَنْ تَلْحَقَ النَّزَى  
فَإِنْ أَبَدُوا أَوْ أَشْمَسُوا فَوْقَ عَرْشِهِ  
قُرْبَتُمَا يَبْدُو عَلَيْهِمْ شُهُودُهُمَا  
فَسُبْحَانَ مَنْ أَخْفَى عَنِ الْعَيْنِ ذَاتَهُ  
وَلَكِنَّهُ الْمَرْمُودُ<sup>٥</sup> لَا يُدْرِكُ السَّنَا  
فَأَشْخَاصُنَا غَمَسَ وَغَمَسَ  
وَمَنْ قَالَ إِنَّ الْأَرْبَعِينَ نَبَاتِيَّةُ  
فَقَالَ: حَكِيمًا يَصْطَفِيهِ حَكِيمٌ<sup>٦</sup>  
إِذَا مَا رَأَهُ الْحَتَمُ لَيْسَ يَدُومُ  
يَرَاهُ؟ نَعَمْ، وَالْأَمْرُ فِيهِ جَسِيمُ  
عَلَيْهِ إِذَا يَسْرِي إِلَيْهِ بِحُومُ  
وَلَمْ يَبْدِهِ وَالْقَلْبُ مِنْهُ سَلِيمُ  
وَسَمَسُ سَمَاءِ الْغَرْبِ مِنْهُ عَدِيمُ  
إِلَى كُلِّ مَا يُبْدِيهِ وَهُوَ كَتُومُ  
وَأَنْ تَمْتَطِيهَا الزَّهْرُ وَهِيَ نُجُومُ  
وَكَانَ هُمْ عِنْدَ الْمَقَامِ لَزُومُ  
فَمِنْهُمْ نُجُومٌ لِلْهَدَى وَرُجُومُ  
وَنُورٌ تَجَلَّىهَا عَلَيْهِ عَمِيمُ  
وَكَيْفَ يَرَى طَيْبَ الْحَيَاةِ سَقِيمُ  
عَلَيْهِمْ تَرَى<sup>٧</sup> أَمْرَ الْوُجُودِ يَقُومُ  
هُمْ، فَهُوَ قَوْلٌ يَرْتَضِيهِ كَلِيمُ

<sup>١</sup> المقصود به الكعبة.

<sup>٢</sup> ر: حليم.

<sup>٣</sup> من هنا بدأت النسخة ب فالجزء الأكبر من الصفحة الأولى مقطوع والجزء الباقي غير واضح.

<sup>٤</sup> م: هنا يبدأ النقص في النسخة بمقدار ستة عشر صفحة المطبوع.

<sup>٥</sup> يشير هنا إلى كتاب "ختم الأولياء" للحكيم الترمذي.

<sup>٦</sup> م: أو أن.

<sup>٧</sup> المرمود: المهلك، ومن كان بعينه ومدا.

<sup>٨</sup> ب، ر، ش، س، هـ: فرئ.

میں نے کہا: ”گھر کا راز!“ مجھے اس کا مقام بھی ہوتا۔ وہ بولا: ”حکیم کو کوئی حکمت والا ہی ہوتا ہے۔“ میں نے کہا: کیا ”خاتم“ اس (راز) کو دیکھتا ہے؟ تو وہ زور سے بولا: اگر ”خاتم“ ات نہ دیکھے تو وہ (خاتم) نہیں رہ سکتا۔ میں نے کہا: جب وہ اسے دیکھتا ہے تو کیا اس کے پاس (ظہور کا) وقت ہوتا ہے؟ ہاں، اور یہ معاملہ بہت عظیم ہے۔ ”ختم“ کا ایک راز ہے جب وہ اس (راز) کی جانب بڑھتا ہے تو ہر عارف اس کا طواف کرتا ہے۔ (حکیم) ترمذی نے اپنی کتاب ”خاتم الاولیا“ میں اس جانب اشارہ کیا، لیکن اسے ظاہر نہ کیا اور قلب اسے جانتا ہے۔ اور جو (راز) صدیق (اکبر) نے اپنی زندگی میں پایا، اُفتی غربی کا سورج (یعنی محبوب فکر والا) اب اس ذوق سے عاری ہے۔ لیکن قلب کا قلب (یعنی خواہ) وہ سب دیکھ رہا ہے جو یہ ظاہر کرے اور وہ خاموش ہے۔ یہ اسرار پر غیرت کھاتا ہے کہ ان کی قدر نہ رہے اور ادنیٰ مخلوق بھی انہیں جان جائے۔ اگر یہ ان (تجلیات) کو اس کے عرش (یعنی اصل مقام) پر ظاہر کریں اور وہ اس مقام خستیت کو لازم کریں تو ہو سکتا ہے کہ وہ بھی اس کا مشاہدہ کریں، کہ ان میں ہدایت کے ستارے اور آگ کے گولے ہیں۔ پس پاک ہے وہ جس نے آنکھ سے اس کی ذات کو چھپایا اور اپنی تجلی کے نور کو اس (ختم) پر پھیلایا۔ لیکن یہ بند آنکھ کو نہیں دیکھتی، اور کوئی بیمار صحت والی زندگی کیسے دیکھ سکتا ہے! ہمارے اشخاص (یعنی اہل کشف و وجود) پانچ، پانچ اور پانچ ہیں، تو دیکھتا ہے کہ وجود کا معاملہ انہی پر قائم ہے۔ جو یہ کہتا ہے کہ چالیس ہی ان کی انتہا ہے، تو یہ ایسا قول ہے کہ موسیٰ کلیم (اللہ) کا اس سے اتفاق ہے۔ اگر تو بتانا چاہتا ہے تو آٹھ لکھتا، اور

<sup>۱</sup> یہاں مقصود کعبۃ اللہ ہے

<sup>۲</sup> یہاں آٹھ سے مراد آٹھ نجبا ہیں جن کی تعداد ہر دور میں آٹھ ہی رہتی ہے۔

وَأَن شِئْتَ أَخْبِرْ عَن تِمَانٍ<sup>١</sup> وَلَا تَزِدْ طَرِيقَهُمْ قَرْدٌ إِلَيْهِ قَوِيمٌ<sup>٢</sup>  
فَسَبْعَتُهُمْ فِي الْأَرْضِ لَا يَهْتَلُونَهَا وَتَأْمِنُهُمْ عِنْدَ النُّجُومِ لَزِيمٌ<sup>٣</sup>  
فَعِنْدَ فَنَاءِ الزَّمَانِ<sup>٤</sup> وَذَالِهَا عَلَى فَنَاءٍ مَدْلُولِ الْكُرُورِ يَقُومُ  
مَعَ السَّبْعَةِ الْأَعْلَامِ وَالنَّاسُ غُفْلٌ عَلَيْهِمُ<sup>٥</sup> بِتَدْيِيرِ الْأُمُورِ حَلِيمٌ  
وَفِي الرُّوْضَةِ الْخَضِرَاءِ<sup>٦</sup> سُمُّ عَذَابِهِ وَصَاحِبُهَا بِالْمُؤْمِنِينَ رَجِيمٌ<sup>٧</sup>  
وَيَخْتَصُّ بِالتَّدْيِيرِ مِنْ دُونِ غَيْرِهِ إِذَا فَاحَ زَهْرٌ إِذَا<sup>٨</sup> يَتَبُّ نَسِيمٌ  
تَرَاهُ إِذَا نَاوَاهُ فِي الْأَمْرِ جَاهِلٌ كَثِيرُ الدَّعَاوَى أَوْ يَكِيدُ زَنِيمٌ  
فَظَاهِرُهُ<sup>٩</sup> الْإِعْرَاضُ عَنْهُ وَقَلْبُهُ غَيُورٌ عَلَى الْأَمْرِ الْعَزِيزِ، رَعِيمٌ  
إِذَا مَا بَقِيَ مِنْ يَوْمِهِ نِصْفُ سَاعَةٍ إِلَى سَاعَةٍ أُخْرَى وَحَلَّ صَرِيمٌ  
فَيَهْتَزُّ غُصْنُ الْعَدْلِ بَعْدَ سُكُونِهِ وَيَحْيَا نَبَاتُ الْأَرْضِ وَهُوَ هَشِيمٌ

<sup>١</sup> المقصود بالثمانية: النجباء الذين في كل زمان لا يزيدون ولا ينقصون.

<sup>٢</sup> ولا يشترك معهم أحد في أحوالهم وطريقهم ولا يعلمها إلا من هو أعلم.

<sup>٣</sup> ع، ج، و، ر، ش، س: خاء الزمان.

<sup>٤</sup> جاء الزمان ودالها والمقصود بها كلمة حد الزمان.

ب، ن، ر، و، ع، ج، ش، س: في المتن: وجيمها. ب، ن، ع، ج، ش في الهامش: ودالها مع إشارة صح. في م: لا توجد الصفحات.

<sup>٥</sup> المقصود بها دورة الفلك الاطلس فقد دار دورة غير معلومة الانتهاء إلا الله تعالى.

<sup>٦</sup> ن، ج: عليهم.

<sup>٧</sup> الروضة الخضراء: المدينة المنورة أي في أمان من دخول المسيح الدجال إشارة إلى المهدي المنتظر.

<sup>٨</sup> ر، ش، س، هـ: أو.

<sup>٩</sup> ر: وظاهره.

ان سے آگے کا سفر شرف والا فرد ہی ہے۔ ان میں سے سات تو زمین میں ہیں اور وہ (فرد) انہیں جانتا ہے، اور آٹھواں ستاروں کا رہائشی ہے۔ جب زمانے کا "ح" اور "د" ان سات مشہور سیاروں کے ساتھ اُس "ف" پر فنا ہو جائے جو گھومنے پر دلالت کرتا ہے، تو وہ معاملات کی تدبیر کا علم رکھتا ہے اور حلیم ہوتا ہے، جبکہ عام لوگ غفلت میں ہوتے ہیں۔ اور سبز باغیچے<sup>۲</sup> میں اُس (فرد) کے دشمنوں کی موت ہے، اور اِس باغیچے والا (نبی) مومنین پر رحیم ہے۔ وہ اکیلا ہی تدبیر سے مخصوص ہے جب پھول خوشبو پھیلائیں یا نسیم بہاری چلے۔ تو دیکھتا ہے کہ جب کوئی جاہل کسی معاملے میں اُس کا سامنا کرتا ہے۔ بڑے دعووں والا یا مکار کمینہ۔ تو وہ ظاہری طور پر اِس سے منہ پھیر لیتا ہے، اور اُس کا باطن اس بڑے معاملے پر غیور ہوتا ہے، وہ قائم ہے۔ جب اس (دنیا) کے دن سے آدھا گھنٹہ باقی رہ جائے گا یہاں تک کہ وہ گھڑی آئے گی جب کٹائی شروع ہوگی<sup>۳</sup>، تو عدل کی چھتری سکون کے بعد متحرک ہوگی اور زمین کی نباتات مر جھانے کے بعد دوبارہ ہری ہو

<sup>۱</sup> یہاں "ح" اور "د" سے مراد "حد" ہے۔ یعنی "حد الزمان" اور "ف" سے مراد "فلک" ہے جو گھومنے پر دلالت کرتا ہے۔

<sup>۲</sup> یہاں مراد مدینہ منورہ ہے۔

<sup>۳</sup> یعنی قیامت سے پہلے کی گھڑی۔

وَيُظْهِرُ عَدْلَ اللَّهِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا<sup>١</sup>، وَشَخْصُ إِمَامِ الْمُؤْمِنِينَ زَيْدٍ  
وَتُمْ صَلَاةُ الْحَقِّ تَنْتَرَى عَلَى الَّذِي بِهِ لَمْ أَرْلُ فِي حَالَتِي أَيْمُ

أما بعد حمد الله الذي تقدم، والصلاة التي ختم بها الحمد ونعم:

فَدَبَّرَ أَتَيْهَا الْحَبْرُ اللَّيْبُ أُمُورًا قَاهَا الْفَطْنُ الْمِصْبُ  
وَحَقَّقَ مَا رَمَى لَكَ مِنْ مَعَانٍ حَوَاهَا لَفْظُهُ الْعَذْبُ الْعَجِيبُ  
وَلَا تَنْظُرُهُ فِي الْأَكْوَانِ تَشَقَّى وَيَتَعَبُ جِسْمَكَ الْغَدُ<sup>٢</sup> الْقَرِيبُ  
إِذَا مَا كُنْتُ نُسَخْتُهَا قَمًا لِي أَرْوُمُ الْبُعْدَ وَالْمَعْنَى قَرِيبُ

<sup>١</sup> كما في مسند أحمد ومن ابن ماجه حديث علي رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "المهدي من أهل البيت يصلحه الله في ليلة". أي أن المهدي سيصلحه الله في ليلة وهو قبل هذه الليلة شخص بالي الأحوال.

<sup>٢</sup> الغد: الفرد.

گی۔ اُس وقت اللہ کا عدل مشرق اور مغرب میں چھا جائے گا<sup>۲</sup>، اور ایک عام سا آدمی مومنین کا امام بنے گا<sup>۳</sup> پھر حق کی رحمت کیے بعد دیگرے اس پر نازل ہوگی کہ میں اپنے احوال میں ہمیشہ سے جس کا مشتاق رہا۔

بعد اللہ کی اُس تعریف کے جو پہلے ہو گزری، اور درود (اُس ہستی پر) جس سے اس تعریف کو مہر لگی اور یہ مکمل ہوئی۔

پس اے زیرِ کِ دانا! اُن امور کا سراغ لگا جو ایک دُور اندیش نے بتائے۔ پھر اُن معانی کی تحقیق کر جو اُس نے تیرے سامنے ان ٹٹھے اور عجیب بولوں میں چھپائے۔ اور ان (معانی کو) موجودات میں مت کھون کہ تو بد بخت ٹھہرے گا، اور تیرا یہ تنہا اور ارضی جسم ٹھکن سے چُور ہو جائے گا۔ اگر میں خود ہی اِن (معانی) کا نسخہ ہوں تو پھر میں کیوں انہیں باہر ڈھونڈوں، کہ یہ معانی تو بہت قریب ہیں۔

یعنی زمین پر دوبارہ سے آسودگی ہوگی۔

<sup>۲</sup> یہ اس حدیث کی جانب اشارہ ہے جس کا مفہوم کچھ یوں ہے: جب یہ زمین ظلم و جور سے بھر جائے گی تو اللہ میری آل میں سے ایک ایسے شخص کو خلیفہ بنائے گا جو اسے عدل و انصاف سے بھر دے گا۔

<sup>۳</sup> مسند احمد بن حنبل اور سنن ابن ماجہ حضرت علی بن ابی طالب سے روایت کرتے ہیں، آپ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کہتے سنا: ”مہدی ہم میں سے ہیں اہل بیت میں سے، اللہ انہیں ایک ہی رات میں اس منصب کا اہل بنا دے گا۔“ اِس سے پہلے وہ غیر معروف اور عام سے آدمی ہوں گے۔



## تبيين الغرض من هذا الكتاب

كُنَّا قَدْ أَلْفَنَّا كِتَابًا رُوحَانِيًّا، وَإِنْشَاءً رِبَانِيًّا، سَمَّيْنَاهُ بِ"التدبيرات الإلهية في إصلاح المملكة الإنسانية" نَكَلِّمُنَا فِيهِ عَلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ عَالَمٌ صَغِيرٌ، مُسْلُوخٌ مِنَ الْعَالَمِ الْكَبِيرِ، فَكُلُّ مَا ظَهَرَ فِي الْكَوْنِ الْأَكْبَرِ فَهُوَ فِي هَذَا الْعَيْنِ الْأَصْغَرِ، وَلَمْ أَتَكَلَّمْ فِي تِلْكَ الْأَوْرَاقِ عَلَى مَضَاهَاةِ الْإِنْسَانِ بِالْعَالَمِ عَلَى الْإِطْلَاقِ، وَلَكِنْ عَلَى مَا يَقَابِلُهُ بِهِ مِنْ جِهَةِ الْخِلَافَةِ وَالتَّدْبِيرِ، وَيَبَيِّنُ مَا هُوَ الْكَاتِبُ مِنْهُ وَالْوَزِيرُ، وَالْقَاضِي الْعَادِلُ وَالْأَمْنَاءُ، وَالْعَامِلُونَ عَلَى الصَّدَقَاتِ وَالسُّقَرَاءِ، وَالسَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ الْحَرْبَ بَيْنَ الْعَقْلِ وَاهْوِيٍّ، وَرَبَّتْ فِيهِ مَقَابِلَةُ الْأَعْدَاءِ، وَمَتَى يَكُونُ اللَّقَاءُ، وَنَصْرُهُ نَصْرًا مُؤَزَّرًا، وَكَوْنُهُ أَمِيرًا مَدْبَرًا، وَأَنْشَأْتُ الْمُلْكَ، وَأَقَمْتُ بَعْضَ عَالَمِهِ الْحَيَاةِ وَبَعْضَهُمْ أَهْلُكَ، وَكَمَلْتُ الْغُرْضَ، وَأَمِنَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ.

وَكُنْتُ نَوَيْتُ أَنْ أُجْعَلَ فِيهِ مَا أَوْضَحَهُ تَارَةً وَأَخْفِيهِ: أَيْنَ يَكُونُ مِنْ هَذِهِ النُّسخةِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالنَّشْأَةُ الرُّوحَانِيَّةِ، مَقَامُ الْإِمَامِ الْمَهْدِيِّ، الْمُنْسُوبِ إِلَى بَيْتِ النَّبِيِّ الْمُقَامِيِّ وَالطَّبِينِيِّ؟ وَأَيْنَ يَكُونُ أَيْضًا مِنْهَا<sup>١</sup> خِتمُ الْأَوْلِيَاءِ وَطَائِعِ الْأَصْفِيَاءِ؟ إِذِ الْحَاجَةُ إِلَى مَعْرِفَةِ هَذَيْنِ الْمَقَامَيْنِ فِي الْإِنْسَانِ، أَكْثَرُ مِنْ كُلِّ مَضَاهَاةٍ أَوْ كَوْنِ الْحَدَّثَانِ<sup>٢</sup>، لَكِنِّي خِفْتُ مِنْ نَزْعَةِ الْعَدُوِّ الشَّيْطَانِ، أَنْ يَصْرُخَ بِهِ<sup>٣</sup> فِي حَضْرَةِ السُّلْطَانِ؛ فَيَقُولُ<sup>٤</sup> عَلَيَّ مَا

<sup>١</sup> ن: وأين أيضا يكون منهم.

<sup>٢</sup> الحدّثان: حوادث الزمان. ع: الحيوان (وفوقها علامة التغير).

<sup>٣</sup> ن، ع، ج، س: بي.

<sup>٤</sup> ع: فيقول.

## غرض تالیف

ہم پہلے بھی ایک روحانی کتاب اور ربانی تصنیف مرتب کر چکے ہیں، جس کا نام ہم نے ”مملکت انسانی کی خدائی تدبیرات“<sup>۱</sup> رکھا تھا۔ اُس (کتاب) میں ہم نے بتایا ہے کہ انسان ”عالم کبیر“ سے نکلا ”عالم صغیر“ ہے، اور اِس بڑی کائنات میں جو کچھ ظاہر ہوا وہی سب اس چھوٹے نسخے میں بھی نمایاں ہے۔ میں نے اُن اوراق میں انسان کی عالم سے مطلق مشابہت پر بات نہیں کی، بلکہ خلافت اور تدبیر کی جہت سے ان دونوں کا موازنہ کیا، میں نے بتایا کہ اِس میں کون کاتب ہے اور کون وزیر، کون عدل والا قاضی ہے اور کون امانت دار (مشیر)، کون نیکیں گلنفر ہے اور کون سفیر۔ وہ وجہ بھی سامنے لایا کہ جس نے عقل اور خواہش کے درمیان جنگ چھیڑی، وہاں میں نے دشمن کے مقابلے کی ترتیب بتائی اور ممکنہ تصادم کی راہ دکھلائی، میں نے اِس (روح) کی تائید و نصرت کی، اِسے تدبیر والا امیر بنایا، ایک مملکت بنائی؛ جس کے ایک حصے سے زندگی اور دوسرے سے ہلاکت کو منسوب کیا، پھر غرض پوری ہوئی، اور وہ ایمان لایا کہ جس کے دل میں روگ تھا۔

اب میرا ارادہ ہے کہ اِس (کتاب) میں وہ کچھ لکھوں، جو کبھی بتاؤں اور کبھی چھپاؤں: وہ یہ کہ اِس روحانی نشأت اور انسانی نسخے میں امام مہدی کا مقام کیا ہے؛ وہ (مہدی) جو مرتبے اور نسب کے اعتبار سے گھرانہ نبی سے منسوب ہے؟ اور اِس (نسخہ انسانی) میں ”ختم اولیا“ اور ”نہر اصفا“ کہاں ہیں؟ کہ انسان میں ان دو مقامات کی معرفت دیگر تمام حادث موجودات سے زیادہ ضروری اور اہم ہے، لیکن مجھے ہیری شیطان کی شر انگیزی کا بھی خوف ہے کہ وہ حاضر تہ سلطان میں میری آواز سے آواز ملا کر میری طرف وہ کچھ منسوب نہ کر دے جو میں نے نہیں کہا، اور اس بنا پر مجھے فساد پھیلانے والا نہ سمجھا جائے۔ چنانچہ میں نے اس جے کی حفاظت

<sup>۱</sup> یہ کتاب ابن العربی فاؤنڈیشن میں تحقیق شدہ متن اور ترجمے سے شائع ہو چکی ہے۔

لا<sup>١</sup> أنويه، وأُخْصِلَ من أجله في بيت التشويه. فسترتُ الشاه بالفِرْزان<sup>٢</sup>، صيانةً لهذا الجشيان.

ثم رأيتُ ما أودعَ الحقُّ من الأسرار لديهِ، وتوكلْتُ في إبرازه عليه، فجعلتُ هذا الكتابَ لمعرفة هذينَ المقامين، ومتى تكلمتُ على هذا فإنما أذكر العالمين، ليشيِّز الأمرُ للسامع في الكبير<sup>٣</sup> الذي يعرفه ويعقله، ثم أضاهيه بسره المودع في الإنسان الذي ينكره ويجهله. فليس غرضي في كلِّ ما أصنّف في هذا الفنّ، معرفة ما ظهر في الكون، وإنّما الغرض ما وُجد في هذا العين الإنساني، والشخص الآدمي.

فحقّقْ نظرك أيّها العاقل، وتبّه أيّها الغافل؛ هل ينفعني في الآخرة كون السلطان عادلاً أو جائراً، أو عالماً أو حائراً؟ لا والله يا أخي، حتى أنظر ذلك السلطان منّي وإلى، وأجعل عقلي إماماً عليّ، وأطلب منه الآداب الشرعية في باطني وظاهري، وأبايعه على إصلاح أُولي وآخرى. فمتى لم أجعل هذا نظري<sup>٤</sup> هلكتُ، ومتى أعرضتُ عن الاشتغال بالناس ثمكّنتُ من نجاتي وعلّكتُ، إذ وقد قال - صلى الله عليه وسلم - يخاطب جميع أئمة: «كلّكم راع وكلّكم مسئول عن رعيته» فقد أثبت - صلى الله عليه وسلم - الإمامة لكلِّ إنسان في نفسه، وجعله مطلوباً بالحق في عالم غيبه وحسه. فإذا كان الأمر على هذا الحد، ولزمتنا الوفاء بالعهد؛ فما لنا نفرط في سبيل النجاة، ونقع بأحط الدرجات، ما هذا فعل من قال إني عاقل، ويتجنّب هذه المعامل.

فمتى ذكرتُ في كتابي هذا أو في غيره حادثاً من حوادث الاكوان، فإنما غرضي أن أثبتّه في سمع السامع، وأقابلّه ببثله في الإنسان، فنصرف النظر فيه إلى

<sup>١</sup> ب، ر، و، س، ش: لر (ومصححة في ع، ج: لا).

<sup>٢</sup> الشاه (في الشطرنج): الملك، والفِرْزان: من قطع الشطرنج، وهو مغرب فرزين، وهو بمنزلة الوزير للسلطان.

<sup>٣</sup> أي العالم الكبير.

<sup>٤</sup> ن: نظيري.

<sup>٥</sup> ر، ش: - في.



میں ”شاہ“ کا دفاع ”فرزین“ سے کیا۔

پھر میں نے اِس (نخے) میں حق کے چھپائے اسرار دیکھے تو اُسے منظر عام پر لانے کے لیے اُس پر بھروسہ کیا۔ اور اِس کتاب کو ان دو مقامات کی معرفت کے لیے لکھا، میں جب بھی اس پر بات کرتا ہوں تو دو جہانوں کی بات کرتا ہوں، تاکہ سامع پر (عالم) کبیر کا وہ معاملہ واضح ہو جسے وہ جانتا اور سمجھتا ہے، اور پھر میں انسان میں رکھے گئے راز سے اُسے تشبیہ دیتا ہوں، جسے وہ نہیں جانتا اور جس کا انکار کرتا ہے۔ اِس فن میں میں نے جو کچھ بھی لکھا اُس میں میرا مقصود کائنات میں ظاہر (اشیا) کی معرفت بخشش نہیں، بلکہ اصل مقصد تو اِس انسانی نخے اور آدمی شخص کے بارے میں آگاہ کرنا ہے۔

سو اے عاقل عقل لڑا! اور اے غافل ہوش کے ناخن لے! کیا سلطان کا عادل یا ظالم ہونا، آگاہ یا متعیر ہونا مجھے آخرت میں فائدہ دے گا؟ نہ میرے بھائی، ہرگز نہیں، جب تک کہ میں اِس سلطان کو خود میں اور خود سے نہ دیکھوں، اپنی عقل کو اپنا نام نہ بناؤں، اپنے ظاہر اور باطن میں اِس سے آداب شرعی نہ لوں، اور اپنے اول اور آخر کی اصلاح میں اُس کی بیعت نہ کروں۔ اگر میں نے اپنی سوچ کو ایسا نہ بنایا تو میں بھی ہلاکت کا امیدوار ہوں، اور جب میں نے لوگوں کی فکر چھوڑ کر اپنی فکر کی تب ب اپنی نجات کا سزاوار ہوں۔ آپ ﷺ نے تو اپنی تمام امت سے کہا ہے: ”تم میں سے ہر ایک ذمہ دار ہے اور تم میں سے ہر ایک سے اُس کی ذمہ داری کے بارے میں پوچھا جائے گا۔“ پس آپ ﷺ نے ہر انسان کے لیے اُس کے نفس میں امامت ثابت کی: اُسے اُس کے غیب اور جس کے عالم میں حق سے ذمہ دار ٹھہرایا۔ اگر یہ معاملہ اسی طرح سے ہے، اور ہم پر وقائے عہد لازم ہے؛ تو پھر ہمیں کیا ہے کہ ہم راہِ نجات میں کوتاہی برتیں، اور کم تر درجات پر قناعت کریں، کسی دور اندیش کا یہ کام نہیں کہ وہ ان پناہ گاہوں سے پہلو بچائے۔

میں نے اپنی اِس کتاب یا دیگر کتب میں جب بھی حوادثِ موجودات میں سے کسی

اِشعار کا ایک مہرہ جو زیرِ کہلاتا ہے، یہ شطرنج کا سب سے بڑا مہرہ ہوتا ہے اس کی چال بساط کے ہر گھر اور ہر رخ پر ہوتی ہے، ایسی ہی اس کی زد اور مار ہے۔

ذاتنا، الذي هو سبيل نجاتنا، فأُمِّشِيه بِكَلِمَتِهِ فِي هَذِهِ النِّشْأَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ عَلَى حَسَبِ مَا  
يُعْطِيهِ الْمَقَامُ: إِمَّا جَسَمَانِيَّةً وَإِمَّا رُوحَانِيَّةً. فَإِنَّكَ أَنْ تَتَوَهَّم أَنَّهَا الْأَخِ الشَّفِيقِ أَنْ غَرَضِي  
مِنْ كِتَابِي كُلُّهَا الْكَلَامُ فِيهَا خَرَجَ عَنْ ذَاتِي مِنْ غَيْرِ أَنْ نَلْحَظَ فِيهِ سَبِيلَ نَجَاتِي.

فَمَا أَجْبَلِي إِذَا نَفْسِي تُسَاعِدُنِي عَلَى النِّجَاةِ يَمَنْ قَدْ فَازَ أَوْ هَلَكَ  
فَانْظُرِي إِلَى مُلْكِكَ الْأَدْنَى إِلَيْكَ نَحْدُ فِي كُلِّ شَخْصٍ عَلَى أَجْزَائِهِ مِلْكًا  
وَزِنْتُهُ بِالْعَدْلِ شَرَعًا كُلُّ آوَنَةٍ وَأَسْأَلُكَ بِهٖ خَلْقَهُ مِنْ حَيْثُ مَا سَلَكَ  
وَلَا تَكُنْ مَارِدًا تَسْعَى لِفَقْدَةٍ فِي مُلْكِ ذَاتِكَ، لَكِنْ فِيهِ كُنْ مُلْكًا

فليتأمل وليتي هذا الكتاب، فَإِنِّي أَذْكَرُ الْأَمَرَ مِنَ الْعَالَمِ الْأَكْبَرِ، وَأَجْعَلُهُ  
كَالْقَشْرِ، وَأَجْعَلُ مَا يَقَابِلُهُ مِنَ الْإِنْسَانِ كَاللِّبَابِ، لِلْسَّبَبِ الَّذِي ذَكَرْتَهُ أَنْ يَتَبَيَّنَ  
لِلسَّامِعِ مَا يَجْهَلُهُ، فِي الشَّيْءِ الَّذِي يَعْرِفُهُ وَيَعْقِلُهُ، وَلَوْ وَصَلَ فِيهِمْ إِلَيْهِ دُونَ ذِكْرِي  
إِيَّاهُ، مَا لَحِظْتُ سَاعَةً حَيَّاهُ، وَلَا عَرَّجْتُ لِمَحَّةٍ بَارِقٍ عَلَى مَعْنَاهُ؛ فَإِنَّمَا أَسْوَقُهُ مِثْلًا  
لِلتَّقَرُّبِ، وَجَمَالًا لِلتَّهْذِيبِ. وَسَأُورِدُ لَكَ<sup>١</sup> - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ لَأَلٍ  
الْأَصْدَافِ، وَنَوَاشِئِ الْأَعْرَافِ، الَّتِي هِيَ أَمْثَالُ نَصَبِهَا الْحَقُّ لِلْمُؤْمِنِينَ وَالْعَارِفِينَ  
جِبَالَةَ صَائِدٍ، وَتَحْفَةَ قَاصِدٍ، وَعِبْرَةَ لَبِيبٍ، وَمِلَاطِفَةَ حَبِيبٍ.

<sup>١</sup> ر، ش، هـ: أو.

<sup>٢</sup> ش: يلاحظ. م: تلاحظ.

<sup>٣</sup> ر، ش، هـ: ولي.

<sup>٤</sup> ع، ج، ر، ش: مغناه.

<sup>٥</sup> ن، و: - لك.

حادث کا ذکر کیا، تو میری غرض سننے والے کی سماعت میں اس کا اثبات تھا، اور میں انسان میں اس کی مثل سے اسے تو لیتا ہوں، کہ اس بارے میں غور و فکر کا محور ہماری ذات ہے، کہ یہی ہماری راہِ نجات ہے۔ میں اس (کتاب کو) انسانی نشأت میں عطائے مقام کے حساب سے اس کی کیت پر چلاؤں گا: چاہے جسمانی ہو یا پھر روحانی۔ لہذا اے پیارے بھائی! کبھی یہ مت سوچنا کہ میری ساری کتابوں میں میری غرض میری ذات سے باہر کے عالم میں کلام ہے، اور یہ کہ میں اس میں اپنی راہِ نجات کا طالب نہیں۔

اگر میرا نفس نجات میں میرا معاون ہے تو مجھے کیا پرواہ کون کامیاب اور کون ناکام ہے!۔ اپنی اس قریبی مملکت پر غور کر، تجھے ہر شخص اپنے اعضا پر سلطان دکھائی دے گا۔ اور ہر آن شریعت سے اس کا موازنہ کر، اور جہاں بھی (شریعت) تجھے لے جائے اُس کے پیچھے چل۔ اور ایسا سرکش مت بن کہ اپنی ذات کی مملکت میں ہی فساد برپا کر، بلکہ اس میں فرشتہ بن۔

میرے دوست کو چاہیے کہ اس کتاب میں غور کرے! میں عالم اکبر کا معاملہ ذکر کروں گا تو اسے پوست<sup>۱</sup> قرار دوں گا، اور انسان میں اس کے مثل کو مغز قرار دوں گا، اس کی وجہ تو میں پہلے بتا چکا کہ سننے والے پر اُس چیز میں جسے وہ جانتا اور سمجھتا ہے وہ واضح ہو جو وہ نہیں جانتا۔ اگر میرے بتائے بغیر ہی وہ یہ سمجھ جاتا تو میں کبھی اس کی توجہ نہ دلواتا اور نہ ہی اس کے معانی کو عیاں کرتا؛ میں تو اسے قُرب والی مثال اور اصلاح والے محل کی حیثیت میں لایا ہوں۔ اس کتاب میں۔ ان شاء اللہ۔ میں تجھے سپیوں کے موتی (یعنی الفاظ کے معانی) اور برزخ کے معاملات (یعنی حقائق اور معارف) کے بارے میں بتاؤں گا؛ یہ وہ مثالیں ہیں جو حق تعالیٰ نے مومنین اور عارفین کے لیے شکاری کا جال، قصد والے کا تحفہ، مغز رسا کی عبرت، اور محبوب کے انکسار کی طرح نصب کیں۔

<sup>۱</sup> اچھلا، چھال، نہت یا پھل کا بیرونی حصہ پوست یا قشر کہلاتا ہے۔

بَحْرَ طَامِسٍ، وبحريَّ غَاطِسٍ فيه  
لآلئِ إشاراتٍ في أَصْدَافِ عباراتٍ  
فَمِنْ ذَلِكَ: مِفْتَاحُ حِجَّةٍ، وإيضاحُ مَحْجَّةٍ<sup>١</sup>

ولمَّا لم يتمكن للمقاصد إلى البيت العتيق، أن يصل إليه حتى يقطع كلَّ فج عميق، ويترك الإلفَ والوطن، ويهجر الخلة<sup>٢</sup> والعطن، ويفارق الأهلَ والولد، ويستوحش في سبيله من كلِّ أحد، حتى إذا وصل الميقات: خرج من رِقِّ الأوقات، وتجرَّد من مخيطه<sup>٣</sup>: خرج من تركيبيه إلى بسيطه، وأخذ يلتي مَن دعاه: فَنسي<sup>٤</sup> ما كان قبل ذلك وعاه<sup>٥</sup>، وصعد "كَدًّا"<sup>٦</sup>: لاح له علم الهدى، ودخل الحرم: حُرِّم، ولم الحَجَر وقَبِل: تذكَّر ميثاق الأزل، وطاف بكعبته: أحاط بنشأته. وهكذا في جميع مناسكه، يمشي على مسالكه. فإن تجاوز المغنى<sup>٧</sup>، ووقف على حِجِّهِ<sup>٨</sup> معنًى، فذلك هو الحاج الذي يُنهي. ولولا السامة من قارنه لعرفتكم به منسكا منسكا إلى آخره. وابتدأت في هذا الكتاب بنكتة الحج؛ إذ معناه تكرار<sup>٩</sup> القصد، إلى الواحد الفرد،

<sup>١</sup> أي علوم الأسرار وإيضاحها التي ينزلها ملك الإلهام.

<sup>٢</sup> ب، و، ش: الخلة. ج، ع: مهملة.

<sup>٣</sup> إشارة إلى الخروج من علائق الدنيا.

<sup>٤</sup> ب، ر، و، س، ج، ش: نسي.

<sup>٥</sup> أي الإقرار بالعبودية في عالم الذر.

<sup>٦</sup> كَدًا: الثَّنية العليا، موضع قرب مكة، منه كان يدخل رسول الله ﷺ إلى مكة، فإذا أراد الخروج منها خرج من الثَّنية السفلى وهي "كُدِّي".

<sup>٧</sup> المغنى: المنزل.

<sup>٨</sup> ش، س، هـ: حجة.

<sup>٩</sup> ب: كلمة "تكرار" ثابتة في الهامش بقلم الشيخ ابن العربي.

اتحاد تاریک ساگر اور عمیق غوطہ خور  
اس ساگر میں عبارات کی سیپیوں میں اشارات کے موتی ہیں  
ان میں ایک یہ بھی ہے:  
حج کی کنجی اور راستے کی وضاحت

چونکہ قصد کرنے والا اُس وقت تک ”بیت الحقیق“ (یعنی خانہ کعبہ) نہیں پہنچ پاتا جب تک کہ وہ ہر عمیق گھاٹی طے نہ کرے، ہم وطنوں اور وطن سے دور نہ ہو، گھر بار اور دوست احباب نہ چھوڑے، اپنے بیوی بچوں سے جدا نہ ہو، اور اس سفر میں ہر ایک سے دشت نہ پائے، یہاں تک کہ جب وہ (مقام) میقات پر پہنچا تو اوقات کی غلامی سے خلاصی پائی، لباس کی سلائی سے آزاد ہوا، وہ اس کی زیبائش سے سادگی کی جانب آیا، اور اُس کی پکار پر لبیک کہا جس نے اُسے بلایا: اور وہ بھول گیا جو اُس سے قبل اُسے یاد تھا<sup>۱</sup>، جب مکہ<sup>۲</sup> پہنچا تو اُس پر ہدایت کا پرچم ظاہر ہوا، پھر جب حرم میں داخل ہوا، اس پر (حلال اشیاء بھی) حرام ہوئیں، اُس نے حجر اسود کو چھوا اور بوسہ دیا تو اُسے ازلی میثاق یاد آیا، جب اس کعبے کا طواف کیا تو اپنی نشأت کا احاطہ کیا۔<sup>۳</sup> اُسی طرح وہ اپنے تمام مناسک میں اپنے ہی راستوں پر چلا۔ اگر اُس نے حج کے تمام ارکان کو درست طریقے سے ادا کیا اور اس حج کے مقصد کو پایا، تو یہ وہ حاجی ہے جسے مبارک باد دی جاتی ہے۔ اگر اس (کتاب) کا قاری اکتانہ جاتا تو میں تمہیں ایک ایک منک کی آخر تک معرفت دیتا۔ میں نے اِس کتاب کی

<sup>۱</sup> اُن سلا لباس احرام پہننا ہے، مراد دنیا کی جمعیت سے آزاد ہوا۔

<sup>۲</sup> یعنی الست برکم کا عہد بھول گیا۔

<sup>۳</sup> مکہ مکرمہ سے پہلے ایک اونچی جگہ ہے اسی مقام سے رسول اللہ ﷺ مکہ میں داخل ہوا کرتے تھے۔

<sup>۴</sup> یعنی اپنے قلب کا طواف کیا اور اپنی حقیقت کو جانا۔



والقصد أول مقام لكل طالب سرٍّ، أو محاول أمرٍ.<sup>١</sup>  
 وأنا أريد أن أوضح لك في هذا الكتاب أسراراً، وأرسل سبأها عليك  
 مدراراً، فأوضح لك أولاً قصدي، وجعلته قصداً شرعياً، ومقاماً جمعياً؛ فإنه إذا  
 كان القصد بهذه المثابة، وهو البداية، فما ظنك بالنهاية! وأين من يقدر قدر الغاية؟  
 ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾<sup>٢</sup>، وما حيد نور شمسٍ لرُبُيد ذات بدره<sup>٣</sup>، فالتقِ السمع،  
 واشهد الجمع.

أَقُولُ وَرُوحَ الْقُدْسِ يَنْفُثُ فِي النَّفْسِ      بَأَنَّ وُجُودَ الْحَقِّ فِي الْعَدَدِ الْخَمْسِ<sup>٤</sup>  
 أَيَا كَعْبَةَ الْإِشْهَادِ يَا حَرَمَ الْأُنْسِ      وَيَا زَمَزَمَ الْأَمَالِ زُمْ<sup>٥</sup> عَلَى النَّفْسِ  
 سَرَى الْبَيْتُ نَحْوَ الْبَيْتِ يَنْبَغِي وَصَالَهُ      وَطَهَّرَ بِالتَّحْقِيقِ مِنْ دَنَسِ اللَّبْسِ  
 قَيَا حَسْرَتِي يَوْمًا بِطُنِّ مُحْسِرٍ<sup>٦</sup>      وَقَدْ دَلَّنِي الْوَادِي عَلَى سَفَرٍ<sup>٧</sup> الرَّجْسِ  
 تَجَرَّعْتُ بِالْجُرْعَاءِ<sup>٨</sup> كَأَسْ نَدَامَةٍ      عَلَى مَشْهَدٍ قَدْ كَانَ مِثْلِي بِالْأَمْسِ  
 وَمَا خِفْتُ بِالْخَيْفِ<sup>٩</sup> اِزْتِمَالِي وَإِنَّمَا      أَخَافُ عَلَى ذَا النَّفْسِ مِنْ ظُلْمَةِ الرَّمْسِ  
 لِيُزْدَلِّفَ الْحُجَّاجُ أَعْمَلْتُ نَاقَتِي      لِأَنْتَعَمَ بِالزَّلْفَى وَالْحَقِّ بِالْجِنْسِ

<sup>١</sup> ر: طالب سراً ومحاول أسراراً ش: ومحاول أمر.

<sup>٢</sup> [الأنعام: ٩١].

<sup>٣</sup> ن: نوره. ه: لرُبُيد ذات بدره.

<sup>٤</sup> المقصود به الدائرة؛ وهو شكل الرقم الخمس. وأن الوجود دائرة.

<sup>٥</sup> ر: أنا.

<sup>٦</sup> زَمْ: زَمْ يَزَمْ: إذا تقدم وطلع.

<sup>٧</sup> محسّر: إشارة إلى وادي محسر، وهو موضع بين المزدلفة ومنى.

<sup>٨</sup> ر: ج: سفر. ه: دنس.

<sup>٩</sup> الجرعاء: الرمل لا تزرع منه شيئاً بجوار مكة.

<sup>١٠</sup> الخيف: إشارة إلى مسجد الخيف بمنى.

ابتدا نکتہٴ حج سے کی ہے؛ کیونکہ (حج) کا مطلب واحد الفرد کی جانب قصد کی تکرار ہے، اور قصد ہی طالبِ سزا اور حکم بردار کا پہلا مقام ہے۔

میں چاہتا ہوں کہ اس کتاب میں تجھ پر اسرار فاش کروں، بلکہ تجھ پر ان کی برسات کروں، لہذا پہلے میں نے تجھ پر اپنا قصد واضح کیا، اور اسے شریعت والا قصد اور جمعیت والا مقام بنایا۔ اگر قصد ایسا ہوگا، جو کہ ابتدا ہے، تو پھر انتہا کے بارے میں تیرا کیا گمان! کون ہے جو ایسی انتہا کی قدر جان سکے؟ ﴿انہوں نے حق کی دیے قدر نہ کی جیسا کہ اُس کا حق تھا﴾ (الانعام: ۹۱) اُس سورج کی کوئی تعریف نہیں جس نے اپنے چاند کو روشنی نہ دی، لہذا کان لگا اور دل و دماغ حاضر رکھ۔

میں کہتا ہوں: روح القدس میرے شعور میں ڈالتا ہے کہ حق کا وجود عدد پانچ (کی صورت) پر ہے۔<sup>۱</sup> اے شہود والے کعبہ! اے اُنس والے حرم! اے خواہشات کے زم زم! نفس کو بھی کچھ عطا ہو، یہ گھر (یعنی قلب) اُس گھر (یعنی کعبہ) کی جانب وصل کی آرزو میں چلا، اور تحقیق کی بدولت عدم وضاحت کے میل سے پاک ہوا، ہائے اُس روز کی حسرت جب میں محرر کی وادی میں تھا، اور یہ وادی مجھے گناہوں کی گندگی میں لے گئی۔ میں نے جرعاء (کے بیاباں) میں ندامت کے پیالے پئے، اُن گناہوں پر جو میں پہلے کر گزرا۔ میں (مسجد) الخیف میں جانے سے خائف نہ ہوا، بلکہ میں تو اِس نفس پر خائف ہوں جب یہ قبر کی تاریکی میں ہوگا۔ حاجیوں کے پاس میں نے اپنی اونٹنی باندھی تاکہ قربت کا انعام اور جنس سے الحاق ہو۔ میں نے جمع<sup>۲</sup> میں اپنے غیب و شہود (یعنی شریعت اور حقیقت) کو جمع کیا، اور اِس میں نفس کو حصے دار نہ بنایا۔ جب میں مٹی میں تھا تو

<sup>۱</sup> عدد ۵ دائرے کی مانند ہے، شیخ یہ بتا رہے ہیں کہ وجود مانند دائرہ ہے۔

<sup>۲</sup> یہاں مراد قلب ہے جس پر مشاہدات کی برسات ہوتی ہے۔

<sup>۳</sup> یہ مٹی اور مزدلفہ کے درمیان ایک جگہ کا نام ہے۔

<sup>۴</sup> یہاں مراد نفس ہے۔

<sup>۵</sup> ظاہری طور پر مزدلفہ کے قریب ایک مقام کا نام ہے۔

جَعْتُ بِجَمْعٍ<sup>١</sup> بَيْنَ غَيْبِي وَشَاهِدِي  
 خَلَعْتُ الْأَمَانِيَّ عِنْدَ مَا كُنْتُ فِي مِثْنَى  
 قَبِي الْجَمَرَاتِ الْعُرِّيَّ رَوْتِي الضُّحَى  
 صَفَيْتُ عَلَى حُكْمِ الصَّفَا عَنْ حَقِيقَتِي  
 رَكَنْتُ إِلَى الرُّكْنِ الْيَمَانِيِّ لِأَنَّ فِي  
 أَقْمَتُ أَنْجَايَ بِالْمَقَامِ مُهَيِّئًا  
 فَشَاهِدُهُ فِي بَيْتَةِ الْحَجَرِ<sup>٢</sup> الَّذِي  
 رَبِّ الْجَحْرِ<sup>٣</sup> حَجَرْتُ الْوُجُودَ وَكَوْنَهُ  
 وَفِي عَرَافَاتٍ قَالَ لِي تَعْرِفُ الَّذِي<sup>٤</sup>  
 فَلَمَّا قَضَيْتُ الْحِجَّ أَعْلَمْتُ مُنْشِدًا  
 سَفِينَةَ إِحْسَائِي رَكِبْتُ فَلَمْ تَزَلْ  
 يُوْتِرُنِي لَمْ أَشْهَدْ بِهِ رَبَّنَا النَّفْسَ<sup>٥</sup>  
 وَطَوَّقْتُهَا فَانْظَرُ بِالْطَّرْدِ وَالْعَكْسِ  
 حَصَبْتُ عَدُوَّ الْجَهْلِ فَازْدَدَ فِي نَكْسِ  
 قَمَا أَنَا مِنْ عُرْبٍ فَصَاحَ وَلَا تُرْسِ<sup>٦</sup>  
 اسْتَلَامَ الْيَمَانِيِّ الْيَمَنَ فِي جَنَّةِ الْقُدْسِ  
 تَعَالَى عَنِ التَّخْدِيدِ بِالْفَصْلِ وَالْجَنْسِ<sup>٧</sup>  
 تَسَوَّدَ<sup>٨</sup> مِنْ نَكْتِ الْعُيُودِ لَدَى اللَّمْسِ  
 عَلَيَّ فَلَا يَغْدُو الزَّمَانُ وَلَا يُنْسِي  
 تَشَاهِدُهُ بَيْنَ الْمَهَابَةِ وَالْأَنْسِ  
 يَسِيرِي بَيْنَ الْجَهْرِ لِلذَّاتِ<sup>٩</sup> وَالْهَمْسِ  
 تُسِيرُهَا أَرْوَاحُ أَفْكَارِهِ الْخَرَسِ

<sup>١</sup> جمع: المزدلفة. هـ: بجعيمي.

<sup>٢</sup> أي جمعت بين نور الحقيقة ونور الشريعة ولربكن بجعيمي لها أي شيء من خواطر النفس وزلايتها.

<sup>٣</sup> أي إن الكلام في شهود تلك الحقيقة لا أستطيع أن أتكلم عنها ولا أستطيع السكوت.

<sup>٤</sup> رسمها في ب، ع، ج: تعلق.

<sup>٥</sup> أي منزعه عن الجهة والجزء والجوهر والعرض.

<sup>٦</sup> المقصود به الحجر الأسود.

<sup>٧</sup> الحجر هنا هو حجر إسماعيل.

<sup>٨</sup> ر: وفي عرفات قيل الذي يعرف الذي.

<sup>٩</sup> أي صرحت بالحقائق في حضرات الأسماء وأم الذات فلا كلام فيها لعدم نسبتها لها.

(نفسانی خواہشات سے جان چھڑائی، اور (ربانی) خواہشات دل میں بسائیں پھر جمع اور فرق میں ان کا مشاہدہ کیا۔ اور دن چڑھے جبرائیل کے مقام پر (یعنی تجلیات و انوار کی کثرت میں) میں نے جاہل دشمن کو کنگر مارے تو وہ الٹے پاؤں بھاگا۔ صفا کے حکم پر میں اپنی حقیقت سے صاف ہوا، کہ اب نہ میں کچھ کہہ سکتا ہوں اور نہ چپ رہ سکتا ہوں۔ میں نے رکن یمانی کے ساتھ ٹیک لگائی کہ یمانی کو چھوٹنے میں جنتِ قدس کی برکت ہے۔ مقام (ابراہیم) پر کھڑا ہو کر میں اُس مہمن سے مناجات کرنے لگا جو فصل اور جنس کی حد سے منزہ ہے۔<sup>۱</sup> میں نے حجرِ اسود۔ جو چھوٹے دالوں کی عہد شکنی سے سیاہ ہوا<sup>۲</sup>۔ کی بیت میں اُس کا مشاہدہ کیا۔ اور حجر (اسماعیل) میں میں نے حاصل وجود کو خیر باد کہا، کہ اب وقت نہ آگے کو جاتا ہے اور نہ پیچھے کو۔ عراقات میں اُس نے مجھے کہا: کیا تو اسے پہچانتا ہے جس کا مشاہدہ تو بیت اور افس کے مابین کرتا ہے؟ سو جب میں حج کر بیٹھا تو بلند آواز اور سرگوشی میں (اسادالی) ذات<sup>۳</sup> کے گن گائے۔ میں اپنے احساس کی کشتی پر سوار ہوا، اور اسے خاموش افکار کی ہوائیں چلا رہیں تھیں۔ جب اس (کشتی) نے وجود

یعنی جہت، جزو، جوہر اور عرض سے منزہ ہے۔

<sup>۲</sup> حدیث شریف میں ہے: حجرِ اسود جنت کے پتھروں میں سے ہے، اور زمین میں اس کے سوا جنت کا کوئی ٹکڑا نہیں، یہ سفید اور چمکدار تھا اگر اسے جاہلیت کا گند نہ چھوتا تو یہ دیا ہی ہوتا۔ (الترغیب والترہیب)

<sup>۳</sup> یہاں ذات سے مراد حاضرتِ اسماء ہے نہ کہ ذاتِ بحت، کیونکہ ذاتِ بحت ہر شے سے بے پروا ہے۔

فَلَمَّا عَدَّتْ<sup>١</sup> بَحْرَ الْوُجُودِ وَعَايَنْتُ  
 دَعَايَ بِهِ: عَيْدِي؛ فَلَيْبَتْ طَائِعًا  
 نَأْمَلُ فَهَذَا الْفَتْحُ فَوْقَ جَنَى الْفَرْسِ  
 نَعَايَنْتُ مَوْجُودًا بِلَا عَيْنِ مُبْصِرِ  
 وَشُرِّحَ عَيْنِي فَأَنْطَلَقْتُ مِنَ الْجُبْسِ  
 فَكُنْتُ كَمُوسَى حِينَ قَالَ لِرَبِّهِ:  
 أُرِيدُ أَرَى ذَاتَا تَعَالَتْ عَنِ الْمِرْ  
 فَدَكَ الْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ جَلَالُهُ  
 وَكُنْتُ كَخُفَّائِشٍ أَرَادَ تَمْتُعًا  
 بِشَمْسِ الضُّحَى فَاثْبَدْتُ مِنْ لَمَحَةِ الشَّمْسِ  
 فَلَا ذَاتَهُ أَبْقَى وَلَا أَدْرَكَ الْمُنَى  
 وَغُودِرَ فِي الْأَمْوَاتِ جِسْمًا بِلَا نَفْسِ  
 وَلَكِنْنِي أَدْعَى عَلَى الْقُرْبِ وَالنَّوَى  
 بِلَا كَيْفٍ؛ بِالْبَعْلِ الْكَرِيمِ وَبِالْعُرْسِ<sup>٢</sup>

فمن لم يكن قصده على هذه المحجة، ولر تصح<sup>٤</sup> له هذه الحجة، ويطلب العبد؛  
 فهو في حصر<sup>٥</sup> الأين. فاسلك يا أخي على هذا الطريق، وقل: الرفيق الرفيق، حتى  
 تتصل به من غير انفصال، وتنفصل عنه إليه من غير اتصال، وتكون ظلالك تسجد  
 له سبحانه بالغدو والأصال.

<sup>١</sup> ع، و، س: عدت.

<sup>٢</sup> الشيف: الساحل.

<sup>٣</sup> الجرس: العروس.

<sup>٤</sup> ر: يصح.

<sup>٥</sup> ن، ه: حضرة. س: رتبة.

کے سمندر کو پار کیا اور آخری ساحل پر اُسے دیکھا جو تہ انسان سے پرے ہے، تو اُس نے مجھے پکارا: اے میرے بندے! میں نے خوشی سے کہا: لیک۔ غور کر، یہ مکاشفہ دیگر محنت کے صلے سے بڑھ کر ہے۔ پس میں نے موجود کو چشمِ پنا کے سوا دیکھا، میری نظر کو آزادی ملی تو میں بھی قید سے چھوٹا۔ میں مثلِ موسیٰ تھا جب انہوں نے اپنے رب سے کہا: میں اُس ذات کو دیکھنا چاہتا ہوں جو جس سے ماوراء ہے۔ چنانچہ اُس کے جلال نے ان بلند و بالا پہاڑوں کو ہموار کر ڈالا، اور موسیٰ اپنا ہوش کھو بیٹھے اور عرش (یعنی قلبِ موسیٰ) کرسی (یعنی کائناتِ اکبر) میں کھو گیا۔ اور میں اُس چمکدہ کی مانند تھا جو چڑھتے سورج کا نظارہ کرنا چاہتی ہے لیکن اس کی ایک کرن بھی برداشت نہیں کر پاتی۔ سونہ اُس کی ذات باقی رہی اور نہ اُس کی تمنا بر آئی، بلکہ اُس کا شمار مردوں میں ہوا؛ ایسا جسم جس میں روح نہیں۔ لیکن مجھے قربت اور دوری پر کیفیت کے بغیر کبھی دلہن اور کبھی دولہا پکارا گیا۔ سو جس کا قصد اِس طرز پر نہ ہوا، جس نے اِس طرح سے جج نہ کیا، اور وہ عین کا طالب بھی ہے؛ تو وہ مکان کی قید میں ہے۔ اے بھائی! اِس راہ پر چل، اور ساتھی کو پکار تارہ، یہاں تک کہ تو بغیر کسی جدائی کے اُس سے ملے اور بغیر ملاپ کے اُس سے جدا ہو، اور تیرے سایے صبحِ شام اُس سببانہ کے سامنے سجدہ ریز رہیں۔

ومن ذلك:

تنزل روح أمين، بإشراق صبح مبين

ولما هزم الصبح جيوش الليل، وأوقف عليه بسوابق الخيل، وحصل الجسم  
والرسم في قبضة العين والاسم، وأعتقه من رق كونه، وألبسه رداء صونه، ومنحه  
مشاهدة عينه، في أي وجهة كان من آينه، عند ذلك سألتني رجل من أهل تبريز، ومن  
يقول بدولة العزيز، ويُنكر سقوط التميز؛ عن أسرار أشراف الساعة وأماراتها،  
وحقائقها وإشاراتها: من طلوع شمس من مغربها، وروحانية مقصدها ومذهبها،  
وإغلاق باب توبة<sup>١</sup>، وإبقاء زلة وخوبة، ونفخ دابة، ونزول مسيح، وخسف جيش  
بمهايه فيتح<sup>٢</sup>، وملحمة عظمى، وفتح مدينة كبرى بتكبير وتهليل على مقتضى السنة،  
لا بالمرهفات البيض ولا بزرق الأيسنة، وختم ولاية وروضة خضراء، وسر نبوة  
ومحبة بيضاء، ومن خرج من مقامه إلى مقام أنزل؛ فصَح له به الشرف الأكمل،  
ودجال لا يُعتن، وقتيل له يموت ويحيا.

وقال لي: أريد منكم أن تبتئوا لي: أين أسرار هذه الأكوام في نشأة الإنسان؟  
فلاني أريد أن أجعلك لشيطاني شهاباً رصداً، ﴿أَتَبْلُوكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِي مَا عَلَّمْتُ

<sup>١</sup> ب، ش: التوبة.

<sup>٢</sup> المهامه جمع مهمه: القفر من الأرض. الفيح: الواسع.

## اور اس (کتاب) میں ہے: صبح مبین کی روشنی میں روح امین کا نزول

جب صبح کے اُجالے نے رات کے لشکروں کو مات دی، اُن پر تندر گھوڑے دوڑائے، جسم اور رم، ذات اور اسم کے قبضے میں آئے، اُسے اُس کے وجود سے نجات دلائی اور حفاظت کی چادر اوڑھائی، اُسے اُس کی عین کا مشاہدہ کروایا، چاہے وہ کسی جگہ اور مقام پر تھا، اِس موقع پر اہل تبریز کے ایک شخص نے مجھ سے سوال کیا، جو ”مملکتِ عزیز“<sup>۱</sup> کا قائل، لیکن صورت تمیز<sup>۲</sup> کا انکاری تھا، اُس نے علاماتِ قیامت کے اسرار، اِس کی نشانیاں، حقائق اور اشارات کے بارے میں پوچھا؛ جیسے سورج کا مغرب سے طلوع ہونا کیوں، اور اِس طلوع کا مقصد کیا؟ دیر تو یہ کا بند ہونا، غلط کارپوں کا باقی رہنا اور دایہ الارض کا لکنا، حضرت عیسیٰ کا نزول، ایک بڑے لشکر کا وسیع و عریض بیاباں میں دھنسا، ایک خون ریز جنگ اور ایک بڑے شہر کا سنت کے بقول تکبیر و تہلیل سے فتح ہونا، نہ تیز دھار تلواریں اور نہ نوکیلے بھالوں سے، ختمِ ولایت اور آپ کی جائے نزول کا سوال، رازِ نبوت اور روشن راستے کا سوال، اور وہ جو اپنے مقام سے چلے مقام کی جانب آیا؛ اور اِس نزول میں اُس نے کمال شرف کو پایا<sup>۳</sup>، اور مشہور دجال، اور اُس کا مارنا اور زندہ کرنا۔

مجھ سے بولا: میں آپ سے نشأت<sup>۴</sup> انسانی میں اِن موجودات کے اسرار کی وضاحت چاہتا ہوں، کیونکہ میری تمنا ہے کہ میں اپنے شیطان کے لیے آگ کا گولا بنوں، اور اس

<sup>۱</sup> یہاں امام مہدی کی مملکت کی طرف اشارہ ہے۔

<sup>۲</sup> یعنی وہ امام مہدی کے ظہور کا تو قائل تھا لیکن خاتم الاولیاء کا انکاری تھا۔

<sup>۳</sup> یہاں مراد حضرت عیسیٰ علیہ السلام ہیں جو نبوت کے درجے سے ولایت کے درجے میں آکر امتِ محمدیہ میں شامل ہوں گے۔

<sup>۴</sup> شیخ اکبر کے ہاں نشأت سے مراد جسم، عرض اور جوہر ہے۔



رُشْدًا<sup>١</sup>. فقلت له: وأين<sup>٢</sup> فتاك وقوتك؟ وهل اتخذ في البحر سربًا حوتك؟ فقال: لولا ما اتخذ حوتي سربًا ما وجدت لك سيبا، ولولا فتاي ما حملت غداي.

فقلت له: سيلحق<sup>٣</sup> بمقامك وتتأخر، وإذا وقع ذلك حينئذ تُقبر. ثم قلت له: وهل نسيت الحوت، فارتددت قصصًا على أثرك، لتعرف حقيقة خبرك؟ فقال: كل ذلك قد كان، فلقد تبع من أخذ علمه من الأكوان. قلت له: أوبشرك الحق بأنني صاحب الرحمة والعلم<sup>٤</sup>؛ فأبشّر بأنك<sup>٥</sup> صاحب الغلظة والدم<sup>٦</sup>؛ لآتي في العين وأنت في الكم. فأنت في ملكك رئيس، وفي سجن عالم شهادتك حبيس، وأنا في ملكوتي علق نفيس، وصاحب صنعة لبوس.

فقال: إني أتيتك قصداً، فعلمني رُشداً. فقلت: ﴿إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا. وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَىٰ مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا؟﴾<sup>٧</sup>. قال: ﴿سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا﴾<sup>٨</sup>. قلت<sup>٩</sup>: ﴿فَإِنِ اتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّىٰ أُخْبِرَكَ لَكَ بِهِ ذِكْرًا﴾<sup>١٠</sup>.

<sup>١</sup> [الكهف: ٦٦].

<sup>٢</sup> ر، ش: أين.

<sup>٣</sup> ن: ستلحق.

<sup>٤</sup> إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَجَدَا عَبْدًا مِنْ عِبَادِنَا آتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِنْ عَيْنِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا﴾

[الكهف: ٦٥]

<sup>٥</sup> ر، ش: فإنك.

<sup>٦</sup> ن: أو الدم. هـ س: والدم. المراد من صاحب الغلظة: صاحب الشرع، وصاحب الشريعة غلبت على من يخالفه ويذمه.

<sup>٧</sup> [الكهف: ٦٧، ٦٨].

<sup>٨</sup> [الكهف: ٦٩].

<sup>٩</sup> ر، ش، هـ: قال.

<sup>١٠</sup> [الكهف: ٧٠].

شرط پر آپ کی اتباع کروں، کہ آپ مجھے بھی وہ بتائیں جو آپ کو بتایا گیا ﴿(الکہف: ۶۶)﴾ میں نے اُسے کہا: کہاں ہے تیری قوت اور کہاں ہے تیری غذا؟ اور کیا تیری مچھلی بھی سمندر میں ہوئی جدا؟ وہ بولا: اگر میری مچھلی جدا نہ ہوئی ہوتی تو میں آپ تک نہ پہنچ پاتا، اور اگر میرے پاس طاقت نہ ہوتی تو میں نے یہ سب نہ اٹھا پاتا۔

میں نے اُسے کہا: وہ تجھے تیرے مقام تک پہنچائے گی، تو اُس سے پیچھے ہو گا، اور جب ایسا ہو گا تو تمہی تو دنیا سے جائے گا۔ پھر میں نے اُس سے کہا: کیا تو مچھلی سے غافل ہوا، اور پھر اُلٹے قدموں واپس لوٹا؟ تاکہ تو اپنی خبر کی حقیقت پائے؟ وہ بولا: یہ سب تو ہو گزرا، اور اب وہ ٹھکن سے چور ہے جو موجودات سے علم لیتا تھا۔ میں نے اُسے کہا: کیا حق نے تجھے بتایا ہے کہ میں ہی صاحبِ علم و رحمت ہوں<sup>۲</sup>؛ تو اِس بات کی بشارت سن کہ تو ہی صاحبِ شدت و مذمت<sup>۳</sup> ہے؛ کیونکہ میں حقیقت میں ہوں اور تو مقدار میں ہے۔ تو اپنی مملکت کا امیر اور اپنے ظاہری عالم کی زندان کا اسیر ہے، جبکہ میں اپنی ملکوت میں اپنا اپنی نشأت کا خبیر ہوں۔

وہ بولا: میں قصداً آپ کے پاس آیا، لہذا مجھے بھی کچھ عطا ہو۔ میں نے کہا: ﴿تو میرے ساتھ صبر نہیں کر پائے گا، اور تو اُس بات پر کیسے صبر کر سکتا ہے جس کی تجھے خبر ہی نہیں﴾ (الکہف: ۶۷-۶۸) وہ بولا: ﴿اگر اللہ نے چاہا تو آپ مجھے صابر پائیں گے، اور میں آپ کی بات رد نہیں کروں گا﴾ (الکہف: ۶۹) میں نے کہا: ﴿اگر تو نے میری پیروی کرنی ہے تو پھر مجھ سے کسی بارے میں سوال مت کرنا جب تک کہ میں تجھے خود اس کے بارے میں نہ بتاؤں﴾ (الکہف: ۷۰)

<sup>۱</sup> یہاں مراد قرآن و سنت ہے۔

<sup>۲</sup> یہاں مقام خضر کی طرف اشارہ ہے: ﴿اور وہاں اُسے ہمارے بندوں میں سے ایک بندہ ملا، جسے ہم نے

اپنی طرف سے رحمت بخشی اور اپنے پاس سے علم سکھایا﴾ [الکہف: ۶۵]

<sup>۳</sup> صاحبِ شدت یعنی صاحبِ شریعت؛ کیونکہ صاحبِ شریعت، شریعت کے معاملے میں سختی سے پیش آتا ہے، وہ کسی کی مخالفت برداشت نہیں کرتا بلکہ اُس کی مذمت کرتا ہے۔

## وصفُ حالٍ بعدَ حلٍّ وترحالٍ

ثم قلت له: يا سيدي؛ صَانَ الله أنوار شبيبتك، وحَفِظَ عليك متاع عَيْنتك<sup>١</sup>؛ أريد أن أعرفك قِصَّتِي، تكون لك سُلْمًا<sup>٢</sup> إلكِ مِنْصَتِي؛ عسى يَقِلَّ إنكارُك، ويحسن - إن وقع منك - اعتذارُك. فَإِنَّ الذي سَأَلْتُ عنه من هذه الأسرار المصُونَة عن ملاحظة الأنوار، فكيف بعالم الإنكار؛ لا يصلح في كُلِّ وقت إفشاؤها، ولا يصحُّ بأيِّ نفخ<sup>٣</sup> كان بَنُثْها وإحياؤها؛ فَإِنَّ نَبأها عظيم، وشيطانٌ مُنكرها أليم. وإن كان بعض ما سألني عنه، لم أعْرِجْ عليه ولا طلبته منه؛ فَإِنَّ الطريق الذي سلكْتُ عليه، والمقام الذي طلبته وانفردتُ إليه - الذي هو مقامُ فردانيَّةِ الأحَد، ونفي الكثرة والعَدَد - لا يصلح معه التعرّيج على كون، ولا يقبل منه إلَّا ما تحقَّقه عين. ولما لرتعلَقُ بحوادث الكون هَتَمِي، ولا تشَوَّفْتُ إليها كلمتي، كان الحقُّ سبحانه وَجْهِي، ونَزْهَنِي<sup>٤</sup> عن ملاحظة جهني؛ فكنْتُ لا أشهدُ أَيُّنا، فكيف أبصر كونًا!

## حكمةُ تعليم من عالمٍ حكيمٍ

ثم لما رأيتُ السائلَ عن تلك الأسرار، تحرَّكه دواعي الإنكار<sup>٥</sup>، أعرَضْتُ عنه إعراضَ معلِّمٍ ناصح، وصرفتُ وجهي وَجْهَةً الحقِّ الذي بيده المفاتيح، من جهة المقام الذي يعقله، وسدَدْتُ البابَ الذي ينكره ويجهله، حتَّى يتمكَّن في مقام السمع، ويتحقَّق بحقيقة من حقائق الجمع. وقمتُ إلكِ الحقَّ مليًّا وله مناجيًّا، أعدُّ عليَّ سوابغ نعيمه، وأسمع السائلَ سرَّاترِ حكمه، وكأني<sup>٦</sup> لا أقصده بذلك تعليمًا، وهكذا يفعل من

<sup>١</sup> ج، س: غيبتك. ر: بدون النقط.

<sup>٢</sup> ر، ش: تكون سُلْمًا لك.

<sup>٣</sup> ن: صححت في الحاشية: نفس.

<sup>٤</sup> س، هـ: نزهنِي.

<sup>٥</sup> ن: الأفكار.

<sup>٦</sup> ر، ش: وكأني.

## ظہر نے اور کوچ کرنے کے بعد کا حال

پھر میں نے اُسے کہا: اے بزرگ! اللہ تیری بزرگی کے انوار اور قلب (کے اسرار) کی حفاظت فرمائے، میں چاہتا ہوں کہ تو میری کہانی سن، اور اس زینے سے مجھ تک پہنچ؛ ہو سکتا ہے اس سے تیرے انکار میں کمی ہو اور جو عذر تو پیش کرتا ہے اس میں بہتری آئے۔ بیشک جن اسرار کا تو نے سوال کیا، وہ تو نور والوں کے دیدار سے بھی دور ہیں، عالم انکار کا کیا کہنا؟ کسی آن ان کا افشا روا نہیں، اور کسی صورت ان کا اظہار درست نہیں؛ کیونکہ ان کی خبر عظیم ہے، اور ان کے انکاری کے لیے دردِ الیم ہے۔ حالانکہ ان اسرار میں سے بعض کا تو نے میں نے کبھی قصد کیا اور نہ ہی ان کی تاک میں رہا؛ بیشک میں نے جو راستہ چنا، جس مقام کی تہنار کھی اور جس کی طرف دھیان دیا۔ وہ تو احد کی فردانیت، عدد اور کثرت کی نفی کا مقام ہے۔ اس (مقام) میں موجودات کی طرف مائل ہونا درست نہیں، اور یہ (مقام) کی عطا بھی وہی ہے جس کی تحقیق نظر سے ہو۔ چونکہ میں حوادثِ کائنات سے بے القات ہوں، میرا کلام ان کے ذکر سے خالی ہے، تو حق سبحانہ ہی میرا قبلہ ہے، اور اُسی نے مجھے جہت کے مشاہدے سے پاک کیا؛ میں تو جگہ تک نہیں دیکھتا، کسی موجود کو کیا دیکھوں!۔

## ایک عالم حکیم کی طرف سے حکمت کی تعلیم

جب میں نے دیکھا کہ ان اسرار کے سوالی کی حرکت اُس کے انکار والے جذبے کے تحت ہے، تو میں نے اُس (شخص) سے دیے گریز کیا جیسے کوئی جامع معلم گریز کرتا ہے، اور اپنا رخ حق - کہ جس کے ہاتھ تمام نجبیاں ہیں - کی جانب اُس مقام کی جہت سے موڑا جسے وہ سمجھتا ہے، اُس دروازے کو بند کیا کہ جس سے وہ لاعلم یا جس کا انکاری ہے، تاکہ مقامِ سماعت میں متمکن ہو اور حقائقِ جمیع کی کسی حقیقت سے حقیق ہو۔ میں حق کی جانب لبیک کہتا اور اُس سے مناجات کرتا چل پڑا، کہ وہ مجھے اپنے جامع انعامات سے نوازے، اور میں سوالی کو ان حکمتوں کے رموز بتاؤں، گویا کہ میرا مقصد اِس سے اُس کی تعلیم نہیں، اور جسے حق حکمت عطا کرے وہ یوں ہی کرتا ہے؛

صَبَرَهُ الْحَقُّ حَكِيمًا؛ فَإِنَّ الْبُيُوتَ لَا تَوْتَنُ إِلَّا مِنْ أَبْوَابِهَا، وَالْمُلُوكَ لَا يُدْخَلُ<sup>١</sup> عَلَيْهَا إِلَّا بِإِذْنِ حُجَّابِهَا.

وذلك إن أبيتُ له الأسرار كَفَاحًا، وَجَدَ قَلْبُهُ لَذْلِكَ سَرَاخًا؛ فَسَرَّحَ فِي عِلَاقِ التَّجَسُّمِ<sup>٢</sup> أَيْسَرَ فِكْرِهِ، وَاسْتَوَى عَلَى قَلْبِهِ سُلْطَانُ نُكْرِهِ، فَصَبَرَ نُورَهُ نَارًا<sup>٣</sup>، وَقَرَّازَهُ بِوَارِزًا. فَالْحَكِيمُ الْمَطْلَقُ إِذَا أَخَذَ مَعَ مَنْ هَذِهِ صِفَتُهُ فِي مَنَاشِدَةِ الْحَقِّ، وَأَعْرَضَ عَنْ جَمِيعِ الْخَلْقِ؛ بَهْرَهُ الْمَقَامِ، فَقَطَعَ الْأَوْهَامَ، وَغَابَ عَنِ الْأَجْسَامِ، وَاسْتَسْلَمَ أَيَّ اسْتِسْلَامٍ، وَوَقَعَتِ النُّكْتَةُ فِي قَلْبِهِ؛ فَقَادَتِهِ إِلَى مَعْرِفَةِ ذَاتِهِ وَرَبِّهِ.

فَأَعْرَضْتُ عَنْهُ لِهَذِهِ الْحِكْمَةِ وَأَنْشَدْتُ، وَبُحِثُ بَعْضُ مَا وَجَدْتُ؛ نُعَلِّمُهُ فِيهِ:  
 أَنَّ السُّلُوكَ يَجْذِبُ الْحَقَّ وَدَاعِيَهُ، وَيَرْبُهُ سَبْحَانَهُ بِالْعَبْدِ وَتَحْفِيهِ، فَلَعَلَّهُ يَنْتَبِهَ وَيَعْبَهُ.  
 قَلْبِي يَذْكُرُكَ مَسْرُورٌ وَمَحْزُونٌ لَمَّا تَمَلَّكَكَ لَمَحٌ وَتَلَوَيْنُ<sup>٤</sup>  
 فَلَوْ رَقَّتْ فِي سَمَاءِ الْكَشْفِ هَيْئَتُهُ لَمَّا تَمَلَّكَكَ وَجَدُ<sup>٥</sup> وَتَكْوِينُ<sup>٤</sup>  
 لَكِنَّهُ حَادَ عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ فَلَمْ يَطْفُرْ بِهِ، فَهَوَّ بَيْنَ الْخَلْقِ مِسْكِينُ  
 حَتَّى دَعَتْهُ مِنَ الْأَشْوَاقِ دَاعِيَتُهُ أَصْحَى بِهَا وَهُوَ مَغْبُوطٌ وَمَقْتُونُ  
 وَأَبْرَقَتْ فِي تَوَاجِيهِ الْجُودِ بَارِقَةُ هَمَّتْ لَهَا نَحْوُ قَلْبِي سُحْبَةُ الْجُودِ  
 فَالْشَّجْبُ سَارِيَةً، وَالزَّرْبُخُ ذَارِيَةً وَالْبَرْقُ مَحْطِطُفٌ، وَالْمَاءُ مَسْنُونُ  
 وَأَخْرَجَتْ كُلَّ مَا تَحْوِيهِ مِنْ حَسَنِ أَرْضِ الْجُسُومِ، وَقَاحَ الْهَنْدِ وَالصَّيْنِ<sup>٥</sup>  
 فَلَمَّا سَمِعَ السَّائِلُ وَصَفَ حَالَتِهِ، وَسَجَنُتُ بِدَرِّ سِرِّهِ فِي دَارَةِ هَالَتِهِ، وَتَنَبَّهَ لِمَا

<sup>١</sup> ر، ش: تدخل.

<sup>٢</sup> ر: التجسم.

<sup>٣</sup> و: نورا.

<sup>٤</sup> ر: وتلوين.

<sup>٥</sup> إشارة إلى العطور التي هي مشهورة بها الهند والصين.

گھروں میں اُن کے دروازوں سے آیا جاتا ہے، اور بادشاہوں کے پاس اُن کے دربانوں کی اجازت سے جایا جاتا ہے۔

اور اگر میں اُس پر یہ اسرار بغیر مجاہدے کے آشکار کرتا تو اُس کا دل مختلف خیالات کا شکار ہو جاتا؛ اُس کی فکر کا راز اُسے عالم تجسیم میں لے جاتا اور اُس کے انکار کی قوت اُس کے دل کو ڈھانپ لیتی، ایسی صورت میں اُس کا نور نار اور قرار اضطراب میں بدل جاتا۔

پس صاحبِ حکمت جب اِس وصف کے حامل شخص کو حق کی طرف بلاتا ہے، اور وہ تمام مخلوقات سے کتراتا ہے؛ تو یہ مقام اُسے وارفتگی کی جانب لاتا ہے، ادہام کا خاتمہ ہوتا ہے، اور وہ اجسام سے بے خبر ہو کر مطلق فرمانبرداری میں آتا ہے، پھر اُس کے دل میں نکتہ ظاہر ہوتا ہے جو اُسے اُس کے نفس اور اُس کے رب کی پہچان کراتا ہے۔

اسی حکمت کے باعث میں نے اُس سے احتراز کیا، البتہ اسے چند (حقائق) سے روشناس کیا؛ اِس میں اُسے بتایا؛ کہ سلوک حق تعالیٰ کی کشش اور پکار سے ہے، یہ حق سبحانہ کی بندے کے ساتھ خیر خواہی اور عنایت ہے، شاید وہ متنبہ ہو اور ذہن نشین کرے۔

میرا دل تیرے ذکر سے سرور بھی ہے اور محزون بھی، جب اسے تیری جھلک نظر آئے یا جب تو اِس سے او جھل ہو جائے، اگر اِس کی توجہ آکا شہ کشف کی جانب بلند ہوتی تو یہ وجد اور نکوین سے مغلوب نہ رہتا، لیکن یہ سیدھی راہ سے ایسا بھٹکا کہ اُسے پانہ سکا، اب یہ مخلوق میں مسکین ہے۔ یہاں تک کہ شوق کے داعی نے اُسے پکارا، اور اُسے وہ کچھ دیا کہ اِس پر رنک ہو اور یہ آزمایا گیا۔ آسمان پر چاروں اُور بجلیاں چمکیں اور میرے قلب پر ان کی برکھا برسی۔ مھنگور گھٹائیں اور تیز آندھی، نظر خیرہ کرنے والی برق اور بہتا پانی، اُس نے ہر حسین شے کو ظاہر کیا، جسموں کی زمین اور ہندو چین کی پھیلیں خوشبوئیں۔

جب سوالی نے اپنی حالت کا بیان سنا، اور میں نے اُس کے ماہ تمام کو اُسی کے ہالے کی گولائی میں گر فزار کیا، اور وہ جان گیا کہ اِس میں کیا پوشیدہ ہے، پھر میں نے اُس پر اُسی کے معانی کو آشکار

أُخْفِي فِيهِ، وَأَبْرَزْتُ لَهُ نَبْذَةً مِنْ مَعَانِيهِ، وَرَأَيْتُهُ<sup>١</sup> قَدْ أَصْغَى إِلَيَّ بِكَلِمَتِهِ، وَخَرَجَ عَنْ مِلَاحِظَةِ نَفْسِيَّتِهِ؛ صَرَفْتُ وَجْهِي إِلَيْهِ وَهُوَ فَإِنْ فِيمَا أوردته، مَتَعَطَّشٌ<sup>٢</sup> لِلزِّيَادَةِ مِمَّا أَنْشَدْتُهُ، وَطَلَبَ مِنِّي الزِّيَادَةَ بِحَالِهِ فَرِذْتُهُ.

فَمَا تَرَى قَوْقَ أَرْضِ الْجِسْمِ مَرْقَبَةً<sup>٣</sup> إِلَّا وَفِيهَا مِنْ النُّوَارِ تَزْيِينُ  
فَكُلُّ مَا لَاحَ فِي الْأَجْسَامِ مِنْ يَدَعٍ وَفِي السَّرَائِرِ مَعْلُومٌ وَمَسْزُونُ  
وَالْقَلْبُ يَلْتَذُّ فِي تَقْلِيلِ مَشْهَدِهِ بِكُلِّ وَجْهِ مِنْ التَّزْيِينِ ضَمِينُ  
وَالْجِسْمُ فُلُكٌ يَبْخِرُ الْجُودَ تَزْعِجُهُ<sup>٤</sup> رِيحٌ مِنَ الْغَرَبِ بِالْأَسْرَارِ مَشْحُونُ  
وَرَاكِبُ الْفُلِكِ مَا دَامَتْ تُسِيرُهُ رِيحُ الشَّرِيعَةِ، مُحْفَظٌ وَمَيْمُونُ  
أَلْقَى الرَّئِيسُ إِلَيْكَ التَّوْحِيدَ مَقْدِمُهُ وَفِيهِ لِلْمَلَأِ الْعُلُويِّ تَأْمِينُ  
فَلَوْ تَرَاهُ وَرِيحُ الشُّوقِ تُزْعِجُهُ<sup>٥</sup> يَجْرِي، وَمَا فِيهِ تَحْرِيكٌ وَتَسْكِينُ  
إِنَّ الْأَوَائِلَ<sup>٦</sup> فِي الْإِنْسَانِ مُودَعَةٌ نُورٌ وَنَارٌ وَطِينٌ فِيهِ مَسْنُونُ  
وَأَوْدِعَ الْوَصْلَ مَا بَيَّنِّي عَلَى كَتَبٍ<sup>٧</sup> وَبَيَّنَ رَبِّي؛ مَفْرُوضٌ وَمَسْنُونُ

<sup>١</sup> ر، ش: ورأيت.

<sup>٢</sup> ر: ومتعطش. هـ: وتمتعش.

<sup>٣</sup> المرقبة: المنظرة، وكل ما ارتفع من الأرض.

<sup>٤</sup> ر: وفيه.

<sup>٥</sup> ن: النور. النوار: الزهر.

<sup>٦</sup> ر: يزعجه.

<sup>٧</sup> ر: يزعجه.

<sup>٨</sup> في (حاشية ب) الأوائل: العناصر.

<sup>٩</sup> التراب المختلط بالماء.

<sup>١٠</sup> ب (شرح معنى كتب): قُرب. ن (في الحاشية): جمع كتيب.

کیا، میں نے دیکھا کہ وہ اپنی کیت میں میری جانب متوجہ ہے، اُس نے اپنے نفس سے نظر ہٹائی؛ تو میں بھی اس کی جانب متوجہ ہوا، جبکہ وہ اُسی میں مشغول تھا جو میں نے اُسے بتایا؛ میرے اشعار میں افزونی کا طلب گار، جب اُس نے اپنے حال سے افزونی کا تقاضا کیا تو میں نے بھی اضافہ کیا:

تجھے جسم کی سر زمین سے اوپر جو جا دیکھائی دیتی ہے تو وہ پھولوں سے سخی اور سنوری ہے، اسی طرح اجسام اور ارواح میں جو عجائبات ظاہر ہوئے، وہ معلوم اور موزون ہیں۔ قلب اپنے منظر کی تبدیلی سے لذت پاتا ہے، اور وہ زیبائش کے ہر رخ کا حریص ہے۔ جسم بحر سخاوت میں لدی کشتی ہے جسے اسرار والی مغربی ہوا چلاتی ہے۔ جب تک اس کشتی کو شریعت کی ہوا چلائے اُس کا مسافر حفاظت و سلامتی میں ہے۔ مائجھی (یعنی روح)<sup>۱</sup> نے اِس کا رخ توحید کی جانب موڑا، اور اِسی میں ملاءِ علوی کی آئین ہے۔ کاش تو اُس کی حرکت اور سکون دیکھتا کہ شوق کی ہوانے اُسے دھکیلا۔ انسان میں رکھے گئے عناصر یہ ہیں: نور، نار، اور وہ پانی والی مٹی جو آگ سے کھنکنے لگے۔ میرے اور میرے رب کے مابین وصلِ قربت مفروض بھی ہے اور مسنون<sup>۲</sup> بھی۔ اگر تو تحقیق کرے تو میری تخلیق اور میرے

<sup>۱</sup> یہاں جسم کی کشتی میں روح کا مسافر مراد ہے۔

<sup>۲</sup> مفروض یعنی فرض اور مسنون یعنی سنت۔



فَالسِّرُ بِاللَّهِ مِنْ خُلُقِي وَمِنْ خُلُقِي  
يَقُولُ إِنِّي قَلْبُ الْحَوَا، فَاغْتَرِبُوا  
مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ أَتَى مِنْ قَبْلِ نَمَخْتِهِ  
لَا يَغْرِفُ الْمَلِكُ الْمَعْصُومُ مَا سَبَّي  
لَّمَّا تَسَرَّتُ عَنْ صَلَاحِ تَمَلُّكِي  
فَكَانَ يَجْجُبُهُ عَنِّي وَعَنْ صِفَتِي  
فَعِنْدَمَا قُمْتُ فِيهِ صَارَ مُفْتَحِرًا  
لَّمَّا سَرَى الْقَلْبُ لِلْأَعْلَى وَجَارَ عَلَى  
عَصْرِ الْجُثُونَ وَلَزِيْنِي الْعِيَانُ هَا  
فَعِنْدَمَا قَامَ فَوْقَ الْعَرْشِ بَابِعَهُ  
فَلَوْ تَرَاهُ وَقَدْ أَخْفَى حَقِيقَتَهُ  
فَإِنْ تَجَلَّى إِلَيَّ كَوْنٍ بِحِكْمَتِهِ  
فَلَا يَزَالُ لِيَرْجِ الْمَلَقِيَاتِ بِهِ  
فَكُلُّ قَلْبٍ سَهَا عَنْ سِرِّ حِكْمَتِهِ

إِذَا تَحَقَّقْتَ، مَوْصُولٌ وَتَمَنُّوْ  
فِي أَنْ قَلْبٌ كِتَابِ اللَّهِ يَلِسُ  
عَلَيَّ مِنْ دَعْوِهِ فِي نَشَائِي جِنُّ  
وَلَا اللَّعِينُ الَّذِي يُنْكِيهِ نَبِيُّ  
أَخْفَانِي عَنْ عِلْمِهِ فِي عَيْنِهِ الطُّبْرُ  
عَيْنِ الْعَمَى وَأَنَا فِي الْعَيْبِ مَحْزُونُ  
يَعْمِي الْهَوْنِي وَفِي أَعْطَانِي لِيَنْ  
عَدْنِ، وَغَارَلَهُ حُورٌ بِهَا عَيْنُ  
لَمَّا مَضَى عَنْ هَوَاهُ الْقَرْصُ<sup>١</sup> وَالْدَيْنُ  
الْلُّوْحُ وَالْقَلَمُ الْعَلَامُ وَالنُّوْنُ  
لَهُ فَوَيْقَ اسْتِوَاءِ الْحَقِّ تَمَكِّنُ  
لَهُ عَلَى ظَهْرِ ذَلِكَ الْكَوْنِ تَعِينُ  
يَقُولُ لِلْكَائِنَاتِ فِي الْوَرَى كُونُوا  
فِي كُلِّ كَوْنٍ فَذَلِكَ الْقَلْبُ مَغْبُونُ

<sup>١</sup> أي سر الحق.

<sup>٢</sup> ينكبه: يهزمه. المقصود بالشهب التي تنزل على الجبان إذا استرقوا السم.

<sup>٣</sup> ر، ش، غيبة. وقال اللعين: «أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ» [ص: ٧٦]

<sup>٤</sup> أعطاه: جوانبه. ش: أعطاه.

<sup>٥</sup> ش: العيان.

<sup>٦</sup> و، ش، س، هـ: الفرض.



اخلاق کاراز اللہ سے موصول بھی ہے اور محدود بھی۔ وہ (راز) کہتا ہے: میں سزا حق ہوں، جبکہ اس بات پر بھی غور کر کہ کتاب اللہ کا قلب (سورہ) یسین ہے۔ مجھ پر ایک ایسا دور بھی گزرا ہے جب میں اس کے روح پھونکنے سے قبل اپنی نشأت میں تھا۔ نہ تو معصوم فرشتہ میرے سبب سے آگاہ ہے اور نہ ہی وہ لعین جسے آسمان سے مار پڑتی ہے۔<sup>۱</sup> جب میں اپنی مملکت کی کھنکھتی مٹی میں چھپ گیا تو اس مٹی نے میری حقیقت کو اس (لعین) کے علم سے چھپایا۔<sup>۲</sup> پس تاریک بادلوں نے اُسے مجھ سے اور میری مفت سے محجوب رکھا، جبکہ میں غیب کے ذخیروں میں تھا۔ اور جب میں غیب میں تھا تو وہ فخر کرنے لگا اور تکبر سے منک منک کر چلنے لگا۔ جب قلب معراج کو گیا اور عدن سے اس کا گزر ہوا، تو بڑی آنکھوں والی حور نے اُسے لبھایا۔ اس نے آنکھیں جھکائیں اور اُن کی جانب ملتفت نہ ہوا کہ وہ اپنی خواہش نیچے چھوڑ آیا تھا۔ اور جب عرش پر پہنچا تو لوح، علم والے قلم اور نون (یعنی دوات) نے اُس کی بیعت کی۔ کاش تو اُسے (یعنی قلب کو) دیکھتا کہ اُس نے اپنی حقیقت چھپائی، اور وہ اوپری جانب استوائے حق پر متمکن ہوا۔ اگر وہ اپنی حکمت سے کسی موجود پر تجلی ڈالے تو اُس کی اس (موجود) کے ظہور پر علامات ہیں۔ جس وہ ہمیشہ اپنی ان تجلیات میں موجودات کو گن کہتا جاتا ہے۔ اور موجودات میں ہر وہ قلب جو اس حکمت کے راز سے غافل ہے تو ایسا قلب فریب خوردہ ہے۔ اور جان کہ تو اُس وقت تک اللہ کو

<sup>۱</sup> یعنی وہ لعین جن جو آسمانوں میں کان لگانے کے لیے بیٹھے ہیں تو شاہیہ ان کے تعاقب میں ہوتے ہیں۔  
<sup>۲</sup> اور شیطان نے اعتراض کیا میں اس سے بہتر ہوں کہ اس کی تخلیق مٹی سے جبکہ میری آگ سے ہے۔

فَاعْلَمْ<sup>١</sup> بِأَنَّكَ لَا تَدْرِي<sup>٢</sup> الْإِلَهَ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ فَيْكَ يَزْمُوكَ وَصْنِي<sup>٣</sup>  
 فَاغْرِفْ إِلَهَكَ مِنْ قَبْلِ الْمَوْتِ فَإِنَّ نَحْتُ فَأَنْتَ عَلَى التَّقْلِيدِ مَسْجُونُ  
 وَإِنْ تَجَلَّيْتَ فِي سَرَقِي مَشْهُدِهِ عِلْمًا، تَنْزَهُ فَيْكَ الْعَالِ وَالْذُّونُ  
 وَلَا حَ فِي كُلِّ مَا تُخْفِي وَتُظْهِرُهُ مِنْ التَّكَالِيفِ تَقْسِيحُ وَتُخْسِنُ  
 فَافْهَمْ - فَدَيْتَكَ - سِرَّ اللَّهِ فَيْكَ وَلَا تُظْهِرُهُ؛ فَهَوَ عَنِ الْأَغْيَارِ مَكُونُ  
 وَغَرَّ عَلَيْهِ وَصْنُهُ مَا حَيَّتْ<sup>٤</sup> بِهِ<sup>٥</sup> فَالْسَّرُّ مَيْتٌ يَقْلِبُ احْرُ مَدْفُونُ

فلما سمع متهمي القلوب، ووقف على شرف الغيوب، ورأى ما حوته هذه  
 المملكة الإنسانية، من الصفات الربانية والأسرار الروحانية، جثا على ركبته، وانسلخ  
 عن ظلمته، وقال: إني أكنم السر فأوضح الأمر؛ فقد زال النكران، وصرد الشيطان،  
 بعناية: «إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ»<sup>٦</sup>، فصِف<sup>٧</sup> الخبر فإني أُسَلِّمُ، وعلمي  
 فإني أتعلم.

قلت؛ فلم أزل بهذا المشهد السني، والمقام العلي، أغدو وأروح، في غُبور  
 وصُبح<sup>٨</sup>، إني أن تمكّن الأمر لدي، وحصلت المفاتيح الثناني بين يدي.<sup>٩</sup>  
 فلما أنصفت بهذا التحصيل، وهباني الحق للتقديم، ورشحي<sup>٩</sup> للتفصيل،

<sup>١</sup> م: هنا ينتهي النقص الأول بمقدار ست عشر صفحة المطبوع.

<sup>٢</sup> ن: + في.

<sup>٣</sup> أي أن تكون من أهل الفرقان.

<sup>٤</sup> و: ما جئيت.

<sup>٥</sup> ه: وغر عليه ولا تظهره من حق.

<sup>٦</sup> [الحجر: ٤٢].

<sup>٧</sup> ن: وصف.

<sup>٨</sup> الغُبور والصُبح: شرب العشي والصباح.

<sup>٩</sup> ب (شرح معناها بجانبها): وقدمني.

نہیں جان سکتا جب تک کہ تجھ میں یرموک اور صفین نہ ہو<sup>۱</sup>۔ لہذا موت سے پہلے اپنے  
الہ کو پہچان، اور اگر تو (اسے جانے بغیر) مر گیا تو تُو تھلید کا قیدی ہو گا۔ اگر تو اُس کے شرقي  
منظر میں علم سے جلوہ گر ہوا، تو عالم اعلیٰ و ادنیٰ کی تمام موجودات تیری سیر کو آئیں گی۔  
اور تو تکالیف میں جو کچھ چھپائے گا یا ظاہر کرے گا تو ان میں قبح اور حُسن ظاہر ہو گا۔ میں  
نے تجھے فائدہ دیا ہے، سو خود میں اللہ کا راز جان اور اسے آشکار مت کر؛ کہ یہ اغیار سے  
پوشیدہ ہے۔ جب تک تو اِس (راز) کے ساتھ زندہ ہے اسے چھپا اور اِس کی حفاظت کر؛  
کیونکہ راز ماند میت ہے جو حُر کے سینے میں مدفون ہے۔

جب اُس نے قلوب کی انتہاؤں کا سنا، غیوب کی بلند یوں سے روشناس ہوا، اِس انسانی  
مملکت کے روحانی اسرار اور ربانی صفات کا مشاہدہ کیا، تو اپنے گھٹنوں پر جھکا اور اپنی تاریکی سے  
لکا، بولا: میں راز چھپانا جانتا ہوں لہذا مجھے محرم راز بنا؛ بیشک انکار بھی زائل ہوا اور اِس عنایت سے:  
”کہ میرے بندوں پر تیرا زور نہیں ہے“ (الحجر: ۴۲) شیطان بھی دور ہوا۔ سواب تو بتا، کہ میں ماننے  
کو تیار ہوں، اور مجھے سکھا کہ میں سیکھنے کا طلب گار ہوں۔

میں نے کہا: میں روز صبح و شام اِس رفیع مشہد اور عالی مقام میں آتا جاتا رہا، یہاں تک  
کہ یہ معاملہ میری سمجھ میں آیا، اور ثانوی کنجیاں<sup>۲</sup> میرے ہاتھ آئیں۔  
سو جب یہ مجھے حاصل ہوئیں، اور حق نے مجھے پیش دانی بخشی، تفصیل کے لیے نامزد کیا، تو

<sup>۱</sup> یعنی تو اہل فرقان میں سے نہ ہو۔

<sup>۲</sup> شیخ اکبر اپنی کتاب مغایع الغیب میں فرماتے ہیں: اور جان لے کہ اولین کنجیاں صرف اُسے ہی معلوم  
ہیں، جبکہ ہم ثانوی کنجیوں کو جانتے ہیں اور یہ اسانے الہیہ ہی ہیں، انہی سے اُس نے ممکنات کے غیوب  
کو کھولا، اور یہ ممکنات اپنی ایمان میں ظاہر ہوئیں بعد اِس کے کہ یہ غیبی اور عدی تھیں۔

علمت أنه تعالى يريد رجوعي إلى عالم الشهادة، فقبلته على شرط الإبقاء الحالي والزيادة، إذ لا دليل قاطع بوجود نهاية، ولا تحقق لأحد بغاية؛ إذ هو القائل سبحانه قول تنزيه وتمجيد: ﴿لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ﴾<sup>١</sup>. فحصل للمتصف بهذا المقام نفوذ إرادته في ملكه، وزيادة ما لم تتصف الهمة بدركه.

فنفوذ إرادته: في قوله: ﴿عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ﴾ لكن بشرط الوفاء بعهده. والزيادة: في تسميم الولاية بقوله سبحانه: ﴿أَوْ أَمُرُ مِنْ عِنْدِهِ﴾<sup>٢</sup>.

فعند انصرافي من غير مفارقة الرفيق، إلى عالم الترفيع والتلقيق، تلقنتني حوادث الأكوان<sup>٣</sup> في الطريق، فعند ذلك عرفت من الحادثات<sup>٤</sup> الآنية والآنية<sup>٥</sup> ما شهدته، وعلمت من الكائنات العلوية والسفلية ما وجدته، وأنا الآن من ذلك الوقت إلى حين هلكي وافتراق ملكي في تلك الرجعة المشهدة، بتلك الصفة الأحدية<sup>٦</sup>.

<sup>١</sup> [ق: ٣٥].

<sup>٢</sup> [المائدة: ٥٢].

<sup>٣</sup> المقصود به كل يوم هو في شأن وهو شئون الحق وهي أحوال الخلق.

<sup>٤</sup> ن، س، هـ: الحوادث.

<sup>٥</sup> هـ: الآنية والآنية. س: الإنية والآنية. ج: الآنية.

<sup>٦</sup> ب (في الحاشية بخط الشيخ ابن العربي): (قرأه بين يدي، محمد بن حسن المقدسي علي).

میں جان گیا کہ وہ متعال مجھے عالم شہادت کی طرف لوٹانا چاہتا ہے، میں نے اس شرط پر یہ (لوٹنا) قبول کیا کہ میرا حاصل نہ صرف برقرار رہے بلکہ اس میں اضافہ ہو، کیونکہ اس کی انتہا کی کوئی حتمی دلیل نہیں، اور نہ کوئی اس انتہا تک پہنچ پایا؛ کہ وہ سبحانہ تنزیہ اور تعجید سے یہ کہتا ہے: ﴿اِنَّ كَے لَیْے وَہَاں وَوَكْچھ ہے جو وہ چاہیں، اور ہمارے پاس اس سے بڑھ کر بھی ہے﴾ (ق: ۳۵) چنانچہ اس مقام سے متصف کو اپنی مملکت میں اپنے ارادے کا نفوذ حاصل ہوا، اور وہ مزید بھی کہ جو توجہ کے ذہن میں نہ آیا۔

اُس کے ارادے کا نفوذ اُس کے اس قول میں ہے: ﴿ہو سکتا ہے کہ اللہ اس پر کچھ کھولے﴾ لیکن اس کے ساتھ وعدہ وفا کی شرط سے۔ اور اضافہ: ولایت کے اِکمال میں اُس سبب نہ کا یہ کہنا ہے: ﴿یا اُس کے پاس سے کوئی معاملہ﴾ (المائدہ: ۵۲)

سو جب میں نے فرقتِ رفیق کے بغیر عالم شہادت کی طرف کوچ کیا، تو راستے میں حوادثِ کائنات سے میرا سامنا ہوا، میں نے اُس وقت حال اور مستقبل کے حوادث میں سے جنہیں دیکھا انہیں جانا، اور غلوی اور سُفلی کائنات میں سے جنہیں پایا انہیں معلوم کیا، میں اُس وقت سے لے کر اب تک، اور اپنی موت یعنی (جسمانی) مملکت سے جدائی تک اِسی رجوع والے مشاہدے اور اُحدیت والی صفت پر: ہوں گا۔

ومن ذلك:

هدد أمين، جاء نبأ يقين،  
وقد تجسّد بثلاثة أنوار، وأعطية أسرار<sup>١</sup>

ومن سلّم عليّ من أفقه، وأظهر لي بعض خلقه؛ كوكب الأفول في رداء اليقّة،  
وقمره<sup>٢</sup> بازغا في حلّة الهداية المشرقة. فأعطى كلّ نور حقيقته، وأوضح لنا طريقته.  
ثم تلاهما الشمس الأكبر والنور الأزهر الذي يجلو السّدْف، ويُنير الغُرف، ويزيل  
الكُلف، وهو التجلّي المثالي، والنور الرسالي<sup>٣</sup>، فسلمّ ثمّ أفلّ في مغرب المعنى، حتّى  
يصل الأجلّ المسمّى. فإذا دنا الأجلّ واقترب؛ طلع هاديا من حيث غُرب. وهذا هو  
شمس التوجيه، ومقام التنزيه؛ بأقوله يزول الإشراك، وتنحلّ عُقدُ الأشرار؛  
فيلت صيدها، ويرتفع كيدها.

وهذا الأفول كلّهُ على قسمين، لذّي عَيْنين: فإنّ جُعل أفولها في قلبه، فهو على  
نور<sup>٤</sup> من ربّه في عالم غيبيّ، فبقي له نور تربيّه<sup>٥</sup>، ويكون له نور على نور، وسرور وادّه

<sup>١</sup> ر: وأسرار. النور الأول والسر الأول: في غياب الهدد. والنور الثاني والسر الثاني: إيمان بلقيس  
والنور الثالث والسر الثالث: إني ألقى إلى كتاب كريم من الهدد. وهو المقصود به الواردات  
الرحمانية المنزلة.

<sup>٢</sup> ب، م، ج (شرح معناها بجانبها): المحبة.

<sup>٣</sup> ع، و: وكوكبه.

<sup>٤</sup> في سائر النسخ ما عدا م: الإرسالي.

<sup>٥</sup> ع، ج، هـ: عقدة.

<sup>٦</sup> هـ: بيئة.

<sup>٧</sup> س، ج: قربه. ش: نزه به.

اور اسی (کتاب) میں ہے:  
 دیانت دار ہند جو یقینی خبر لایا،  
 جو تین انوار ا میں متحد ہوا اور اسرار کے پردے میں سمایا

جس نے اپنے افق سے مجھے سلام کیا، اور مجھے پر اپنے بعض اخلاق کا اظہار کیا؛ محبت کی چادر میں ڈوبنا ستارہ، اور روشن ہدایت میں لمبوس اُس کا چمکتا چاند۔ ہر نور نے اپنی حقیقت دی اور ہم پر اپنی راہ واضح کی۔ پھر ان دونوں کے بعد شمس اکبر اور نور ازہر آیا؛ وہ جو اندھیرے مٹاتا، اُجالے پھیلاتا اور نگلیں دور کرتا ہے، یہ مثالی تجلی اور پیامبری والا نور<sup>۱</sup> ہے۔ اُس نے بھی سلام کیا اور پھر بے نور و دھندلی مغرب میں ڈوب گیا، یہاں تک کہ مقررہ وقت آن پہنچے۔ پھر جب وہ وقت قریب ہو گا؛ تو یہ راہ نما بن کر وہیں سے طلوع ہو گا جہاں ڈوبا۔ یہ ہے ارشاد کا سورج اور تنزیہ والا مقام؛ اِس کے ڈوبنے سے شرک زائل ہو گا، اغیار کا دام تحلیل ہو گا؛ کہ اِن کے شکار کو نجات ملے گی اور ان کی چال کھل جائے گی۔

ہر بینا کے لیے یہ ڈوبنا دو طرح سے ہے: اگر تو یہ ڈوبنا اُس کے دل میں ہوا، تو وہ اپنے غیب کے عالم میں اپنے رب کے نور پر ہے، اب اس کے لیے اُس کی نشأت کا نور باقی ہے، یہ اُس کے لیے نور علی نور اور سرور پر سرور ہو گا۔ لیکن اگر اِس ڈوبنے سے وہ روشن جگہ (یعنی قلب) بھی

<sup>۱</sup> پہلا نور اور پہلا راز: ہند کے غائب ہونے میں ہے۔ دوسرا نور اور دوسرا راز: یقین کا ایمان ہے۔ تیسرا نور اور تیسرا راز یہ ہے: میری طرف ایک عزت والا پیغام بھیجا گیا۔ اِس سے مراد وارداتِ رحمانی ہیں۔  
<sup>۲</sup> یعنی الہام والے پیامبر کا نور ہے۔



على سرور. وإن أظلم المحلُّ الأضوأ عند أفولها، فهو معرئ من صفات مزيلها<sup>١</sup>، قد غرق في بحر الذاتِ الأقدسية، متجرداً عن أثواب صفاتها المعنوية. فانظر إلى هذا السرِّ السَّنيِّ ما أعجبه، وإلى هذا الذوق الشَّهيِّ ما أعذبه!

وبقيتُ مع هذا النور الشمسي في مقامه الأقدسي، أناجيه أعواماً، وليالي قمرية وأياماً، وقد أوضح الله لنا العلامة، بأنه خاتم الإمامة<sup>٢</sup>، أعني الإمامة<sup>٣</sup> المحمدية الجزئية، لا الإمامة المطلقة الكلية. فمن فهم فليعلم، ومن جهل فليقرع الباب وليلزم، ما دام هذا النور ثابتاً في أفقه، قبل أفوله في حقه. فتحققت ما لديه، وعلمت ما جعل الحق من الأسرار في يديه.

<sup>١</sup> س، من مزيلها.

<sup>٢</sup> من بأنه خاتم الولاية وصاحب الإمامة.

<sup>٣</sup> ب: تعبير "أعني الإمامة" ثابت في الحاشية بخط الشيخ ابن العربي.

تاریک ہوا، تو وہ اس کو ڈوبنے والے کی صفات سے عاری ہے<sup>۱</sup>، وہ قدسی ذات کے سمندر میں غرق اور اپنی معنوی صفات کے لباس سے عاری ہو۔ اس بلند مرتبت راز پر غور کر، یہ کس قدر عجیب ہے! اور اس پر مزہ ذوق پر کہ یہ کتنا شیریں ہے!

میں اس شمسِ نور کے ساتھ اس کے قدسی مقام میں ٹھہرا رہا، چاندنی راتوں اور (روشن) دنوں میں برسوں اس سے مناجات کرتا رہا، پھر اللہ نے ہم پر نشانی واضح کی کہ یہی (نور) خاتمِ امامت ہے، یعنی ”جزوی محمدی امامت“ (کا خاتم) نہ کہ کلی مطلق امامت کا۔ اب جو سمجھ گیا وہ جان لے، اور جو نہ سمجھا تو وہ درک نہ کھائے اور تھام لے، جب تک یہ نور اپنے افق پر ثابت ہے، اور جب تک یہ اس کے لیے ڈوب نہیں جاتا۔ تاکہ تو بھی اس سے تحقیق ہو جو اس (نور) کے پاس ہے اور تو جانے کہ حق نے اس کے ہاتھ کیا اسرار تھمائے۔

<sup>۱</sup> یعنی صفات حق سے عاری ہے۔

ومن ذلك:  
رَحِيقٌ مَخْتومٌ، مِرَاجُهُ تَسْنِيمٌ

إني أن دخل عام خمسة وتسعين ونصف اليوم،<sup>(١)</sup> وانجلى عن الشمس ظلام الغيم، وأنا على حالتي في رجوعي المذكور، بعلمي المشهور وعلمي المستور، في غلائل النور<sup>١</sup>. وإنما كان هذا الرَّحِيقُ بالمسك مَخْتوماً، وكان مِرَاجُهُ تسنيمًا؛ لأنه تابع متبوع، وسامع مسموع، وستأتي الإشارة إليه من بعد، ويكون له الوعيد والوعد.

فلما دخل العام المذكور، ومضت منه ثلاثة شهور، تلقاني - عند فراقِي هذه الشمس المغربية، وتركِي لها في العِصَابَةِ الْيَشْرِبِيَّةِ<sup>٢</sup> - الحُتْمُ بِرَحِيقِهِ، وأوضح لي التسنيمُ مِرَاجَ طريقه.<sup>٣</sup> فرأيتُ ختم أولياءِ الله الحقِّ، في مقعد الإمامة الإحاطية والصدق. فكشف لي عن سرِّ مَحْتَدِهِ، وأُبرِثُ بِتَقْبِيلِ يَدِهِ. ورأيتُه متدلياً على الصديق والفاروق، متدانيا من الصادق المصدوق، محاذياً له من جهة الأذن، قد ألقى السمع لتلقي الإذن، ولواءُ تَقْدِيمِهِ منشور، وخاتمه<sup>٤</sup> نور على نور. فكان له في ذلك الجمع الظهور، ومن عداه فيه كلابسِ تَوْبَيِّ زور. والشمس البيّنة قد قَبَلَتْ يَدَهُ مِثْلِي، ولَحَظْتُهَا، فقال الحُتْمُ: هي من أهلي.

<sup>١</sup> المراد بغلائل النور هي شريعة محمد صلى الله عليه وسلم ورسالته.

<sup>٢</sup> هم الذين لا حال لهم ولا مقام بقوله تعالى: يا أهل يثرب لا مقام لكم.

<sup>٣</sup> أي المشرب المحمدي.

<sup>٤</sup> ن، هـ: وخاتمه. أي خاتم الولاية العامة وخاتم الولاية المحمدية.

## اور اس میں ہے: وہ سر بہر خالص شراب جس میں آپ جنت کی آمیزش ہے

پھر جب سن پانچ سو پچانوئیں (ہجری) کا آغاز ہوا، اور اس سورج سے تاریکی کے بادل چھٹے، اس وقت میں اپنی مشہور علامت اور اپنے مستور علم پر نور کے اور اکات میں اپنے رجوع کی اس مذکورہ حالت پر تھا۔ اور مشک سے مہربند اس شراب میں آپ جنت کی آمیزش تھی؛ کیونکہ آپ (یعنی ختم ولایت) تابع بھی ہے اور مبعوث بھی، سامع بھی ہے اور مسموع بھی، اس جانب بعد میں اشارہ آئے گا، اور آپ کے لیے وعید اور وعد دونوں ہیں۔

جب یہ مذکورہ سال آیا، اور اس کے تین ماہ بیتے، تو اس مغربی شمس سے جدائی اور یثربی جماعت کے لیے اسے ترک کرنے پر ”ختم“ نے میرا استقبال اپنی شراب طہور سے کیا، اور تسنیم نے مجھ پر اس کی راہ کا مزاج واضح کیا۔<sup>۱</sup> پس میں نے اولیاء اللہ الحق کے ختم کو احاطی امامت اور صدق دالی نشت پر دیکھا۔ آپ نے مجھے اپنی حقیقت سے آگاہ کیا، پھر مجھے آپ کی دست بوسی کا کہا گیا۔ میں نے دیکھا کہ آپ صدیق (اکبر) اور فاروق (اعظم) کی جانب نزول کر رہے ہیں، اور الصادق المصدق (نبی ﷺ) کے قریب ہو رہے ہیں، کان کی جہت سے آپ کے مقابل ہیں، اور اذن پانے کے لیے کان لگائے کھڑے ہیں۔ اور (نبی ﷺ) کی سبقت والا علم لہر رہا ہے، اور آپ کے دونوں ختم ”نور علی نور“ ہیں۔ آپ کا ظہور اس جماعت میں ہے، اور اس میں آپ کے سوا کوئی اس منصب پر نہیں۔<sup>۲</sup> اسی طرح ”شمس بقی“<sup>۳</sup> نے بھی میری طرح آپ کے

<sup>۱</sup> اس آیت کی طرف اشارہ ہے: اے اہل یثرب تمہارا کوئی مقام نہیں۔

<sup>۲</sup> یہاں مراد مشرب محمدی ہے۔

<sup>۳</sup> یعنی اس جماعت میں آپ ہی ختم ولایت ہیں دوسرا کوئی نہیں۔

<sup>۴</sup> شمس بقی سے یہاں مراد امام مہدی ہیں۔

ثم نازعني الحديث، وتغنينا بالقديم والحديث<sup>١</sup> - والساقى يثّ المدامة،  
ويبدأ بساق عرش الإمامة -، وهو ينعطف عليّ عطفة نشوان، ويغازلني مغازلة  
هيان، ويقول: رَدَّني يرداء الكتم؛ فأني أنا الختم؛ لا وليّ بعدي ولا حامل لعهدي؛  
بفقدني تذهب الدول، وتلتحق<sup>٢</sup> الأخريات بالأول.

وَكَانَ مَا كَانَ يَمَّا لَسْتُ أَذْكُرُهُ فَظَنُّ خَيْرًا وَلَا تَسْأَلْ عَنِ الْخَيْرِ  
ولما تناجت القلوب بأسرارها، وطلعت شمس الغيوب من سماء أنوارها،  
وأخذ المجلس حده، ودخل أبو العباس وصاحبه<sup>٣</sup> عنده؛ انصرف متحفظًا بما  
عرفت، ولم تبق نكتة نادرة إلا على باب حضرتي واردة وصادرة، ولولا عهد الغيرة  
ما أخذ، ودخيل الإفشاء الذي يُبذ، لأبرزناه لكم في حلته وبينته، ولكن سأجعله لكم  
وراء كِلته بحليته<sup>٤</sup>؛ فمن اجتراً ورفع ستره، رأى سره.

وهكذا أفعله في شمس غرينا، أظهرها لكم من وراء قلبي، في حجاب غيبنا.  
فمن كان ذا كشف علوي، وعزم قوي، شقّ عن قلبي حتى يرى فيه شمس ربّي؛ فعن  
امتطى عتيق الإفشاء طليب ولحق، ومن نزل عن منته إلى ذلول الكتم نجا والنحن،  
إلا إن كان كما أفعله وفعله من قبلي؛<sup>٥</sup> خفي رمز، ودّرج معنى في معنّى ولغز.

<sup>١</sup> ر: وبالحديث.

<sup>٢</sup> ش: ويلحق، م، ر، س، هـ: وتلحق.

<sup>٣</sup> أبو العباس: كنية الخضر. وصاحبه هو إلياس. وكان الشيخ قد أشار إليه في الفتوحات المكية  
(١/ ٥٦٠) بقوله عن أسرار الاشتراك بين الشريعتين: "... وهذا مقام ختم الأولياء. ومن رجاله  
اليوم خضر وإلياس".

<sup>٤</sup> ر: فجليته.

<sup>٥</sup> ن: + من.

ہاتھ جو ہے، جب میں نے انہیں دیکھا تو ختم نے کہا: یہ میرے اہل میں سے ہے۔

پھر ہماری بات چیت چلی اور ہم نے قدیم اور حدیث کے سُن گئے،۔ ساقی شراب ڈال رہا تھا، اُس نے تختِ امامت کے پائے سے ابتدا کی۔ وہ میری طرف ایسے مائل تھا جیسے کوئی پہلی بار کا مدہوش ہو، اور مجھ سے ایسے اظہارِ محبت کیا جیسے کوئی صدا کا عاشق ہو، بولا: مجھے کملی میں چھپالے کہ میں ہی ”ختم“ ہوں؛ میرے بعد کوئی ولی میری جگہ نہیں لے سکتا، میرے جانے سے دنیا کا جانا، اور انجام کا آغاز کو پانا ہے۔

اور وہاں وہ کچھ بھی ہوا جس کا میں نے ذکر نہ کیا، اب اچھے کا گمان کر اور یہ نہ پوچھ کہ کیا ہوا؟

جب دلوں نے دلوں کے بھید دلوں ٹٹولے، اور غیوب کے سورج اپنے انوار کے آسمانوں سے طلوع ہوئے، محفلِ جمی اور جب ابو العباس اور ان کے ساتھی اُن پہنچے؛ تو میں اس معرفت کو متحقق کر کے چلا جو مجھے حاصل ہوئی، اب کوئی ایسا نادر نکتہ باقی نہ رہا جس کا گزر میری حاضرت کے دروازے سے نہ ہوا، اگر عہدِ غیرت نہ ہوتا، محرمیت افشا اور اِس پر سزا نہ ہوتی، تو ہم تیرے سامنے انہیں شان و شوکت سے ظاہر کرتے، لیکن میں انہیں ایک باریک پردے کے پیچھے سے تجھ تک لاؤں گا؛ جو جرات کر کے یہ پردہ اٹھائے تو انہیں سامنے پائے۔

اپنے ”مغربی شمس“ کے ساتھ بھی میں ایسا ہی کروں گا، کہ اپنے دل کی اوٹ میں اسے چھپاؤں گا اور اپنے غیب کے حجاب سے اسے تمہارے سامنے لاؤں گا۔ پس جو غلوئی کشف اور قوی عزم والا ہو گا تو وہ میرے دل کو چیر کر میرے رب کا شمس دیکھ لے گا، اور جو اس راز کو افشا کرے گا تو اُس سے پوچھ گچھ بھی ہوگی، اور جو اِس سواری سے اتر کر پہنائی کی ذلت میں آیا تو اس نے نجات پائی، ہاں اگر وہ بھی وہی کچھ کرے جو میں نے کیا، یا مجھ سے پہلے والوں نے کیا؛ کہ رمزاً بات کرے اور معنی کو لغز میں چھپائے۔

<sup>۱</sup> ابو العباس حضرت خضر کی کنیت ہے، اور ان کے ساتھی سے مراد حضرت الیاس ہیں۔

## ومن ذلك البحر المتقدم المذكور، إرخاء<sup>١</sup> الستور على البدور

ولما دخل شهر ميلاد النبي محمد - عليه السلام - بعث إليّ سبحانه رسول الإلهام، وهو الوحي الذي أبقاه علينا، والخطاب الذي جعل منه إلينا، ثم أردنه بمبشرة ساطعة، في روضة يانعة، يأمرني فيها بوضع هذا الكتاب المكنون، والسرّ المصون المخزون، وسماه لي بـ "كتاب الكشف والكنم، في معرفة الخليفة والحنم". فراجعتُ الملك في هذه العلامة، فقال: أيها الفتى؛ مه! ثم عاد إليّ وما رحل، وقرّش المحلّ الأقدس ونزل، وقال: الحضرة قد وسمته بكتاب: "سدره المنتهى وسرّ الأنبياء، في معرفة الخليفة وختم الأولياء"، فقلت: إني لأجد في نفسي لهذه السمة نكتة، فلا تعجل عليّ ولا تأخذني<sup>٢</sup> بغتة. فقال: إني أستحي، فقلت: ربّي الذي يُميت ويحيي.

فلما كان يوم الجمعة، والخطيب على أعواده، يدعو قلوب أولياء الله إليه وعباده، إذ وجدتُ برّد كفّ الجذب من حضرة القرب، فتلقيتُ للغفلة الكلمات، وتوقّرت دواعي القلب لما يرد عليه من السمات. فإذا الخطاب الأنفس، من المقام الأقدس: هل تقنع أيها الخطيب المغرب<sup>٣</sup>، والمتنقّد المعجب، بـ "عنقاء مغرب في معرفة<sup>٤</sup> ختم الأولياء وشمس المغرب، ونكتة سرّ الشفا في القرن اللاحق بقرن المصطفى"!

<sup>١</sup> م: وإرخاء.

<sup>٢</sup> ر: تأخذ.

<sup>٣</sup> س: بلغ المقابلة.

<sup>٤</sup> ن، ع، و: - في معرفة.

## کتاب کا الہام) اس مقدمہ مذکور سمندر میں ماہ تماموں پر پردے ڈالنا

پھر جب میلادِ مصطفیٰ ﷺ کا مہینہ آیا، تو حق سبحانہ نے میری جانب الہام کا اچھی بجھوایا، یہ وحی (کی وہی صورت) ہے جو اُس نے ہمارے لیے باقی رکھی، وہ خطاب جو اُس نے ہم سے کیا، پھر اُس کے بعد اُس نے سرسبز و شاداب باغ (یعنی قلب) میں واضح بشارت دی، جس میں مجھے اِس مخفی کتاب، اور محفوظ و مخزون راز کی نوک پلک سنوارنے کا حکم ہوا، میرے لیے اِس کا نام یہ رکھا: ”کتاب اظہار و انخاف، در معرفت ختم و خلیفہ“ میں نے فرشتے سے اِس علامت کا پوچھا، تو وہ بولا: اے جوان! خاموش رہ، پھر وہ میری طرف متوجہ ہوا، اِس پاک جگہ (یعنی قلب) کو ٹھیک کیا، اِس میں داخل ہوا اور بولا: حاضر! نے اِس کتاب کی علامت یہ بتائی ہے: ”سدرۃ المنتبیٰ اور سبز انبیاء، در معرفت خلیفہ و ختم الاولیاء“ میں نے کہا: اِس نام کے بارے میرے دل میں ایک نکتہ ہے، لہذا جلد بازی سے کام لے اور نہ ہی مجھے ناگہاں پکڑ۔ وہ بولا: مجھے حیا آتی ہے، میں نے کہا: میرا رب ہی موت و زندگی دیتا ہے۔

پھر بروز جمعہ جب خطیب منبر پر جلوہ افروز تھا، اللہ کے دوستوں اور اُس کے بندوں کے دلوں کو اللہ کی جانب بلارہا تھا، نین اُسی وقت میں نے حضرت قرب سے جذب والی ہتھیلی کی ٹھنڈک محسوس کی اور اِس بے دھیانی میں چند کلمات اخذ کیے، اور میرے دل کے تاثرات ان علامات کی جانب متوجہ ہوئے۔ یہ پاک مقام سے ایک نفیس خطاب تھا: اے متعجب خطیب اور متحیر ناقد! کیا تو اِس نام سے راضی ہے: ”عنقاء مغرب فی معرفۃ ختم الاولیاء و شمس المغرب، ونکتۃ سر الشفا فی القرن اللاحق بقرن المصطفیٰ“!



## وصل

وهذه الإشاراتُ كلّها راجعةٌ إلى النسخة الصغرى لا إلى النسخة الكبرى.  
فقد يَبَيَّنُ لك أنّها آتيةٌ لا فائدة في معرفة ما خَرَجَ عن ذاتك، إلّا أن يتعلّق به سبيلُ  
نجاتك.

فشمس المغرب: ما طلع في عالم غيبك من أنوار العلوم، وتجلّى إلى قلبك من  
أسرار الخصوص والعموم. كما أنّ الختم: ما خُتِمَ به على مقامك عند متتهى مقامك.  
وكذلك إذا كنتَ في زمانك الخاص بك بين إخوانك على ما كان عليه مَنْ تقدّم من  
صحابة النبي<sup>١</sup> من العمل السَّيِّئ، والتجلى العلي<sup>٢</sup>، فقد لحقَ زمانك بزمانهم<sup>٣</sup>،  
وصرّت من جملة أقرانهم.

<sup>١</sup> م: + صل الله عليه وسلم.

<sup>٢</sup> ن: القليبي.

<sup>٣</sup> ر، ش: زمانهم.

## وصل

یہ تمام اشارات تو نسخہ صغریٰ (یعنی انسان) کی جانب لوٹتے ہیں، نہ کہ نسخہ کبریٰ (یعنی کائنات) کی جانب۔ میں تجھے پہلے بھی بتا چکا کہ اُس معرفت کا کوئی فائدہ نہیں جو تیری ذات سے خارج ہے؛ ہاں اگر اس کا تعلق تیری نجات سے ہے۔

پس ”شمس مغرب“: تیرے غیبی عالم میں علوم کے انوار کا طلوع ہونا، تیرے قلب پر خصوص اور عموم کے اسرار کی تجلی ہے۔ جیسا کہ ”ختم“ وہ مُہر ہے جو تیرے آخری مقام کا تعین کرے۔ اِسی طرح اگر تو اپنے دور میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ اُس صورت پر ہو گا جیسا کہ اصحابِ نبی ارفعِ عمل اور اعلیٰ تجلی پر تھے، تو پھر تُو اپنے دور میں اُن کا دور پائے گا اور اُن کے جملہ ساتھیوں میں ہو جائے گا۔

## ومن ذلك: رَفَعُ سِتْرٍ، ومجاهدةٌ بِكْرٍ

ولَمَّا نَصَّ<sup>١</sup> ما ذكرته، ووردَ عليّ بها سَطْرُهُ، قال: هل رأيتَ يا محمد هذه الإشارة، في تأخّر الوزارة<sup>٢</sup>، عن الأمير في وقت الإمارة؛ لولا خلافة الصديق، لرجع الناس عن الطريق، لِعدم الكشف ومعرفة الصّرف، وهل الخليفة إلّا بعد ثبوت المستخلف، ولهذا توقّف المجادل المتعسف! قل له يا محمد: هيهات يا إنسان؛ ما لا بدّ من كَوْنِهِ، فكأنّه قد كان وكان، لكنّه غير موجود في عالم التغيّر والحدّثان، وإنّما الحكمة أخرته لِسَرِّ أضمّرتّه، سيظهر ذلك السّرُّ في أوّانه، وحلول زمانه.

فشمس المغرب دون رتبة الصديق فعليك<sup>٣</sup> بالكتم، كما أنّ الصديق فمّن دونه تحت لواء الحتم. وذلك أنّ أنوار الغيوب الساطعة في القلوب، التي كنيها عنها، قد يناها من ليس بصديق أكبر، ولا له ذلك المقام الأخطر<sup>٤</sup>، بل قد يناها المكمور به المستدرج المغبون، وسرّ هذا في قوله تعالى<sup>٥</sup>: ﴿سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ﴾<sup>٦</sup>. والصديقيّة لا يناها إلّا أهل الولاية، ومن كان له عند الله أزلاً سابق عناية، وهي السبيل في نجاه<sup>٧</sup> من اتّصف بها، وتمذهب بمذهبها. فلهذا جعلنا الشمس

<sup>١</sup> م (رسم الكلمة): يَض.

<sup>٢</sup> أي تأخّر مرتبة الوزارة عن مرتبة الأمير.

<sup>٣</sup> و: فعليكم.

<sup>٤</sup> ن: ع، + الأظهر. المقام الأخطر: هو مقام بين السلامة والتلف.

<sup>٥</sup> ن: - وسرّ هذا في قوله تعالى: ع، ج، ر، ش، س: - تعالى. ه: في قوله سبحانه وتعالى.

<sup>٦</sup> [الأعراف: ١٨٢].

<sup>٧</sup> ن: - في نجاه.

## اور اسی میں ہے: پردہ کشائی اور نفس کا مجاہدہ

جب اُس نے وہ کہا جو میں نے ذکر کیا، اور مجھ پر وہ وارد ہوا جو میں نے تحریر کیا، تو وہ (فرشتہ الہام) بولا: اے محمد! کیا تو نے اس اشارے پر غور کیا، کہ مرمیہ وزارت امیر کے مرمیہ امارت سے نیچے کیوں ہے؟ اگر صدیق کی خلافت نہ ہوتی تو لوگ راہ سے لوٹ جاتے، کہ پھر کشف اور کھری معرفت نہ ہوتی، اور کیا خلیفہ، خلیفہ مقرر کرنے والے کے اقرار سے نہیں؟ اسی لیے جھگڑالو اور مفسد نے اس (کی بیعت) میں توقف کیا۔ اے محمد! اُس سے کہہ دے: اے انسان تیری خرابی ہو! اور اس کا ہونا لازم ٹھہرا، گویا کہ یہ اب ہوئی کہ ہوئی، فی الوقت یہ عالم تغیر و تبدل میں منصف شہود پر نہیں، بیشک حکمت نے ایک پوشیدہ راز کی بدولت اسے موخر کیا، یہ راز اپنے وقت اور اپنے دور میں ظاہر ہو گا۔

شمس المغرب مرتبے میں صدیق (اکبر) سے نیچے ہے؛ لہذا اسے چھپا، جیسا کہ صدیق اور آپ سے نیچے سب ”ختم“ کے پرچم تلے ہیں۔ وہ اس لیے کہ قلوب پر چھائے غیوب کے وہ انوار جن کی جانب ہم نے کنایہ کیا، انہیں وہ بھی پاسکتا ہے جو صدیق اکبر نہیں، اور جسے یہ مقام بلند حاصل نہیں، بلکہ یہ (انوار) تو کوئی مکر کا مارا، مستدرج اور فریب خوردہ بھی پاسکتا ہے، اس کا راز اس متعال کے اس قول میں ہے: ﴿ہم انہیں بدرجہ اسی جانب لے جائیں گے جس کا انہیں علم نہیں﴾ (الاعراف: ۱۸۲) جبکہ صدیقیت تو صرف اہل ولایت کو ہی ملی، وہ کہ جن کے لیے اللہ کے ہاں ازلا سابق عنایت تھی، یہ اُس کی راہ نجات ہے جو اس سے متصف ہوا، اور اس کے مذہب پر چلا۔ اسی لیے ہم نے ”شمس المغرب“ کو اس سے نیچے رکھا، اور اُسے اس کی جانب مائل کہا، جیسا

دونها، وإليها ركونها، كما أنَّ الحتم فوق رتبة الصديق؛ إذ كان المهدد<sup>١</sup> للطريق، الذي مشى عليه عتيق. فالحتم نبويُّ المحتد، علويُّ المشهد؛ فلهذا جعلناه فوق الصديق كما جعله الحق. فالأخذ نوره من مشكاة النبوة أكبر ممَّن أخذه من مشكاة الصديقية، فبين التابع والصاحب ما بين الشاهد والغائب.

ولمَّا صَحَّ أنَّ الحتم مقدَّم الجماعة، يوم قيام الساعة، ثبت أنَّ له حشرين، وآته صاحب الحتمين، ويشركه ذو<sup>٢</sup> الأجنحة في حشيره، وينفرد الحتم بخاتميته<sup>٣</sup>. وذو الأجنحة في الإنسان: مَن غلبت عليه الروحانية، والتحقَّ بتطهير<sup>٤</sup> نفسه بالرتبة الملكية. ولا دفاع عندنا في هذا المقام ولا نزاع، وعلى قدر ارتقائه فيها يكون مع صاحب مثنى أو ثلاث أو رباع. فإن كان أمينَ الأرواح؛ فسيكون له ستمائة جناح، ولا حرج عليه في ذلك ولا جُنَاح.

وإنما سَمَّيناه خاتماً، وجعلناه على الأولياء حاكماً؛ لآتية يأتي يوم القيامة وفي يده اليمنى - محلُّ الملك الأسنى - خاتَمٌ مثاليٌّ جسمانيٌّ، وفي يده اليسرى - محلُّ الإمام الأسرى - خاتَمٌ نَزاليٌّ روحانيٌّ. وقد انتشر باليمين في زمرة أهل التعيين، وقد انتشر باليسار مع أهل التمكين. فقد خُصِّصَ بعلمين، وخوَّطبَ باسمين<sup>٥</sup>. فله التروُّس في الحافرة<sup>٦</sup>، والتقدُّم في ولاية الآخرة. فتفظَّن أيَّها اللبيب لهذه الأسرار، واسعَ لضياء هذه الأنوار<sup>٧</sup>.

<sup>١</sup> ن: المهدد.

<sup>٢</sup> م: فلما.

<sup>٣</sup> ر: دون.

<sup>٤</sup> أي ينفرد بالخاتم الجسماني المثالي والخاتم النزالي الروحاني كما أشار الشيخ الأكبر في الفقرة التالية.

<sup>٥</sup> ن: بتطهير.

<sup>٦</sup> أي علم الشرعة وعلم الحقيقة. أي بالنبي وبالولي.

<sup>٧</sup> الحافرة: أول الأمر والمراد هنا الدنيا.

<sup>٨</sup> ب (في الحاشية): بلغ قراءة (عليه) أحسن الله (إليه).

کہ ”ختم“ مرتبہ صدیق سے اوپر ہے؛ کہ یہ اُس راہ کو ہموار کرتا ہے جس پر حقیق اچلتا ہے۔ پس ”ختم“ نبوی اصل اور غلوی مشہد والا ہے؛ ایسی لیے ہم نے اُسے صدق سے اوپر قرار دیا کہ حق نے اُسے ایسا بنایا۔ پس جو نبوت کے طاق سے نور اخذ کرے وہ اُس سے بڑھ کر ہے جو صدیقیت کے طاق سے اخذ کرے، (نور کے) تابع اور صاحب (نور) میں اسی قدر فرق ہے جو مشاہد اور غائب میں ہے۔

جب یہ بات درست ٹھہری کہ ”ختم“ بروز قیامت جماعت (اولیا) کا سردار ہے، تو اُس کے لیے دو اجتماع بھی ثابت ہوئے، اور وہ دو مہروں والا ہوا، اور ان دونوں اجتماعوں میں اُسے ”پَرْدوں والے“ کی تائید حاصل ہوئی، اور ”ختم“ یعنی ”دو مہروں“ سے منفرد ہوا۔

انسان میں ”پَرْدوں والا“ وہ ہے جس پر روحانیت کا غلبہ ہو، وہ جس نے اپنے نفس کو مرتبہ نکی میں پاک کیا۔ ہمارے نزدیک اِس مقام میں کوئی اختلاف اور انکار نہیں، اور اس (مقام) میں بلندی کے حساب سے وہ دو، تین اور چار پَرْدوں والے (فرشتے) کے ساتھ ہوتا ہے۔ لیکن اگر وہ ارواح کا امین ہو تو اُس کے چھ سو پر ہوتے ہیں، اور اِس میں نہ کوئی حرج ہے اور نہ کوئی مبناء۔

ہم نے آپ کو خاتم اور اولیا پر حاکم اِسی لیے کہا؛ کیونکہ بروز قیامت آپ ایسی صورت پر ہوں گے کہ آپ کے دائیں ہاتھ میں۔ جو عالی مملکت کی جا ہے۔ مثالی جسمانی مہر ہوگی، اور آپ کے بائیں ہاتھ میں۔ جو کہ بائیں ہاتھ والے امام کی جا ہے۔ نزدیکی روحانی مہر ہوگی۔ دائیں سے آپ اہل تعین کے زمرے میں آئے، اور بائیں سے اہل تمکین کے ساتھ ہوئے۔ پس آپ کو دو علموں سے نوازا گیا اور دو نادوں سے پکارا گیا۔<sup>۱</sup> لہذا دنیا میں آپ کی سرداری اور آخرت میں آپ کی پیشوائی ہے۔ اُسے دانا! ان اسرار پر غور کر، اور ان انوار کی ضیا<sup>۲</sup> کے حصول میں کوشاں ہو۔

<sup>۱</sup> حقیق انوی مطلب آزاد ہے لیکن یہاں مراد حضرت ابو بکر صدیق ہیں۔ حضرت ابو بکر صدیق کو حقیق اس لیے کہا جاتا ہے کہ جب آپ مقام صدیقیت پر پہنچے تو اللہ نے آپ کو دوزخ سے آزاد کر دیا۔  
<sup>۲</sup> دو علم: علم شریعت اور علم حقیقت اور دو نام: نبی اور ولی۔  
<sup>۳</sup> شیخ اکبر کے بقول ضیاء نور کا سایہ ہے۔

## ومن ذلك: رَهْنُ إِغْلَاقٍ، وَأَخْذُ مِيثَاقٍ

ولما سمعتُ ما ذكره، وأظهرَ لعيني ما كان قبل ذلك سَرَه، عزم عليّ في تقييد هذه النُبْدِ الأقدسيّة، وأخذَ عليّ العهدَ أن أجَرّدها من غلاتِها السندسيّة، حتّى لا تتبسّم عن إغريض<sup>١</sup>، ولا يظهر لبرقها وميض، وقال: هو رهنٌ بيدك وقد غُلِقَ فلا تبشّس، فامسك عليه ولا تخرجه فتفتلس.

فتوجّه الأمرُ عليّ عند ذلك في إفساء هذا السّر المكتوم، والكتاب المختوم، إفساءً تعريضٍ لا تصريح، وإعلامٍ تنبيهٍ وتلويح. ولما تلقّيتُ منه الأمرَ عليّ هذا الحد، ودخلت تحت هذا العقد، لزمني الوفاء بالعهد؛ فأنا الآن أبدي وأعرّض تارة، و"إياك أعني واسمعي<sup>٢</sup> يا جارة". وكيف أبوح بسرّ، أو أبدي مكنون أمر، وأنا الموصّي به غيري، في غير ما موضعٍ من نظمي ونثري:

نَبَّةٌ عَلَى السَّرِّ وَلَا تُفْشِيهِ      فَالْبَوْحُ بِالسَّرِّ لَهُ مَقْتُ  
عَلَى الَّذِي يُبْدِيهِ، فَاصْبِرْ لَهُ      وَاكْتُمُهُ حَتَّى يَصِلَ الْوَقْتُ

فمن كان ذا قلب وفطنة؛ شغله طلب الحكمة عن البُطْنَةِ؛ فوقف على ما رمزناه، وفكّ المعنى<sup>٣</sup> الذي لغزناه. ولولا الأمر الإلهي لشافهنا به<sup>٤</sup> الوارد والصادر، وجعلناه قوتَ المقيم وزادَ المسافر، ولكن قد جفّ القلم بما سبق في القدم. فما أشرف

<sup>١</sup> أي لا تظهر أسرارها لمن ليس أهل لها.

<sup>٢</sup> م، ن: فاسمعي.

<sup>٣</sup> م، ج (في الحاشية): المعنى.

<sup>٤</sup> ع، و: فيه.

## اور اُس میں یہ بھی ہے: گردی اسرار کے عدم افشا کا عہد

جب میں نے اُس کی بات سنی، اور اُس نے میری آنکھ پر وہ منظر کھولا جو اِس سے پہلے اوجھل تھا، تو مجھے اِس پاک مضمون کے لکھنے پر اکسایا، اور مجھ سے یہ عہد لیا کہ میں اِسے اِس کے سندھی ملبوس سے نہیں نکالوں گا، تاکہ اس کے اسرار کسی نا اہل پر ظاہر نہ ہوں اور نہ اُس کے انوار کی چمک دکھائی دے، بولا: یہ (اسرار) تیرے ہاتھ بند امانت ہیں، لہذا پریشان مت ہو، انہیں تمام لے اور ظاہر مت کر، وگرنہ تو انہیں کھو بیٹھے گا۔

پھر وہ حکم میری جانب متوجہ ہوا کہ اب اُس پوشیدہ راز اور مہربند کتاب کو وضاحت و صراحت کے بغیر اشارے کنایے میں ظاہر کرو۔ جب مجھے اُس کا یہ واضح حکم ملا، اور میں اِس معاہدے میں فریق بنا، تو اب مجھ پر وفائے عہد لازم ہے؛ لہذا اب میں ظاہر بھی کروں گا اور چھپاؤں بھی گا، میں اشارے کنایے میں بات کروں گا۔ میں کیسے راز افشا کر سکتا ہوں، یا کیسے پنہاں امر بتا سکتا ہوں، جبکہ میں ایک سے زائد مقام پر اپنی نظم اور نثر میں دوسروں کو یہ نصیحت کرتا آیا ہوں:

راز پر مطلع ہو پر اِسے آشکار مت کر، کہ افشائے راز نا پسندیدگی کا باعث ہے۔ اِس پر صبر کر اور اِسے چھپائے رکھ جب تک کہ اس کا وقت نہ آجائے۔  
پس دانا اور سمجھ دار؛ جو شکم سیری کی بجائے حکمت کا طالب ہے، وہ ہماری رمز پر ٹھہرتا اور اُس معنی کو سلجھتا ہے جسے ہم نے الجھایا۔ اگر حکم الہی نہ ہو تا تو ہم خود آئے جانے والے کو یہ سب کھول کر بتاتے، اسے مقیم کی غذا اور مسافر کا زاد ہناتے، لیکن ازل میں جو ثابت تھا اُسے لکھ کر قلم خشک ہوا۔ انسان کتنا شرف والا ہے کہ اللہ نے اِسے ان موجودات کی روحانیت کی جانب بایا،



الإنسان، حيث جعله الله محلَّ روحانيَّاتٍ<sup>١</sup> هذه الأكوان، فلقد أبدع الله سلخه<sup>٢</sup>، حين أوجده وأكمل نسخته<sup>٣</sup>، والله الكفيل، ﴿وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ.. وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ﴾<sup>٤</sup>.

<sup>١</sup> ن، ع، ج (في المتن): روحانية. ج (في الحاشية): روحانيات.

<sup>٢</sup> ر، ش: سبحانه.

<sup>٣</sup> س، ش: أوجده أكمل نسخة. ب، م، و، ج، ع، هـ: أوجده أكمل نسخته.

<sup>٤</sup> [النحل: ٩]

بیشک اللہ نے جب اسے ایجاد کیا تو اسے بہترین صورت اور کامل ترین نسخہ بنایا، اور اللہ ہی کفیل ہے، ﴿اللہ پر ہی راہ کا بتلانا ہے، اگر اُس کی مشیت میں ہوتا تو تم سب کو ہدایت دیتا﴾ (النحل: ۹)

ومن ذلك:  
مَوْقِفُ اخْتِصَاصِي، وَتَبِيجَةُ إِخْلَاصِي

ولمّا كان هذا الأمرُ يدخله الصِّدْقُ والمِثْنُ، ولو كان عند قائله عن مشاهدة عين، لما كان يقطع بصدقه السامع؛ إلّا إن تأيّد ذلك الخبر بإعجاز قاطع، أو نور حُسن ظنٍّ بقلبه ساطع. ولهذا قال الإمام أبو يزيد<sup>٢</sup> الموصي الديلمي<sup>(٨)</sup>: "إنّ المؤمن بكلام أهل هذه الطريقة مجاب الدعوة عند العليّ". فقد حصل للمؤمن الصديق الاشتراك مع الصادق، بطريق حسن الظنّ لا بالدلائل الخوارق.

ولمّا كان الأمر عند الخلق بهذه النسبة، وحُجبوا عمّا له عند الله من عظيم النِّسبة،<sup>٣</sup> أخفيته عنهم رحمة بهم، وجرينا معهم على مذهبيهم؛ فما أظهرت النبوة للجُهور إلّا قدر حمل عُقُولهم، خوفاً من نفورهم له وذهولهم، فيقعوا في تكذيب المخبر الصادق، فتحلّ بهم لذلك مَثَلات العوائق.<sup>٤</sup>

ثم جرى على هذا المهيّج<sup>٥</sup> السلف الصالح من الصحابة، ونزلوا من مقام الهيبة إلى مقام المزاح والدعابة؛ اقتداء بمن مازح الشّيخة وذا النُّغَيْر<sup>(٩)</sup>، بما ظاهره مُوهِم وباطنه خير<sup>٦</sup>، وتسرّوا بالمعاملات في الظواهر، وتكتموا بها<sup>٧</sup> حصل لهم من العلم

<sup>١</sup> ر: - هذا.

<sup>٢</sup> ب: من هنا يبدأ النقص في النسخة بمقدار ست صفحات.

<sup>٣</sup> ن: النسبة.

<sup>٤</sup> أي بصيهم بسبب تكذيبهم ما يعوقم عن الوصول.

<sup>٥</sup> المهيّج: الطريق الواسع.

<sup>٦</sup> ن: خير.

<sup>٧</sup> ر: ما.

اور اسی میں ہے:

### اختصاص کا موقف اور اخلاص کا نتیجہ

چونکہ اس معاملے میں بیچ اور جھوٹ دونوں کا دخل ہے، چاہے یہ کہنے والے کا آنکھوں دیکھا مشاہدہ ہی کیوں نہ ہو، لیکن سننے والا اس کی صداقت اُس وقت تک حتمی نہیں مان سکتا جب تک کوئی قطعی خلافِ عادت اس بات کی تائید نہ کرے، یا اس (سامع) کے دل پر خُسنِ ظن کا غلبہ نہ ہو۔ اسی لیے امام ابو یزید نے موسیٰ الدبلی سے کہا: ”یشک اہل طریقت کی بات ماننے والا“ متعال کے ہاں مجاہد الدعوات ہوتا ہے۔ ”پس تابع مومن کو۔ خوش گمانی سے نہ کہ خلافِ عادت دلائل سے۔“ متبوع کے ساتھ اشتراک حاصل ہوا۔

چونکہ مخلوق کے ہاں معاملہ اسی طرح سے ہے، اور وہ اللہ کے ہاں اس (شخص) کے عظیم منصب سے مجوب ہیں، تو ہم نے اُن پر رحم کرتے ہوئے اُسے اُن سے چھپالیا، اُن کے ساتھ انہی کی زبان میں بات کی؛ عوام کے لیے نبوت اُن کی عقول کے مطابق ہی ظاہر کی گئی، کہیں یہ اس (نبوت) سے دور ہو کر بے اعتنائی نہ برتیں، اور سچی خبر دینے والے پیامبر کی تکذیب نہ کر بیٹھیں، اور اس کے نتیجے میں رکاوٹوں کا شکار نہ ہو جائیں۔

صحابہ میں سلف الصالح بھی اسی کشادہ راہ پر چلے، کہ مقامِ بیت سے مقامِ مزاح اور ظرافت میں ٹھہرے؛ اُس (نبی) کی پیروی میں جو بوڑھی اور چڑیا سے کھینے والے سے خوش طبعی سے پیش آیا، اس (دل گلی) کا ظاہر وہم انگیز جبکہ باطن خیر محض تھا۔ ان اصحاب نے خود کو حاصل پوشیدہ علم اور اسرار کو ظاہری معاملات سے چھپایا۔ حالانکہ انہیں۔ اللہ ان سب سے راضی ہو۔ ان امور کا بھی اور اک تھا جو جمہور کے پاس نہ تھے، یہ انہیں پر دوں کے پیچھے سے عطا ہوئے، ابو

<sup>۱</sup> چونکہ ایمان قول اور عمل ہے سو اہل طریقت کی بات پر ایمان اور اس پر عمل کرنے والا مستجاب الدعوات ہوتا ہے۔

المصون والسرائر. وإن كان قد تبَّهوا - رضوان الله عليهم - على أمور ليست عند الجمهور، خوطبوا بها من وراء الستور، فقال أبو هريرة: "لو بثَّتهُ قطع<sup>١</sup> مني هذا البلعوم"، وقال ابن عباس: "لو فسَّرتهُ لكنت بينكم الكافر المرجوم"، لما رأوا أن حقائق الغيوب، فوق مراتب بعض القلوب، فأخذوا الأمر من فوق، معرفة مشاهدة وذوق؛ وورثنا نبويًا محفوظًا، ومقامًا علويًا ملحوظًا، إذ أشار في إنبائه، لما لقَّبه ليلة إسرائه، من تحصيل علم أخذ عليه كَتَمُهُ، لما عَسُرَ على غيره فهمُهُ.

ولما كانت هذه العلوم التي أنا واضعها في هذا المجموع وأشباهه من هذا القبيل، ومتلقاة من مشكاة هذا الجليل، ومما لا تصح<sup>٢</sup> إلا بعد مفارقة جبريل، وكلُّ صنف من الملائ الأعلى وقبيل؛ لم يصحَّ عندنا إذاعتها<sup>٣</sup>، ولا أن يُرفع حجابها؛ فيكشف<sup>٤</sup> سريرتها. فكلُّ ما أبرزناه لعين الناقد البصير إنما هو من تلقّيات الروح الأمين، ومن<sup>٥</sup> سُدرة منتهى السالكين، وبعض تلقّيات التعيين<sup>٦</sup> والتمكين، من حضرة المناجاة بلغة الأنس، لإزالة سطوة الهيبة ونزول رحمة الإنس؛ فأظهر منها على قدر أبصار الناظرين، فمنهم من فهم وسلم، ومنهم من جال بها في ميدان المتناظرين.

<sup>١</sup> ن، ع، ج، هـ: لقطع.

<sup>٢</sup> ر، س، هـ: لا يصح. ن: لا تضح.

<sup>٣</sup> ش: إذاعتها.

<sup>٤</sup> ج: فكشف. م، ن: فتكشف.

<sup>٥</sup> ر، ش: - من.

<sup>٦</sup> ج: التعيين. س: اليقين.

ہریرہ نے کہا: ”اگر میں یہ (علم) پھیلا دیتا تو میرا یہ گلا گھونٹ دیا جاتا۔“ اور ابن عباس نے کہا: ”اگر میں اس کی تفسیر کرتا تو میں تمہارے نزدیک کافر اور سیاہ کار ٹھہرتا۔“ جب انہوں نے دیکھا کہ غیب کے حقائق بعض قلوب کی استعدادات سے پرے ہیں، تو انہوں نے اوپر والا معاملہ لیا؛ ذوق اور مشاہدے والی معرفت؛ جو نبوت کی محفوظ وارثت اور مقبول علوی مقام ہے، کہ اس جانب آپ نے اپنی خبر میں اشارہ کیا، جب شبِ معراج (اپنے رب) سے ملاقات کی، اور وہ علم پایا جس کے چھپانے کا آپ سے عہد لیا گیا، کہ دوسروں پر اس کا سمجھنا دشوار تھا۔

چونکہ اس مجموعے میں رکھے گئے علوم۔ یا اس جیسے دیگر علوم۔ اسی قسم سے ہیں، یہ اسی گروہ کے طاق سے اخذ شدہ ہیں، جو جبریل اور ملا علی کے ہر طبقے کی جدائی کے بعد<sup>۱</sup> ہی درست ٹھہرتے ہیں؛ لہذا ہمارے نزدیک ان کا پھیلانا۔ ان پر پڑے پردے اٹھانا؛ کہ یہ نمایاں ہو جائیں۔ درست نہیں۔ لہذا میں نے دیکھنے والی ناقد چشم پر جو کچھ بھی ظاہر کیا، وہ روح الامین اور سالکین کی سدرۃ المنتہی سے اخذ شدہ ہے، یہ حاضریٰ مناجات میں زبانِ اُنس سے تعین اور تمکین کی چند باتیں ہیں، تاکہ ہیبت کی عظمت میں کمی آئے اور رحمتِ انسانی کا نزول ہو؛ ان اسرار میں سے بھی میں دیکھنے والوں کے حساب سے ظاہر کرتا ہوں، سو کچھ نے سمجھا اور تسلیم کیا، اور کچھ بحث و مباحثے میں لگ ہیں۔

<sup>۱</sup> یعنی انہیں اس مقام سے اعتد کیا جاتا ہے جہاں جبریل کی بھی رسائی نہیں۔

ومن ذلك:

مَوْجٌ مَجْنُونٌ، تَجَرَّدَ عَنْهُ لَوْلَوْ مَكْنُونٌ

ولَمَّا تَوَالَتْ<sup>١</sup> عَلَى الْأَسْرَارِ، وَسَطَعَتْ مِنْ جَمِيعِ مَسَامِ نَشَائِي أَشَعَّةُ الْأَنْوَارِ،  
اغْتَسَلَتْ بِالمَاءِ الْقَرَّاحِ<sup>٢</sup> لَسَدَ الْمَسَامِ، فَانْعَكَسَتْ الْأَنْوَارُ إِلَى حَلِّ الْإِلْهَامِ؛ فَتَبَحَّرَتْ  
جَدَاوِلُهَا وَأَنْهَارُهَا، وَاشْتَدَّ الرِّيحُ الْغَرِيبُ فَتَمَوَّجَتْ بِحَارِهَا، فَدَخَلَ الْمَوْجُ بَعْضُهُ عَلَى  
بَعْضٍ، وَأَسْرَعَ إِلَيَّ مَا أَبْرَمَهُ الْمَرِيمُ بِالْحَلِّ وَالنَّقْضِ؛ فَلَا تَبْصِرُ إِلَّا سَحَابًا مَرْكُومًا،  
وَمَوْجًا مَجْنُونًا، ﴿فِي بَحْرِ لَحْيٍ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ قَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ قَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتُ  
بَعْضُهَا قَوْقٌ بَعْضٍ﴾<sup>٣</sup> حَتَّى مَا بَقِيَ عَلَى ظَهْرِ هَذَا الْبَحْرِ قُلُوكَ يَجْرِي، وَلَا ظَهْرٌ فِي جَوْهٍ  
قُلُوكَ يَسْرِي، إِلَّا أَنْ لَطَفَ الْمَغِيثُ سَبْحَانَهُ، فَسَكَنَ مِنَ الرِّيحِ مَا اشْتَدَّ، وَكَثُرَ الْمَوْجُ  
بِالسَّاحِلِ وَامْتَدَّ، فَرَمَى بِرَبِيدِهِ عَلَى سَيْفِهِ<sup>٤</sup>، رُبْدَةً خَضِرٍ<sup>٥</sup> لَوْضِيعِ الْوَقْتُ وَشَرِيفِهِ، ﴿قَدْ  
عَلِمَ كُلُّ أَنْاسٍ مَشْرِيبَهُمْ﴾<sup>٦</sup>، وَحَقَّقُوا<sup>٧</sup> طَرِيقَهُمْ وَمَذْهَبَهُمْ. فَذَلِكَ الزُّبْدُ<sup>٨</sup> قَدَرُ مَا خَرَجَ  
مِنْ بَحْرِ قُلُوبِ الْعَارِفِينَ عَلَى ظَاهِرِهِمْ إِلَى الْخَلْقِ، وَلَا يَعْرِفُ قَدْرَهُ إِلَّا صَاحِبُ ذَوْقٍ.  
وهذا الكتاب المحفوظ من طوارق الْعِلَلِ، وَالْمَسْمَى فِي غِيَابَاتِ الْأَزَلِ: "عَنْقَاءُ  
مُغْرِبٍ فِي مَعْرِفَةِ خَتَمِ الْأَوْلِيَاءِ وَشَمْسِ الْمَغْرِبِ، وَنَكْتَةِ سِرِّ الشِّفَا فِي الْقَرْنِ الْآخِرِ

<sup>١</sup> ن: نزلت.

<sup>٢</sup> الماء القراح: الماء النقي الخالص.

<sup>٣</sup> [النور: ٤٠].

<sup>٤</sup> السيف: الساحل.

<sup>٥</sup> ر، ش: محض.

<sup>٦</sup> [البقرة: ٦٠].

<sup>٧</sup> و: وحفظوا.

<sup>٨</sup> أي لوائح علوم الأسرار.

اور اس (کتاب) میں ہے:  
ایسی چھا جانے والی موج جو پوشیدہ موتی چھوڑ گئی

جب مجھ پر اسرار کی برکھا برسی، اور میری نشأت کے ہر مسام میں انوار کی شعائیں پھوٹیں، تو ان مساموں کی بندش کے لیے میں بے میل پانی سے نہایا، پھر یہ انوار الہام کی جا (یعنی قلب) پر منعکس ہوئے؛ ان (انوار) کی نہریں اور دریا اُمد آئے، کچھ کم کی ہوا میں تیزی آئی تو ان کے سمندر متلاطم ہوئے، موجیں آپس میں ٹکرائیں، اور ان پوشیدہ اسرار کی جانب تیزی سے بڑھیں؛ پس تہہ در تہہ بادل اور چھا جانے والی موج کے سوا کچھ دکھائی نہ دیا۔ اُس عین بحر میں جس کی ایک موج کے اوپر دوسری موج اور اُس کے اوپر بادل تھے، یوں ایک دوسرے کے اوپر اندھیرے ہی اندھیرے تھے ﴿(النور: ۴۰)﴾ یہاں تک کہ اُس سمندر میں کوئی تیرتی کشتی، اور اُس کی فضا میں کوئی ظاہر ستارہ نہ رہا، پھر اُس مدوگار سبحانہ نے اپنا لطف (وانعام) کیا تو یہ طوفان تھما، یہ (بندوبالا) لہریں ساحل سے آٹھا ہو کر مٹیں، انہوں نے اپنا خلاصہ (یعنی جھاگ) ساحل کے حوالے کیا، ہر عارف اور غیر عارف کے لیے خالص جھاگ۔ ہر ایک نے اپنے اپنے کی جا معلوم کر لی ﴿(البقرہ: ۶۰)﴾ اپنا راستہ اور اپنا مذہب چن لیا۔ یہی وہ خلاصہ ہے جو عارفین کے قلوب سے باہر مخلوق کی جانب آیا، اور اُس کا قدر دان کوئی صاحب ذوق ہی ہوتا ہے۔

طلح کے حوادث سے محفوظ یہ کتاب کہ غیابات ازل میں جس کا نام: ”منقضاء مغرب فی مہر نہ ختم اللادایم شمس المغرب، وکتبہ سر الشفانی القرن الاثنی عشر المصطفیٰ“ ہے، اِسی خلاصے سے

یعنی بادلوں کی تاریکی موجوں کے تلاطم اور طوفان کی شدت سے کچھ سدھائی نہ دیتا تھا۔



بقرن المصطفى " من ذلك الزَّيْد الذي رماه الموج، يلوح للمنفرد به الفرد وللجامع عليه الزوج؛ فمن شاء فليؤثر ومن شاء فليشفع، ومن شاء فليكنتم ومن شاء فليشع.<sup>١</sup> وهذا القرن قد آن زمانه، وقرب أوانه، فليتأهب المتأهب لحلوله، وليستغنم السعي لهذا النور الإلهي قبل أفوله.

لا تُحجب يا أخي؛ فإن القرن اللاحق بقرن المصطفى لريزل موجودا، ما دام الإنسان مع ربه سبحانه شاهدًا له والحق له مشهودا. وإن كان الذي أشار إليه الشرع، وجاء به السمع، في عبارة<sup>٢</sup> الهرج والقتل، فذلك أوان التقدم والفضل؛ فإن للعامل منهم أجر خمسين<sup>٣</sup> ممن تقدم،<sup>(١)</sup> وإن كان الإمام المقدم، فإثمهم لا يجدون على الخير أعوانا<sup>٤</sup> كما وجدوا، ولا يشهدون لإمامهم عينا كما شهدوا.

فلا شيء أقوى من إيمان غيب، إذا لم يلحق بصاحبه ريب؛ وذلك زمان الفتن، وحلول البلايا والمحن. ﴿فَأَعْرِضْ عَنْ مَن تَوَلَّى عَنْ ذِكْرِنَا وَلَمْ يُرِدْ إِلَّا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا. ذَلِكَ مَبْلَغُهُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَن صَلَّى عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَن اهْتَدَى﴾<sup>٥</sup>.

فتأمل هذه الإشارات في نفسك، واجتمع عليها بقلبك وحسك، فإن الزمان شديد؛ جباره<sup>٦</sup> عنيد، وشيطانه مرید. فأنسلخ منهم<sup>٧</sup> انسلاخ النهار من الليل، وإلا فقد لحقت بأصحاب الشور والويل. وقد نصحتك فاعلم، وأوضح لك السبيل فالزم.

<sup>١</sup> ن، ج، هـ: فليشع. ر، و، س: فليشفع.

<sup>٢</sup> ن، ج، ش، ع، ر، و: عبادة.

<sup>٣</sup> م، ر، هـ، ش، س: سبعين. ع.

<sup>٤</sup> ر في الحاشية: بلغ مقابلة وقرأة لمحمد بن إسحاق على شيخه رضي الله عنه.

<sup>٥</sup> [النجم: ٢٩، ٣٠].

<sup>٦</sup> م: جاره.

<sup>٧</sup> ر: منها.

ہے جو موجوں نے ساحل کے حوالے کیا، یہ فرد پر فرداً اور جامع پر زوجاً ظاہر ہوتا ہے؛ پس جو چاہے انہیں اکیلا حاصل کرے اور جو چاہے کسی کے ساتھ مل کر ایسا کرے، جو چاہے انہیں چھپائے اور جو چاہے انہیں پھیلانے۔ اس دور کا وقت آن پہنچا اور اُس کا ہونا قریب ہے، چنانچہ تیاری کرنے والا اس کے استقبال کو تیار رہے، اور اس نور الہی کے حصول میں کوشاں ہو قبل اس کے کہ یہ بجھ جائے۔

اے بھائی! محبوب مت بن؛ بیشک مصطفیٰ کے دور سے لاحق دور آب بھی موجود ہے، جب تک کہ انسان اپنے رب کا مشاہدہ کر رہا اور حق اُس کا مشہود ہے۔ اگرچہ شریعت نے جس جانب اشارہ کیا، اور خبرنے قتل و غارت گری (کے حوالے) سے جو کچھ بتایا، وہ تو سبقت لے جانے اور فضیلت (سیئنے) کا وقت ہے؛ کہ ان میں عمل کرنے والے کو اس سے پہلے عمل کرنے والے پچاس لوگوں جتنا ثواب ملے گا، اگرچہ امام پہلے والے ہی ہیں، لیکن یہ (بعد والے) نیکی کی جانب ویسے مددگار نہیں پاتے جیسے (پہلے والوں) کو ملے، اور نہ ہی یہ اپنے امام کو ایسے دیکھتے ہیں جیسا کہ پہلوں نے دیکھا۔

اگر اس میں شک و شبہ نہ ہو تو غیب کے ایمان سے قوی کچھ نہیں؛ یہ دور تو فتنہ فساد، مصائب اور آزمائشوں کا دور ہے۔ پچاس اُس سے اعراض کر جو ہماری یاد سے منہ موڑے بیٹھا ہے، اور جس کی چاہت صرف دنیاوی زندگی کا حصول ہے۔ علم میں یہی ان کی انتہا ہے، بیشک تیرا رب اُسے خوب جانتا ہے جو اُس کی راہ سے بھٹکا ہوا ہے اور اُسے خوب جانتا ہے جو سیدھی راہ پر ہے ﴿الْثَّم: ۲۹-۳۰﴾

اپنے نفس میں ان اشارات پر غور کر، اور اپنے قلب اور حس کو ان پر جمع کر، بیشک یہ دور بہت سخت ہے، اس کا سرکش حد سے متجاوز اور اس کا شیطان فتنہ پرور ہے۔ ان سے ایسے علیحدگی اختیار کر جیسے دن رات سے علیحدہ ہوتا ہے، ورنہ تو بھی اہل شر اور ہلاکت کا ساتھی ہو گا۔ میں نے تجھے نصیحت کر دی سو اسے سمجھ، اور تجھ پر راہ واضح کر دی سو اسے قہام۔

ومن ذلك:  
نكاحُ عقد، وعُرسٌ<sup>١</sup> شُهد<sup>٢</sup>

ولما كان ماصدق من الرؤيا جزءاً كبيراً نبوياً، قطعنا بتصديق ما تُهديه<sup>٣</sup>، ونُنعِم به من أيادي الحقِّ<sup>٤</sup> وتُسديهِ<sup>٥</sup>. فدَخَلْتُ بَيْتَ الأنوار، وأسَدَلْتُ الحجبَ والأستار، غيرةً على الحُرِّم والأبكار. فبينما أنا أناجيهِ بين يديه، إذ جَذَبَنِي جَذْبَةً<sup>٦</sup> عزيزٍ إليه، فأقامني الحقُّ في مقام البحر الذي علا مَوْجُهُ وطُمئ، ودخل بعضُهُ في<sup>٧</sup> بعضِهِ ونها<sup>٨</sup>، وأنا في حالةٍ لا يعرفُها إلَّا مَنْ كابدَها، ولا يصفُها إلَّا مَنْ شاهدَها، كما قيل:

لَا يَعْرِفُ الشَّوْقُ إِلَّا مَنْ يُكَابِدُهُ وَلَا الصَّبَابَةُ إِلَّا مَنْ يُعَانِيهَا  
فَأَمُتْ مُتَكِنًا عَلَى الْيَمِينِ، وَتَرَكْتُ قَلْبِي فِي<sup>٩</sup> مُقَابَلَةِ عَلَيٍّ؛ إذ هو محلُّ الحقِّ، ومقعدُ الصدق، وقد غمره الماءُ، وأحاطت به الأنواء. فلم تزل أمواجه تصطفق<sup>١٠</sup>،

<sup>١</sup> و: وعروس.

<sup>٢</sup> وهو المقصود به النكاح المعنوي بين القلم واللوحي.

<sup>٣</sup> ن: تتيديه.

<sup>٤</sup> ر، ش: + سبحانه، س، هـ ج (في الحاشية): + تعالى. ن: أياي الحق.

<sup>٥</sup> ن: تتيديه.

<sup>٦</sup> ر، ش: جذب.

<sup>٧</sup> ر، ش: على.

<sup>٨</sup> ب: هنا ينتهي النقص الأول الذي بدأ عند موضوع: "موقف اختصاص، ونتيجة إخلاص".

<sup>٩</sup> ر، ش، س، هـ - في. (مع إشارة استبعاد في ب)

<sup>١٠</sup> م: تصفق.

## اور اس (کتاب) میں ہے: نکاح کا بندھن اور شادی میں شرکت<sup>۱</sup>

چونکہ سچا خواب نبوت کا ایک بڑا حصہ ہے تو ہم اس کے عطیے، حق کے انعامات اور احساناتِ الٰہی عطا کی قطعی تصدیق کرتے ہیں۔ پس میں انوارِ والے گھر میں داخل ہوا، اور اُن چھوٹے حرمت والے (اسرار) پر غیرت کے پردے ڈالے۔ جب میں اُس کے حضورِ محوِ مناجات تھا تو ایک زور آور جذبے نے مجھے کھینچ کر اُس کی طرف کیا، اور حق نے مجھے اُس موزنِ سمندر میں ٹھہرایا، جس کی ایک موج دوسری سے ٹکراتی اور اوپر کو جاتی تھی، میں ایک خاص کیفیت میں تھا جسے وہی جان سکتا ہے جس پر یہ گزری ہو، اور اُسے وہی بیان کر سکتا ہے جس نے اُسے دیکھا، جیسے کہا گیا ہے:

شوق کو وہی جانتا ہے جس نے اُسے بھینسا اور فریفتگی سے وہی آشنا ہے جس نے اُسے سنبھالا۔

پس میں دائیں جانب ٹیک لگائے کھڑا ہوا، اور اپنے قلب کو علین کے رخ پر کیا؛ کہ یہی حق کا مقام اور صدق کی نشست ہے، ہر شے فیض میں ڈوب گئی اور (تجلیات) کی برسات لگی۔ اس کی موجیں مضطرب تھیں اور اُس کی ہوا میں تندی اور تیزی تھی، یہاں تک کہ (قلب) کو

<sup>۱</sup> یہاں مراد لوح و قلم کے مابین معنوی نکاح ہے۔

ورياحه تنزعج وتستيق، إلى أن فُتِقَ في الورك الأيسر<sup>١</sup> الأعلى، قدر خُرت<sup>٢</sup> الإبرة؛  
فرشح منه قدر رأس الشعرة، رأيتُ فيها عَبرَةً. فكُونُها الحقُّ سبحانه شخصاً ملكياً،  
وأنشأها نشأً فلَكيّاً<sup>٣</sup>، فرأيتُه مسبّحاً ومهلّلاً، ومكبّراً وملبّياً. فعرفتُ أنّ ذلك  
الشخص جَسَائيّة هذا الكتاب الذي أنزله الحقُّ عليّ، وأبرزه للعيان على يدي، وأنه  
قطرةٌ من ذلك البحر التَمَوُّج، ورشحةٌ من ذلك الموج الأهوج. فالحمد لله الذي<sup>٤</sup>  
صَيَّرني له فَلَكا محيطاً، وجعلني له روحاً بسيطاً.

فانظر وتأمل أيّها الوليُّ الأكمل، إلى نبيٍّ قد فُقِدَتْ جُتته، وبقيت عند الآحاد  
سُنّته، فُبُعثَ ليلةٌ من قَبَره<sup>٥</sup>، وسير به إلى حشره، والتحق الحيّ بالميت فحشِر، وحصل  
رُبُّ البيت في<sup>٦</sup> البيت فَمَعَمَر، فخطب مُمِرّاه من عتيقه، وانتزعها من يدي صديقه،  
فاصدّقها عدداً غاب عني، وطلب الشهادة على ذلك مِنّي، فكتب في خرقه حُرير  
أحر، كتابَ ذهبٍ يزهر، وكنتُ أوّلَ الشهود في مهره، عن إذنه صَلَّى الله عليه وأمره،  
وذلك بمنزله الأعلى ومقامه الأجلّ.

فلَمّا صَحَّ أمرُه، تَرَكَ<sup>٧</sup> بيدي مهره، ودخل منزله بغيره، وخلا بها وبِنفسه،  
وبقي المهر بيدي، إلى انقضاء أمدِي.

فلَمّا لاح الصبح لذي عَيْنين، وَجَّع لي بين النورين؛ لِمَ أجد عِرْساً ولا بعلاً غير  
ذاتي، ولا صَداقاً غير خُلُقي وصِفاتي، فكنت البَعل والعِرْس، وزَوَّجْتُ العقل

<sup>١</sup> م، ر، ش: - الأيسر.

<sup>٢</sup> خرت: خرم. س، هـ: خرم.

<sup>٣</sup> و: ملكياً وأنشأ فلَكيّاً.

<sup>٤</sup> و: - الذي.

<sup>٥</sup> من قبره: أي من جسده إلى المقام الأعلى.

<sup>٦</sup> ب: إلى.

<sup>٧</sup> ر، ش: نزل.

اوپری بائیں جانب سوئی کے سکے کے برابر چرا گیا، اور اس میں سے ہال کی نوک کے برابر ایک قطرہ نکلا۔ حق سبحانہ نے اسے ملکی شخص بنایا اور فلکی نشأت اور حائل، میں نے اسے تسبیح و تہلیل و تکبیر و تلبیہ پڑھتے دیکھا۔ سو میں جان گیا کہ یہ شخص اس کتاب کی وہ جسانی صورت ہے جو حق نے مجھ پر اتاری، اور جسے میرے ہاتھوں منصف شہود پر لایا، یہ اسی موزن بحر کا ایک قطرہ اور اسی جوشیلی موج کا ایک چھینٹا ہے۔ پس شکر ہے اللہ کا جس نے مجھے اس (مملکت) پر محیط فلک اور بسیط روح بنایا۔

پس اے ولی کامل! غور کر اس نبی پر جس کا ظاہری جسم او جمل ہوا، اور چند گئے چنوں کے پاس اس کی سنت رہ گئی، جس ایک رات جب وہ اپنی قبر (یعنی اپنے جسم) سے اٹھایا گیا اور اپنے بچے کی جانب لایا گیا، تو وہاں زندہ اور مردہ ملے اور جمع ہوئے، گھر کا مالک گھر میں آیا اور اسے آباد کیا، تو اس نے عتیق سے اس کی حمیرا کا ہاتھ مانگا، اور اپنے صدیق سے اُسے لے لیا، پھر انہیں وہ مہر دیا جو مجھے معلوم نہیں، اور مجھ سے اس پر گواہی چاہی، پھر ریشم کے لالہ رنگ پیر بن پر چسکی سنہری تحریر رقم کی، میں آپ کے مہر میں پہلا گواہ تھا، یہ سب آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) کی اجازت اور حکم سے تھا، اور یہ سب آپ کی اعلیٰ منزل اور اعلیٰ مقام میں پیش آیا۔

پھر جب سب معاملہ طے پایا تو آپ نے وہ مہر میرے ہاتھ تھمایا، اور دلہن کے ساتھ غزوہ زفاف میں گئے جہاں آپ اور وہ تہاتھے، وہ مہر میری مدت کی انتہا تک میرے ہی ہاتھ رہا۔

پھر جب صاحب بصیرت پر صبح کا اجالا پھیلا، اور میرے لیے دو نور جمع ہوئے، تو میں نے اپنی ذات کے سوا کوئی دولہا اور دلہن نہ پایا، یہ مہر میرے اخلاق و اوصاف تھے اور میں ہی دولہا اور دلہن تھا، میں نے اپنی عقل کی اپنے نفس سے شادی کروائی، پس حمیرا (نفس) اپنے شوہر (عقل) سے پاک ہوئی، اور اسے عقل کی تائید حاصل ہوئی۔ میں اپنے اس معاملے میں بڑا حیران ہوا کہ یہاں میرے سوا کوئی نہ تھا۔ اور اسی طرح میں پردے اٹھانے پر مخفی امور تک پہنچا؛ اُس ساحل تک جس کا کوئی سمندر نہیں<sup>۱</sup> جہاں اُس کی گھر والی آسرا کرے، اور اُس سمندر تک

<sup>۱</sup> یعنی ولایت محمدی کی مملکت میں فلک محیط بنایا۔

مکنایا ساحل اور سمندر کا تعلق میاں پوی جیسا ہے، ساحل غافل نفس ہے اور سمندر مانند روح۔

بالنفس، فتطهرت الحميراء ببعيلها، وتأيدت بعزيمة عقلها<sup>١</sup>. فعجبت من أمرى لما لم يكن غيرى. وهكذا وقفت عند رفع الستور على<sup>٢</sup> غجبات الأمور؛ فمن ساحل ما له بحر تختمي به زوجته<sup>٣</sup>، ومن بحر لا ساحل له يُكسر عليه موجّه، ومن ناطق بحقائق، بغير لسان ولا مخارق<sup>٤</sup>، ومن صامت<sup>٥</sup> لا يبرح داعيًا وإلى الله هاديًا، ومن كُرّة لا مكان لها، ما عرفها أحد ولا جهلها، ومن قبة<sup>٦</sup> ما لها عمد، ومن عمد<sup>٧</sup> ما له في الأرض مستند، إلى أسرار تندس بالذكّر، ولا تتخلص بالفكر؛ إذ هي من حضرة "ما خطر على قلب بشر، ولا وعتها أذن واعية<sup>٨</sup> لخير، ولا أدركتها حقيقة بصر".

عَجِبْتُ مِنْ بَحْرِ يَلَا سَاحِلًا      وَسَاحِلٍ لَيْسَ لَهُ بَحْرًا  
وَصَحْوَةً<sup>١</sup> لَيْسَ لَهَا ظُلْمَةٌ      وَلَيْلَةٌ لَيْسَ لَهَا فَجْرًا  
وَكُرَّةً لَيْسَ لَهَا مَوْضِعٌ      يَعْرِفُهَا الْجَاهِلُ وَالْحَبْرُ  
وَقُبَّةً خَضْرَاءَ مَنْصُوبَةٍ      جَارِيَةٍ مَرَكِزُهَا الْقَهْرُ  
وَعَمْدٌ لَيْسَ لَهُ قُبَّةٌ      وَلَا مَكَانٌ خَفِيَ السَّرُّ  
خَطَبْتُ سِرًّا لَمْ يُعَيَّرْهُ "كُنْ"      فَقِيلَ: هَلْ هَيَمَكَ الْفِكْرُ؟

<sup>١</sup> و: عقلنا.

<sup>٢</sup> و: عن.

<sup>٣</sup> أي علاقة البحر بالساحل كعلاقة الرجل وزوجته فالساحل كالنفس الغافلة والبحر هو الروح.

<sup>٤</sup> مخارق: منافذ في البدن وهي هنا "الأفواه". ب، م (في الحاشية): كناية عن المخارج.

<sup>٥</sup> ر، ش: صاحب.

<sup>٦</sup> أي الروح.

<sup>٧</sup> أي عرش القلب.

<sup>٨</sup> أي أن أسرار القلب هي عباد القلب.

<sup>٩</sup> هـ: من هنا يبدأ النقص في النسخة بمقدار خمس صفحات.

<sup>١٠</sup> و، ش: وصحوة.

جس کا کوئی ساحل نہیں جہاں اُس کی موج کنارہ کرے، اور اُس حقائق بیان کرنے والے تک جو زبان اور خارج کے بغیر بولے، اور اس خاموش تک جو بلاتا بھی ہے اور اللہ کی طرف راستہ دکھاتا بھی ہے، اور اُس گُرتے (یعنی روح) تک جس کی کوئی خاص جان نہیں، نہ جس سے کوئی واقف ہے اور نہ انجان، اور اُس گنبد (یعنی عرشِ قلب) تک جس کا کوئی ستون نہیں، اور اُس ستون (یعنی قلب کے اسرار) تک جس کا زمین میں کوئی سہارا نہیں، اور اُن اسرار تک جو ذکر سے میلے ہوتے ہیں اور جن تک فکر سے رسائی نہیں؛ کہ یہ اسِ حاضر ت سے ہیں کہ جن کا خیال کسی بشر کے دل میں نہ آیا، جن کی آواز سننے والوں نے نہ پائی، اور جن کا ادراک (دیکھتی) آنکھوں نے نہ کیا۔“

تعب ہے مجھے اُس سمندر پر جس کا کوئی ساحل نہیں، اور اُس ساحل پر جس کا کوئی سمندر نہیں! اُس صبح پر جس کی کوئی شب نہیں، اور اُس شب پر جس کی کوئی سحر نہیں! اس گُرتے پر جس میں کوئی ایسی جان نہیں جسے جاہل یا ماہر پہچانتا ہو! اور نصب شدہ اُس سبز گنبد (یعنی شریعت) پر جس کی اقامت اسمِ القہار سے ہے۔ اور اُس ستون پر کہ نہ جس کا کوئی گنبد ہے اور نہ کوئی جا؛ جو راز کی طرح پوشیدہ ہے۔ میں نے اُس راز سے نکاح کیا جسے ”کن“ بھی تبدیل نہ کر پایا، سو کہا گیا: کیا تجھے فکر نے گرویدہ کیا؟ میں نے کہا: مجھے میں اتنی



فَقُلْتُ: مَا لِي قُدْرَةٌ فَأَرْفُقُوا عَلَيَّ فِي الْكَوْنِ وَلَا صَبْرٌ  
 فَإِنَّ بِالْفِكْرِ إِذَا مَا اسْتَوَى فِي خَلْدِي يَتَقَدُّ الْجُمُرُ  
 فَيُصْبِحُ الْكُلُّ حَرِيقًا فَلَا شَفْعَ يُرَى فِيهِ وَلَا وَثْرُ  
 فَيَقِيلُ لِي: مَا يَجْتَنِي زَهْرَةٌ مَنْ قَالَ: رِقًّا إِنِّي حُرٌّ  
 مَنْ حَطَبَ الْحَسَنَاءَ فِي خِدْرِهَا مُتِمِّيًا لَمْ يَغْلِهِ الْمَهْرُ  
 أَعْطَيْتُهَا الْمَهْرَ وَأُنْكِحْتُهَا فِي لَيْلَةٍ حَتَّى بَدَا الْفَجْرُ  
 فَلَمْ أَجِدْ غَيْرِي فَمَنْ ذَا الَّذِي نَكَحْتُهُ<sup>٢</sup> فَلْيَنْظُرِ الْأَمْرُ  
 فَالْشَّمْسُ قَدْ أَذْرَجَ فِي صَوْرِهَا الْقَمَرُ السَّاطِعُ وَالزُّهْرُ  
 كَالدَّهْرِ مَدْمُومٌ وَقَدْ قَالَ مَنْ صَلَّى عَلَيْهِ: «رَبِّكَ الدَّهْرُ»

وإني أريد أن أظهر لك من هذه العجائب ما تيسر، وأمهّد لك منها ما توعد،  
 فوالله لو رأيت يا أخي<sup>٣</sup> حال العارفين إذا خرجوا من نفوسهم، ودرجوا عن  
 عسوسهم؛ فظهرت<sup>٤</sup> قلوب<sup>٥</sup> وأظهرت غيوب، ورفعت أستار وطلعت أنوار،  
 وكانت التجليات على مقدار: فمن شاهد قدسا، ومن شاهد أنسا، ومن شاهد عظمة  
 وجمالا، ومن شاهد ملاطفة وجلالا، ومن بهتة في إنني، ومن خطفة في هويي، فـ«لو  
 اطلعت عليهم» غيبا، «لو كنت منهم قرآنا وليلت منهم رعبا»<sup>٦</sup> لانعدامك عند<sup>٧</sup>

<sup>١</sup> ن: يقله.

<sup>٢</sup> م، ج، س: أنكحته.

<sup>٣</sup> ر، ش: - يا أخي.

<sup>٤</sup> ن: فظهرت. و: فظهرت. ش: وظهرت.

<sup>٥</sup> و: - قلوب.

<sup>٦</sup> [الكهف: ١٨]

<sup>٧</sup> و: عن.

طاقت اور قدرت نہیں اور نہ ہی صبر ہے، لہذا وجود میں اس کے ساتھ نرمی کا معاملہ کرو، کہ اگر میرے دماغ میں فکر ٹھہر گئی تو اس سے چنگاریاں بھڑکیں گی، اور سب کچھ جل کر راکھ ہو جائے گا، پھر نہ تو جفت رہے گا نہ طاق۔ مجھے کہا گیا: یہ اسرار وہی پاتا ہے جو اپنی عبودیت میں رہتا ہے۔<sup>۱</sup> جو کنواریوں سے نکاح کا خواہش مند ہے تو پھر وہ حق مہر سے پریشان نہیں ہوتا۔ میں نے اُس کا مہر ادا کیا اور رات بھر نکاح کی لذت پائی، یہاں تک کہ جب صبح ہوئی تو وہاں اپنے سوا کسی کو نہ پایا، سو میں نے کس سے نکاح کیا؟ اُس پر غور ہونا چاہیے، سورج کی روشنی میں ہی چمکتے چاند اور دسکتے ستارے کی روشنی ہے۔ جیسا کہ زمانہ مذموم ہے لیکن آپ ﷺ نے یہ بھی تو کہا ہے: ”زمانہ تیرا رب ہے۔“

میں چاہتا ہوں کہ ان عجائب میں سے چند تیرے سامنے رکھوں، ان میں سے دشوار کو ہموار کروں، اے بھائی خدا کی قسم! کاشش تو نے عارفین کو اُس وقت دیکھا ہوتا جب وہ اپنے نفوس سے نکلے اور اپنے محسوس سے دست بردار ہوئے؛ جب قلوب پاک کیے گئے اور غیب ظاہر ہوئے، پر دے اٹھائے گئے اور انوار لائے گئے، تو یہ تجلیات ایک مقدر پر تھیں؛ کوئی قدسی مشاہدہ کرتا ہے تو کوئی اُنسی، کوئی عظمت و جمال کو دیکھتا ہے تو کوئی لطف و جلال کو، کوئی اہمیت میں سرگرداں ہے تو کوئی ہویت میں مجبوس۔ اگر تو غیب سے ان پر مطلع ہو جاتا، تو ان کا رعب تجھ پر چھا جاتا اور تو ان سے بھاگ کھڑا ہوتا؛ کہیں اس مشاہدے میں تجھے ایذا نہ پہنچے، تو فنا نہ ہو

<sup>۱</sup> یعنی جو حریت کا دعویٰ کرے اے یہ پھل نہیں ملتا بلکہ کوئی عبد ہی اسے پاتا ہے۔

تلك المشاهدة وتعذيبك، وسقوط قُوالك وحلّ تركيبك. فإن سلكْتَ باب المناصحة، شهدت الحقَّ منك مكافحة، فتشيد عند ذلك ما يشوق السالك.

وَلَمَّا أَتَانِي الْحَقُّ لَيْلًا مُكَلِّمًا      كِفَاحًا وَأَبْدَاهُ لِعَيْنِي التَّوَاضِعُ  
وَأَرْضَعَنِي نَدَى الْوُجُودِ مُحَقَّقًا      فَمَا أَنَا مَقْطُومٌ وَلَا أَنَا رَاضِعُ  
وَلَزَّ أَقْطَلُ الْفِئْطِيِّ، لَكِنْ رَجَزْتُهُ      بِعِلْمِي فَلَسَمَ تَعَسَّرَ عَلَيَّ الْمَوَاضِعُ<sup>١</sup>  
وَمَا دُبِيعُ الْأَبْنَاءِ مِنْ أَجْلِ سَطَوِي      وَلَا جَاءَ شِرِيرٌ بِبَطْشِي رَافِعُ  
فَكُنْتُ كَمُوسَى غَيْرَ أَنِّي رَحِمُهُ      بِقَوْمِي، وَلَزَّ تَحَرَّمَ عَلَيَّ الْمَرَاضِعُ  
لَغَزْتُ أَمُورًا إِنْ مُحَقَّقَتْ سِرَّهَا      بَدَا لَكَ عِلْمٌ عِنْدَ رَبِّكَ نَافِعُ

فإذا كان هذا الأمر العظيم في المسلك الموسوي، فما ظنك بالصراط السوي، والمسلك المحمدي! وفي الصراط السوي إشارة؛ فدبر العبارة، وانظرها آية وأمرة، واجعلها زنادًا تقتبس ناره؛ فإن المَرْخَ والعَقَارَ<sup>٢</sup>، بالامتزاج والحك يريك النار.

وها أنذا<sup>٣</sup> إن شاء الله أثبتُّ لك من سرائر<sup>٤</sup> المكوّن والكوّن، ما شاهده المقام والعين، وما سببُ البُده، ومن كان أوّل النشوء<sup>٥</sup>، وكيف كان ذلك الأوّل مشرق الأنوار، وينبوع الأنهار، وعنه كانت العرش<sup>٦</sup>، والعالم الأوسط والقرش، والجهاد والحيوان، وهو أصل الأكوان.

<sup>١</sup> ن، س: المراضع.

<sup>٢</sup> ر، ش: فلم.

<sup>٣</sup> المرخ: واحده مرخة، وهو شجر يسرع قدح النار. والعقارة شجرة من المرخ يتخذ منها الزند، ويجمع عقارا. ورسمها في ش: المرح والعقار. س: المزج والعقار.

<sup>٤</sup> ر، ش: وها أنا.

<sup>٥</sup> ر، س: أسرار.

<sup>٦</sup> و: النشوء. م: رسمها قرية من: النشر.

<sup>٧</sup> المراد بالعرش: أول الموجودات التي قبلها عالم الأجسام.

جائے، کہیں تیری طاقت زائل نہ ہو اور تیری ترکیب تحلیل نہ ہو جائے۔ لیکن اگر تو باہم نصیحت کا در تھا متا تو خود میں حق کو رو برد پاتا، اور اس وقت وہ نظم پڑھتا جو سالک کا شوق بڑھاتی:

رات جب حق نے میرے روبرو آکر بات کی تو میری ذات نے اس کے سامنے عجز کا اظہار کیا، اس نے مجھے وجود کی چھاتیوں سے تحقیق کا دودھ پلایا، سونہ میں نے ترک کیا اور نہ میں سیر ہوا۔ میں نے قبلی کو نہیں مارا، بلکہ اپنے علم سے اُسے جھاڑا، سو اب مجھ پر مقامات دشوار نہیں۔ وہ بچے میری شان و شوکت کی خاطر تو ذبح نہیں ہوئے اور نہ ہی وہ شریر میری پکڑ سے بچ سکا۔ میں موسیٰ کی طرح ہوں لیکن اپنی قوم پر رحیم ہوں، اور مجھ پر دودھ پلانے والیاں بھی حرام نہیں ہوئیں۔ میں نے معاملات کو بھارت میں چھپایا ہے، اگر تو ان کے اسرار سمجھتے تو تجھے تیرے رب کے ہاں نافع علم ملے گا۔

اگر مسلک موسوی کا معاملہ اس قدر عظیم ہے تو مسلک محمدی یعنی راہِ اعتدال کے بارے میں تیرا کیا خیال! راہِ اعتدال میں ایک اشارہ ہے؛ عبارت پر غور کر، اسے نشانی اور علامت سمجھ، اسے دو چشما<sup>۱</sup> بنا جس سے تو آگ لے سکے، پیٹک مرغ اور عفار<sup>۲</sup> (کی لکڑی) کو ملانے اور رگڑنے سے ہی آگ پیدا ہوتی ہے۔

یہاں میں۔ ان شاء اللہ۔ تجھے موجد اور وجود کے وہ اسرار بتاؤں گا جن کا مشاہدہ مقام اور آنکھ نے کیا، اور یہ کہ آفرینش کا سبب کیا ہے؟ اور سب سے پہلی تخلیق کیا ہے؟ اور یہ پہلی تخلیق کس طرح انوار کی مشرق اور انہار کا سرچشمہ ہے، اسی سے عرش، درمیانی عالم اور فرش بنے، اسی سے جمادات اور حیوانات بنے، اور یہی موجودات کی اساس ہے۔

<sup>۱</sup> یہاں مراد نفس ہے۔

<sup>۲</sup> وہ پتھر جس پر لوہا رگڑنے سے آگ پیدا ہوتی ہے۔

<sup>۳</sup> پرانے زمانے میں جزیرہ عرب میں مرغ اور عفار کی دو لکڑیوں کو رگڑ کر آگ لگائی جاتی تھی۔

وأريك ذلك كله قد أودعه الرحمن في ذاتك، وجعله من جملة صفاتك. فانت المثل المشبه، وذلك المثل المتزه. فإن قلت: وأين حظي من التنزيه، وأين حظي من التشبيه؟ فعند المواجهة والتوجيه يتردد كل واحد منكما بين التنزيه والتشبيه. فإياك أن تغفل عن فتح هذا الباب المقفل، والله يحسن عونك، وإذا فتح لك أن يديم صونك.

وبدأيتنا<sup>١</sup>، إن شاء الله في هذا الكتاب، بمعرفة المعبود، وأنه لا يعرف من ذاته سوى الوجود، ثم بعد ذلك أتكلم فيما ذكرته، وأسوقه على ما شرطته، ومنه أملي وبه أستعين، وعليه أتوكل وعنه أئين<sup>٢</sup>، فأنا منه إليكم وإلى منكم من غير "إلى" و"من"، وأنا الأمين الحافظ المؤتمن، وحسبنا الله ونعم الوكيل، والحمد لله رب العالمين، والصلاة على خاتم النبيين<sup>٣</sup>.

<sup>١</sup> ج، و، ن: وقد أتينا.

<sup>٢</sup> ب (في الحاشية): أئين: أظهر.

<sup>٣</sup> ب (في الحاشية): بلغت قراءة عليه أحسن الله إليه.

م، ج: - والصلاة على خاتم النبيين.

س: + سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. بلغ.

اور میں تجھے وہ سب کچھ دکھاؤں گا جو الرحمن نے تیری ذات میں چھپایا، اور جسے تیری جملہ صفات بنایا۔ تو تشبیہ والی مثل ہے اور یہ تنزیہ والی مثل ہے۔ اگر تو کہے: تنزیہ میں میرا کیا حصہ اور تشبیہ میں اُس کا کیا نصیب؟ تو حقیقت اور قصد میں تم دونوں میں سے ہر ایک تنزیہ اور تشبیہ کے درمیان ہوتا ہے۔ لہذا اس مقفل کواڑ کو کھولنے سے غافل مت رہ، اللہ تیری بہترین مدد فرمائے، اور جب یہ تجھ پر کھل جائے تو تیری دائمی حفاظت فرمائے۔

اس کتاب میں ہماری ابتدا معبود کی معرفت سے ہوگی، ان شاء اللہ، اور یہ کہ اُس کی ذات میں سے وجود کے سوا کچھ نہیں جانا جاتا، پھر اس کے بعد میں وہ کہوں گا جس کا تذکرہ کیا، اور اُسی طرح سے کہوں گا جیسے شرط رکھی، میں اُسی (معبود) سے امید رکھتا اور مدد طلب کرتا ہوں، اُسی پر میرا توکل اور اُسی سے میرا اظہار ہے۔ میں اُس سے تمہاری طرف اور تم سے اُسی کی جانب بغیر "سے" کے ہوں، اور میں حفاظت کرنے والا قابل بھروسہ امانت دار ہوں، ہمیں اللہ ہی کافی ہے اور وہی بہترین کار ساز ہے، سب تعریف رب العالمین کے لیے اور درود ہوں خاتم النبیین پر۔

بسم الله الرحمن الرحيم  
 وصلّى الله على محمد وآله وسلّم<sup>١</sup>  
 البحر المحيط الذي لا يُسمع لِمَوْجِهِ غَطِيط  
 في معرفة الذات والصفات والأفعال

يَكْرُ ضَهَبَاءُ<sup>٢</sup>، في لجة عمياء  
 وهي معرفة ذاته، جلّت عن الإدراك الكوني، والعلم الإحاطي.

غَطَسَ الغاطسُ، ليُخرج ياقوتها الأحمر، في صَدْفِهِ<sup>٣</sup> الأزهر<sup>٤</sup>. فخرج إلينا من  
 قعر ذلك البحر صفر اليدين، مكسورَ الجناحين، مكفوفَ العين، أخرس لا ينطق،  
 مبهوت<sup>٥</sup> لا يعقل. فسئل بعدما رجع إليه النَّفْسُ، وخرج من صُدْفَةِ الغَلَسِ، فقيل له:  
 ما رَأَيْتَ؟ وما هذا الأمر الذي أصابك؟ فقال: هيهات لما يطلبون، وبُعْدًا لما يرومون!  
 والله لا ناله أحد، ولا تضمّن معرفته روح ولا جسد. هو العزيزُ الذي لا يُدْرَك،  
 والموجودُ الذي يملك ولا يُملك.

إذا حارتِ العقول وطاشتِ الألباب في تلقي صفاته، فكيف لها<sup>٦</sup> بِدَرْكِ ذاته!  
 ألا ترى حُكْمَ تَجَلِّيهِ في ربوبية الأزل، كيف خرّ الكليم صَعِقًا وتدكدك الجبل! فكيف

<sup>١</sup> م: - بسم الله الرحمن الرحيم. م: وصلّى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين وسلّم.

<sup>٢</sup> ضهباء: ب، م، ج (ذكر معناها في الحاشية): المرأة التي لا تحيض.

<sup>٣</sup> ر، ش: صدفها.

<sup>٤</sup> ب، ج (شرح في الحاشية): الأزهر: الأبيض.

<sup>٥</sup> ن، ع، س، ج: مبهوتًا.

<sup>٦</sup> ن، ع، و، ومتن ج: لك.

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 درود و سلام ہو محمد اور ان کی آل پر  
 وہ بحر محیط کہ جس کی موجوں کی سرسراہٹ تک سنائی نہ دی  
 در معرفت ذات، صفات و افعال

وہ مخفی بھید جس کا سراغ کوئی نہ پاسکا  
 یہ ذات کی وہ معرفت ہے جو موجودات کے ادراک اور احاطی علم سے پرے ہے  
 غوطہ خور نے غوطہ لگایا کہ وہ (ذات کے) اس (سمندر) کی سفید پیلی سے سرخ یا قوت  
 نکالے، تو وہ ہمارے سامنے اس سمندر کی گہرائی سے تہی دست، بے مایہ، تاریک چشم، مہر بلب اور  
 دم بخود لوٹا۔ جب اس کی سانس بحال ہوئی اور وہ تیرگی سے اُجالے میں آیا تو اس سے پوچھا گیا:  
 تجھے کس شے نے بے خود کیا؟ اور تجھے یہ کیا ہوا؟ وہ بولا: بہت دور ہے جس کے یہ متلاشی ہیں، بہت  
 دور ہے جس کے یہ متمنی ہیں! اللہ کی قسم کوئی اس تک نہیں پہنچ پایا، روح اور جسم اس کی معرفت  
 کہاں پاسکے؟ وہ ایسا نایاب ہے کہ جس کا ادراک نہیں، اور ایسا موجود ہے کہ خود-تو مالک ہے  
 لیکن وہ۔ کسی کی ملکیت نہیں۔

جب عقول اور ادراکات اس کی صفات میں ہی سرگرداں ہو جائیں، تو یہ اس کی ذات  
 تک کیسے پہنچ سکتے ہیں! کیا تو نے ربوبیتِ ازل میں اس کی تجلی کا حکم نہیں دیکھا، کیسے کلیم مدہوش ہو  
 کر گر پڑے اور پہاڑ ریزہ ریزہ ہوا! اس وقت کیا ہوتا اگر وہ اس ربوبیت میں پہاڑ کی بجائے اپنے  
 نیا موسیٰ پر براہِ راست تجلی ڈالتا، تو آپ ایسے مرض میں مبتلا ہوتے جس سے کبھی افاق نہ ہوتا،



لو تجلّى في هذه الربوبية من غير واسطة الجبل لنبيه موسى، لكان صاحب زمانة<sup>١</sup> لا يوسى، بعد اندكالك وهلاكك، وبعث في نشأة مثلية وأملاك. وإذا كان تجلّي الربوبية على هذا الحد، فأين أنت من<sup>٢</sup> تجلّي الألوهية من بعد؟ وإذا كان<sup>٣</sup> هذا حظ المتبوع الحكيم، فكيف بحظّ التابع الحكيم. فقد رُمتنا في الصفات أمراً يُعجز عنه، ولا يصل أحد إلا إلى ما قُدّر له منه.

وأما معرفة الذات، فمكتنفة بالنور الأضواء في عمى، محتجة بحجاب العزة الأحمى، مصونة بالصفات والأسماء. فغاية من غاب في الغيب، الوصول إلى أقرب ثوب. ونهاية الطلاب، الوقوف خلف ذلك الحجاب، هنا وفي الآخرة، وفي النشأة الدنيوية<sup>٤</sup> والخافرة. فمن رام رفعه، أو تولّى صدعه، في أيّ مقام كان عُدِم من حينه، وطُوّيت سبأه وأرضه بيمينه، ورجع خاسراً، وبقي حائراً، وكان قاسطاً جائراً<sup>٥</sup>، ورُدّ إلى أسفل سافلين، وأُلْحِق بالطين.

فمن كان من أهل البصائر والألباب، وتأدّب بما يجب عليه من الآداب، إن وُصِّل إلى ذلك الحجاب، الذي لا يرفعه سببانه عن وجهه؛ فكان يُوقَف على كُنْهِهِ، والوقوف على كنهه محال، فلا سبيل إلى رفع ذلك الحجاب بحال.

فإذا وُصِّل الله<sup>٦</sup> العاقل اللبيب، والفالطين المصيب، وأفرغ عليه رداء الغيرة،

<sup>١</sup> و، ر، ش، س: زمانه. صاحب زمانة؛ أي صاحب ضعف ومرض. لا يوسى؛ أي لا يشغل منها أبداً، ولا يرجع لإستوائه على حالته الأولى.

<sup>٢</sup> ع، و: - أنت من.

<sup>٣</sup> ب: تعبير "تجلّي الربوبية على هذا الحد، فأين أنت من تجلّي الألوهية من بعد، وإذا كان" ثابت في الحاشية بخط الشيخ ابن العربي.

<sup>٤</sup> ن، ع، و: الدنيا.

<sup>٥</sup> و: - وكان قاسطاً جائراً.

<sup>٦</sup> م: أوصل.

<sup>٧</sup> م: أوصل الله. ن، و، ر، س، ج: إذا وصل إليه.

اور یہ (تجلی نفس کے) ریزہ ریزہ ہو کر ہلاک ہونے اور مثلی نشأت میں فرشتوں کی صورت میں اٹھائے جانے کے بعد ہوتی۔ اگر تجلی ربوبیت میں یہ قوت ہے تو تجلی الوہیت میں تیرا کیا حال ہو گا؟ اور اگر ایک نبی حکیم کا یہ حال ہے تو ایک امتی حکیم کا کیا حال ہو گا؟ ہم نے صفات کا وہ معاملہ دیکھا ہے کہ اُس کی تپ نہیں لائی جاتی، اور کوئی صرف وہاں تک ہی پہنچ پاتا ہے جو اُس کا مقدر ہے۔

جہاں تک معرفتِ ذات کی بات ہے، تو یہ عوام میں چاروں اطراف سے خیرہ کرنے والے نور میں گھری ہے، یہ حجابِ عزت الاحیٰ سے محجوب اور اسما اور صفات سے محفوظ ہے۔ پس جو بھی غیب میں کھویا اُس کی انتہا قریبی اوٹ تک جانا ہے۔ متلاشی کی غایت یہاں اور آخرت۔ یعنی نشأتِ دنیا اور عاقبت۔ میں اسی حجاب کے پیچھے ٹھہرنا ہے۔ جو اِس کے اٹھانے کا متنی ہو گا، یا اسے چاک کرنے کی کوشش کرے گا، چاہے وہ کسی مقام میں ہو اُسی وقت معدوم ہو جائے گا، اُس کے (قلب کا) آسمان اور (نفس کی) زمین لپیٹ دی جائے گی، وہ نقصان اٹھا کر سرگرداں لوٹے گا، یہ ظالم اور غیر عادل تھا، اِسی لیے اسفل السافلین کی طرف لوٹایا اور مٹی میں ملایا گیا۔

اور جو اہل بصیرت و فہم میں سے ہوا، اور ان آداب کو اختیار کیا جو اُس پر لازم ہیں، اگر وہ اِس حجاب تک پہنچا جو (حق) سبحانہ اپنے رخ سے نہیں ہٹاتا؛ کہ یہ اِس کی حقیقت تک رسائی بخشتا ہے، جبکہ اُس کی حقیقت تک پہنچنا محال ہے، لہذا اِس حجاب کا اٹھائے جانا بھی کسی صورت ممکن نہیں۔

سو جب اللہ تعالیٰ کسی دانا، ذہین و صاحبِ عاقل کو اِس (حجاب) تک پہنچاتا ہے، اور اُسے غیرت کی چادر اوڑھاتا ہے، تو وہ یہ کہتا ہے: ”میں اِس بات سے غیرت کھاتا ہوں کہ اُس کا

قال: "أغار عليه أن يعلمه غيره"<sup>١</sup>، فوقف خلف الحجاب، وناداه باسمه الوهاب، البعيد، الأقرب إلينا من جبل الوريد، فيجيبه الحقُّ بالزيد وحقائق الوجود، وتقدُّس وتنزُّه، وتملُّك وتشبُّه، ودخل حيث شاء من جنة الصفات، وارتاح<sup>٢</sup> في رياض الكلمات، وجال وصال<sup>٣</sup>، بالتجلي المتعال، لا يُردُّ له أمر، ولا يججب عنه سرّ. ونادى الحقُّ من عرش التنزيه، خلف حجاب عزّة التنويه: هذا عبدي حقًّا، وكلمتي صدقًا: عرف فأصاب، وتأدّب فطاب، فليقبل<sup>٤</sup> جميع ما تتضمنه<sup>٥</sup> هذه الحضرة إليه، وليُنصّب ذلك كله بين يديه، ليأخذ ما يشاء مختارًا، ويترك ما يشاء ادّخارًا، فيؤتي الملك من يشاء، وينزع الملك ممن يشاء، ويعزّز من يشاء، ويذلّ من يشاء، بيده الخير، وهو على كل شيء قدير، وهو الحكيم الخبير.

وهذا مقامُ الأدباء، ومنزل الأمناء، وحضرة اللقاء. وكل واحد من الواصلين إليه على قدر علمه، وقوّة عزمه، وإن شملهم المقام وعمّ؛ فمنهم التام والائتم. ومن هذا المقام يرجع صاحب الجماعة، وفيه يبقى من قامت في حقّه الساعة، فهو المنتهي والختام، ومقام الجلال والإكرام. وفي هذا المقام قلت:

مَوَاقِفُ الْحَقِّ أَدْبَتْنِي وَإِنَّمَا يُوقِفُ الْأَدِيبُ  
أَشْهَدُنِي ذَاتَهُ كِفَا حَا فَلَمْ أَجِدْ شَمْسَهَا تَغِيبُ  
وَأَتَّخِذْتُ ذَاتُنَا فَلَمَّا كُنْتُ أَنَا الْعَاشِقُ الْحَسِيبُ  
أَرْسَلَنِي بِالصَّفَاتِ كَيْمَا يَعْرِفُنِي الْعَاقِلُ الْمُصِيبُ

<sup>١</sup> هذا قول أبي بكر الشبلي (٢٤٧-٣٣٤هـ)، ذكره الشيخ الأكبر في كتاب الحجب.

<sup>٢</sup> ن، ع، ومتن ج، و: وارتاح.

<sup>٣</sup> فلان يَصُول ويَجُول: يفعل ما يشاء دون رادع، له سلطة كبرى.

<sup>٤</sup> ن: فليقبل.

<sup>٥</sup> ن: تتضمنه. س: يتضمنه.

غیر اُسے جانے، ”پس وہ حجاب کے پیچھے ٹھہر جاتا ہے، اور اُسے۔ جو ہماری شاہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے۔ اُس کے دور والے اسم ”الوہاب“ سے بلاتا ہے۔ پھر حق تعالیٰ اُسے مزید حقائق الوجود سے جواب دیتا ہے، وہ پاک اور منزہ ہوا، مالک بنا اور مشابہت اختیار کی، اور جہاں چاہا صفات کی جنت میں گیا، کلمات کے باغات میں دل شاد ہوا، اور متعال کی تجلی سے جو چاہا کیا، نہ اُس کا حکم رد کیا جاتا ہے اور نہ اُس سے کوئی راز چھپتا ہے۔ پھر حق نے۔ عزت اور عظمت والے حجاب کے پیچھے سے۔ تنزیہ والے عرش سے پکارا: یہ میرا نچا بندہ اور نچا کلمہ ہے؛ اِس نے پہچانا تو پایا، ادب اختیار کیا تو زرخیز ہوا، اِسے ہر وہ شے قبول کرنی چاہیے جو یہ حاضر ت اُسے پیش کرے، اور یہ سب اُس کے سامنے رکھا جائے، تاکہ وہ جو چاہے اختیار سے قبول کرے اور جو چاہے ذخیرہ کرتے ہوئے ترک کرے، (حق) جسے چاہے بادشاہت دے اور جس سے چاہے چھین لے، جسے چاہے عزت بخشے اور جسے چاہے رسوا کرے، اسی کے ہاتھ خیر ہے، وہ ہر شے پر قادر ہے اور وہی الحکیم الخیر ہے۔

یہ ادب والوں کا مقام، اعتماد والوں کی منزل اور ملاقات کی حاضر ت ہے۔ اور اِس تک پہنچنے والوں میں سے ہر ایک یہاں اپنے علم کے حساب اور اپنے عزم کی قوت پر ہے، اگرچہ یہ مقام ان سب کو سموئے ہے؛ لیکن ان میں کامل بھی ہیں اور اکمل بھی۔ اِسی مقام سے صاحب جماعت (یعنی خاتم الاولیا) لوٹتا ہے، اور اِسی (مقام) میں وہ باقی رہتا ہے کہ جس کی قیامت قائم ہو گئی، یہی (مقام) انتہا اور اختتام ہے اور یہی مقام جلال و اکرام ہے۔ اِسی مقام کے بارے میں میرا کہنا ہے:

حق کے موافق نے مجھے ادب سکھایا اور ادب والوں کو ہی پاس بٹھایا جاتا ہے۔ اُس نے مجھے (اسما والی) ذات کا مشاہدہ کروایا، تو مجھے اُس کا سورج او جھل ہوتا دکھائی نہ دیا، جب میں عاشق اور حبیب تھا تو ہماری ذوات قریب ہوئیں، پھر اُس نے مجھے صفات کے ساتھ بھیجا تاکہ عاقل اور دانا مجھے پہچانے، ایسا شخص میرے قلب سے راز اخذ کرتا ہے اور یہی ان کے قلوب کی غذا ہے۔

فَيَأْخُذُ السَّرَّ مِنْ فُؤَادِي فَتَغْتَذِي<sup>١</sup> بِاسْمِهِ الْقُلُوبُ

فإن قلت: فأين معرفة الياقوت الأحمر، المصون في الصدف الأزهر؟

فأقول: إن معرفة الياقوت الأحمر أن لا يُعرف، ولا يُجَدَّ ولا يوصَف. فإذا علمتَ أنَّ ثمَّ موجودا لا يُعرف فقد عرفتَ، وإذا أقررتَ بالعجز عن الوصول إلى كنهه فقد وصلتَ؛ فقد صَحَّتْ الحَقِيقَةُ لديك،<sup>٢</sup> واتَّضَحَّتْ الطَّرِيقَةُ بَيْنَ يَدَيْكَ. فَإِنَّهُ مَنْ لَرِيقِ عَلَى هَذَا الْعِلْمِ، وَلَا قَامَ بِهِ هَذَا الْحُكْمُ؛ يَرُومُ مَا لَا يَحْصُلُ لَهُ، وَذَلِكَ لَمَّا ذَهَلَ عَنْهُ وَجْهُهُ.<sup>٣</sup> فَكَفَاكَ أَنْ تَعْلَمَ أَنْ لَا يُعْلَمَ، وَهَذَا الْحَقُّ قَدْ انْبَلَجَ صُبْحُهُ فَالزَّمْ، وَاقْتَدِرْ بِالنَّبِيِّ وَالصَّدِيقِ إِذْ قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَا أَحْصِي ثَنَاءَ عَلَيْكَ، أَنْتَ كَمَا أَثْنَيْتَ عَلَى نَفْسِكَ»، وَهَذَا غَايَةُ الْعَجْزِ، وَمَعْرِفَةُ مَنْ وَقَفَ عِنْدَ حِجَابِ الْعِزِّ. وَقَالَ الصَّدِيقُ الْأَكْبَرُ: "العجز عن ذَرَكِ الإدراك إدراك" فلا سبيل إلى الاشتراك، وليس بعد حجاب العزَّة الإلهية، إِلَّا الكَيْفِيَّةُ وَالْمَاهِيَّةُ.

فَسُبْحَانَ مَنْ بَعُدَ وَقُرْبُ، وَتَعَالَى<sup>٤</sup> وَنَزَلَ، وَعَرَفَهُ الْعَارِفُونَ عَلَى قَدَرِ مَا وَهَبَ. وَحَسَبَ كُلُّ عَارِفٍ بِهِ مَا كُتِبَ فَكُتِبَ، وَذَلِكَ مِنْ صِفَاتِ السَّلْبِ. فَغَايَةُ مَعْرِفَتِنَا أَنَّهُ مَوْجُودٌ، وَأَنَّهُ الْخَالِقُ وَالْمَعْبُودُ، وَأَنَّهُ السَّيِّدُ الصَّمَدُ، الْمُنَزَّهُ عَنِ الصَّاحِبَةِ وَالْوَلَدِ، وَهَذَا كُلُّهُ رَاجِعٌ إِلَى التَّنْزِيهِ، وَسَلْبِ التَّشْبِيهِ.

فَتَعَالَى<sup>٥</sup> أَنْ تُعْرِفَ مِنْهُ صِفَاتُ الْإِثْبَاتِ، وَجَلَّ أَنْ تُدْرِكَ كُنْهَ جَلَالِهِ الْمَحْدَثَاتِ. وَإِذَا كَانَتْ صِفَاتُ الْجَلَالِ لَا يُحَاطُ بِهَا، فَكَيْفَ بِمَنْ قَامَتْ بِهِ وَاتَّصَفَ بِهَا؟ فَجَلَّ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالَى، الْعَزِيزُ الَّذِي لَا يُثَال. فَبِحَرِّ الْيَاقُوتِ الْأَحْمَرِ هُوَ الْمُسَمَّى بِـ«لَيْسَ كَمِثْلِهِ

<sup>١</sup> ش: فينتذي.

<sup>٢</sup> ه: هنا ينتهي النقص في النسخة بمقدار سبع صفحات المبطوع.

<sup>٣</sup> ب: من هنا الصفحات على غير الترتيب.

<sup>٤</sup> رسمها في ب: وتعالى.

<sup>٥</sup> رسمها في ب: فتعالى.

اگر تو پوچھے: یہاں سفید پٹی میں محفوظ سرخ یا قوت کی معرفت کہاں ہے؟

تو میں کہتا ہوں: سرخ یا قوت کی معرفت یہی ہے کہ وہ پہچانا نہیں جاتا، نہ حد میں سماتا ہے اور نہ وصف میں آتا ہے۔ جب تو نے یہ جان لیا کہ یہاں ایسا موجود بھی ہے جو پہچانا نہیں جاتا تب تو نے پہچانا، اور جب تو نے اس کی حقیقت تک پہنچنے سے عجز کا اقرار کیا تب تو پہنچا؛ حقیقت تک تیری رسائی ہوئی اور طریقت تجھ پر واضح ہوئی۔ کیونکہ جو اس علم سے واقف نہ ہوا، اور جس میں یہ حکم قائم نہ ہوا؛ تو وہ اس کا متلاشی ہے جو اُسے مل نہیں سکتا، یہ اس لیے کہ وہ اس سے غافل اور جاہل رہا۔ تیرے لیے اتنا جان لینا ہی کافی ہے کہ وہ جانا نہیں جاتا، یہ وہ حق ہے جس کی صبح ظاہر ہوئی سو اسے تمام، اور نبی اور صدیق کی پیروی کر، جب آپ ﷺ نے فرمایا: ”میں تیری تعریف بیان نہیں کر سکتا، تو ویسا ہی ہے جیسی تو نے اپنی تعریف بیان کی۔“ یہ عجز کی انتہا اور حجاب عزت سے واقف کی معرفت ہے۔ صدیق اکبر نے کہا: ”ادراک کے ادراک سے عجز ہی ادراک ہے۔“ لہذا اشتراک کی کوئی راہ نہیں، اور حجاب عزت الہی کے بعد صرف کیفیت اور ماہیت ہے۔

پس پاک ہے وہ جو دور ہوا اور قریب آیا، جو بلند ہوا اور جس نے نزول کیا، عارفین نے اُسے اس کی وہب کردہ مقدار پر جانا۔ اور اُس کے ہر عارف کے لیے وہی معارف کافی ہے جن کا اس نے کسب کیا، اور یہ سلبی صفات ہی ہیں۔ ہماری معرفت کی انتہا یہی ہے کہ وہ موجود ہے، وہ خالق اور معبود ہے، وہ آقا، مادی اور مجاہد ہے، وہ بیوی اور بیٹے سے منزہ ہے، یہ سب باتیں تنزیہ کی جانب لوٹتی اور تشبیہ سلب کرتی ہیں۔

پس بلند ہے وہ کہ اُس کی اثباتی صفات جانی جائیں، اور پاک ہے وہ کہ اُس کے جلال کی حقیقت محدثات کے ادراک میں آئے۔ اگر صفات جلال ہی ادراک سے باہر ہیں تو اُس کا کیا کہنا جو ان سے متصف ہوا اور جس میں یہ قائم ہوئیں! وہ کبیر اور متعال پاک ہے، ایسا کیاب جس تک پہنچا نہیں جاتا۔ پس سرخ یا قوت کے سمندر کا نام یہ ہے: ”اُس جیسی کوئی شے نہیں ہے“

سَيِّءٌ<sup>١</sup>، ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ﴾<sup>٢</sup>، فقد<sup>٣</sup> أشار إلى حجاب العزة الذي ذكرناه، والسر الذي وصفناه.

<sup>١</sup> [الشورى: ١١].

<sup>٢</sup> [الصفات: ١٨٠].

<sup>٣</sup> و: وقد.

اور ﴿تیرا رب، رب العزت پاک ہے اس سے جو یہ بیان کرتے ہیں﴾ (الصافات: ۱۸۰) بے شک اُس نے حجاب عزت اور اُس راز کی جانب اشارہ کیا جس کا ہم نے ذکر کیا یا جس سے اُسے موصوف کیا۔



## الصفات لمحةً بارق، وخيالً طارق

قل للباحث عما لا يصل إليه، والطالب فوق ما يكفيه: هل عرف من الحق غير ما أوجده فيه<sup>١</sup>؟ وإلا فهل أثبت له ما لم يتصف به، وهل زلت في معرفته عن الأمر المشبه<sup>٢</sup> إلا من طريق السلب والتنزيه، والتقديس ونفي التشبيه؟ إن قلت: هو الحي المتكلم القدير المريد العليم السميع البصير، فأنت كذلك. وإن قلت: الرحيم القاهر حتى تستوفي أسماءه فأنت هنالك. فما وصفته سبحانه بوصفٍ إلا اتصفت به ذاتك، ولا وسمته<sup>٣</sup> باسمٍ إلا وقد حصلت منه تخلقا وتحققا مقاماتك وصفاتك. فأين ما أثبت له دونك من جهة العين؟ وغاية معرفتك به أن تسلب عنه نقائص الكون، وتسلب العبد عن ربه تعالى<sup>٤</sup> ما لا يجوز عليه راجع إليه.

وفي هذا المقام قال من قال: "سبحاني، ما أعظم شأني"<sup>٥</sup> دون تواني! هيهات؛ وهل يُعزى من شيء إلا من لیس، أو يؤخذ شيء إلا من حبسه! ومتى ليس الحق صفات النقص حتى نسلبه عنها أو نُعزیه؟! ووالله ما هذه حالة التنزیه، وإنما الملحد الجاحد، حكم على الغائب بالشاهد، وظن أن ذلك نص<sup>٦</sup>؛ فنسب إليه النقص. فإنا<sup>٧</sup>

<sup>١</sup> ر، ش: عليه.

<sup>٢</sup> ن، ع، ج، س، هـ: المشبه.

<sup>٣</sup> ن، ع، و، متن ج، و: سميته.

<sup>٤</sup> ر، ش: - تعالى.

<sup>٥</sup> وهامش كل من ب، م، ر: + "ما أعظم شأني" وبياناتها كلمة: معاً، إشارة إلى صواب. ش، س، هـ: - ما أعظم شأني.

<sup>٦</sup> ب، م، ج (شرح في الهامش): وظن أن ذلك نص: يعني أن تنزيه لا مزيد عليه.

<sup>٧</sup> و: فإذا. س، هـ: فإنا.

## صفات (کی معرفت) چمکتی بجلی اور کھٹکتا خیال

اُس کھوجی سے کہہ جو اُس کی کھوج نہیں لگا سکتا، اور اُس طالب سے جو اپنی استعداد سے بڑھ کر چاہتا ہے: کیا اُس نے حق میں سے وہی نہ جانا جو (حق) نے اِس میں تخلیق کیا؟ اور اگر ایسا نہیں تو کیا اِس نے حق کے لیے وہ کچھ ثابت کیا جس سے یہ متصف نہیں، اور کیا تشبیہ والے معاملے میں اُس کی معرفت سلب اور تنزیہ، تقدیس اور نفی تشبیہ سے نہیں۔ اگر تو کہے: وہی الحی، المستکم، القدیر، المرید، العلیم، السبع اور البصیر ہے، تو تو بھی یہ سب ہے۔ اگر تو یہ کہے: وہ الرحیم ہے القاہر ہے حتیٰ کہ اُس کے سارے نام گنوا دے، تو تجھ میں بھی یہ (صفات) ہیں۔ پس تو نے حق سبحانہ کو جس وصف سے بھی موصوف کیا تو تیری ذات بھی اس سے موصوف تھی، اور تو نے اُسے جس نام سے بھی موسوم کیا تو تو نے اُس سے تخلق اور تحقیق سے وہ مقامات اور صفات پائیں۔ وہ (صفات) کہاں ہیں جو تو نے اُس کے لیے ثابت کیں مگر وہ تجھ میں نہیں؟ اُس کی معرفت میں تیری انتہا یہی ہے کہ تو اُس سے موجودات کے نقائص کی نفی کرے، اور بندے کا اپنے متعال رب سے وہ سلب کرنا جو اُس ذات کے لائق نہیں بندے کی جانب ہی لوٹتا ہے۔<sup>۱</sup>

اِس مقام پر کہنے والے نے کہا ہے: ”پاک ہوں میں، میری کیا عظیم شان ہے!“ بغیر کسی تاخیر کے۔ اور کیا کسی سے وہی لباس نہیں اُتر دایا جاتا جو اُس نے پہن رکھا ہو، یا کسی سے وہی شے نہیں لی جاتی جو اُس کے پاس ہو! حق نے کب نقص والی صفات اوڑھیں کہ ہم اُس سے یہ اُتر وائیں یا اِن کی نفی کریں؟! اللہ کی قسم! یہ تنزیہ والی حالت نہیں، بلکہ طرد اور انکاری نے غائب پر شاہد کا حکم لگایا، اِس (تنزیہ کو) نص تصور کیا<sup>۲</sup> اور اُس ذات کی جانب نقص منسوب کیا۔ میں تو اپنے

<sup>۱</sup> یعنی بندہ اپنے نقائص کی نفی کرتا ہے۔

<sup>۲</sup> یعنی یہ سمجھا کہ اِس کی یہ تنزیہ سب سے اعلیٰ مقام ہے۔

أَنْزَهُ نَفْسِي أَنْ أَلْبَسَ مَا لِبَسَهُ هَذَا الْمَلْحَدُ، وَأَعْرَبِيهَا مِنْهُ حَتَّى أَكُونَ الْمُحَقِّقَ الْمُوَحَّدَ؛ نَفْسِي إِذَنْ تَزَهَتْ، وَذَاتِي قَدَسَتْ، وَالْبَارِي سَبَّحَانَهُ مِنْزَهُ عَنْ التَّنْزِيهِ فَكَيْفَ عَنِ التَّشْبِيهِ. فَالتَّنْزِيهِ رَاجِعٌ إِلَى تَطْهِيرِ مُحَلِّكَ لَا إِلَى ذَاتِهِ، وَهُوَ مِنْ جَمَلَةٍ مَنِحَةٍ لَكَ وَهِبَاتِهِ.

فاحمد الله الذي قدّسك، وعلى ثوب التنزيه الذي ألبسك، ولولا ما لاح لعينك من ذلك لمحة بارق، وطرقك عند هجعتك منه خيال طارق؛ ما صححت لك هذه العنابة، ولا ألبسك ثوب الخلافة والولاية، وخرجت بها في وجودك كما كنت عليها في الصفة العلمية، والمشية الاختيارية، سابقة قدم قبل خط القلم.<sup>١</sup>

فاعلم أنك متصل به في الصفات المعنوية<sup>(١)</sup> من جهة الظلال من غير اتصال، منفصل عنه بالصفات النفسية المجهولة في كل حال من غير انفصال. فلولا ما وصفك بأوصافه، واعتنى بك في سورة أعرافه،<sup>٢</sup> وأنزلك فيها منزلته في وقت القبضتين والتعالى، وقوله: «هؤلاء للجنة ولا أبالي، وهؤلاء للنار ولا أبالي»<sup>٣</sup> لما ارتفع عنه النفع والضرر، وتنزه عن صفات البشر، فقال تعالى: ﴿وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ يَعْرِفُونَ كُلًّا بِسِيَمَاهُمْ﴾<sup>٤</sup>، وما كانوا له وفيه وما هم،<sup>٥</sup> وذلك لما خلق سبحانه هذا الشخص الإنساني على صورته، وخصه بسريره. فصفت الحق صفات العبد، ولا<sup>٦</sup> تعكس فتتكس.

<sup>١</sup> ر (في الهامش نقل ما وجد في النسخة الأصلية): بلغت مقابلة وقراءة من محمد بن إسحق على شيخه رضي الله عنه.

<sup>٢</sup> أي أخذ الجناق وهو المقام بين مقام الوجود والعدم.

<sup>٣</sup> في ب، م، و (متن): حين ارتفع. وفي ع، ج، ب، و (الحاشية)، ن: لما ارتفع. مع كلمة معا.

<sup>٤</sup> [الأعراف: ٤٦] أي هذا مقام التعريف؛ فإنه مكان عال عن غيره، الواقف فيه ظاهر فهو أعراف من غيره.

<sup>٥</sup> أي ويعرفون السبب الذي لأجله يكونوا من أهل الأعراف.

<sup>٦</sup> ع، ج: فلا.

نفس کو بھی اس سے منزہ جانتا ہوں کہ پہلے اسے وہ اوڑھاؤں جو اس لمحہ نے اوڑھایا، اور پھر اس سے یہ اترواؤں تاکہ میں بھی محقق اور موحد بن جاؤں؛ پس میں نے اپنے نفس کی تنزیہ کی اور اپنی ذات کو ہی پاک کیا، وہ باری (تعالیٰ) تنزیہ سے بھی منزہ ہے تشبیہ کا کیا کہنا۔ تنزیہ تو تجھے پاک کرتی ہے نہ کہ اُسے، اور ایسی (تنزیہ) اُس کے جملہ تحائف اور انعامات میں سے ہے۔

لہذا اللہ کی تعریف کر جس نے تجھے پاک کیا، تجھے تنزیہ والا لباس اوڑھایا، اگر وہ تیری آنکھ پر یہ چمکتا منظر ظاہر نہ کرتا، اور تیری اوّل رات کی نیند میں اپنی طرف سے عائد کردہ خیال سے تجھے نہ جھنجھوڑتا؛ تو تیرے لیے یہ عنایت بھی درست نہ ہوتی، نہ وہ تجھے خلافت اور ولایت کی خلعت پہناتا، اور نہ تو اپنے وجود میں ویسے ظاہر ہوتا جیسا کہ تو اپنی علمی صفت اور اختیاری مشیت (یعنی بین ثابتہ والی حالت) میں قلم کی لکھائی سے قلم ساقبت اور قدم میں تھا۔

اور جان لے کہ تو معنوی صفات<sup>۱</sup> میں ظل ہونے کی جہت سے بغیر اتصال کے اُس سے جڑا ہے، اور غیر معلوم نفسی صفات میں ہر حال میں بغیر انفصال کے اُس سے جدا ہے۔ اگر اُس نے تجھے اپنے اوصاف سے متصف نہ کیا ہوتا، اور اعراف کی منزل میں<sup>۲</sup> تجھ سے یثاق نہ لیا ہوتا، اور ان (صفات) میں تجھے اپنے معتام پر نہ بٹھایا ہوتا۔ جب تو دو مٹھیوں میں تھا یا بلند تھا۔ جو اُس کا یہ کہنا ہے: ”یہ جنت میں ہیں اور مجھے پرداہ نہیں اور یہ جہنم میں ہیں اور مجھے پرداہ نہیں“ حالانکہ اُسے تو کوئی فائدہ یا نقصان نہیں، وہ تو بشری صفات سے پاک ہے۔ اُس متعال نے فرمایا: ﴿اور تعریف والے مقام میں ایسے لوگ ہیں جو سب کو ان کی نشانیوں<sup>۳</sup> سے پہچانتے ہیں﴾ (الاعراف: ۴۶) اور اس سبب کو بھی پہچانیں گے جس کی وجہ سے وہ اس مقام میں آئے۔ وہ اس لیے کہ جب سبحانہ نے اس انسانی شخص کو اپنی صورت پر تخلیق کیا، اسے اپنے راز سے مخصوص کیا، تو پھر حق کی صفات ہی بندے کی صفات ہوئیں، اور انہیں مت الٹا نہیں تو تجھے الٹایا

<sup>۱</sup> معنوی صفات وہ صفات ہیں کہ ان کے اٹھ جانے سے بھی موصوف ذات باقی رہتی ہے، جبکہ نفسی صفات کے اٹھ جانے سے موصوف ذات باقی نہیں رہتی؛ یعنی نفسی صفات اس ذات کی عین ہیں۔

<sup>۲</sup> یعنی وجود اور عدم کے درمیان۔

<sup>۳</sup> یہ تعریف والا مقام ہے، یعنی مقام اعراف والے پہچان میں آگے ہوں گے۔

فانظر إلى ما أشرنا إليه في هذه الشذور<sup>١</sup>، وتأمل ما وراء هذه الشور، وتحقق ما حصل عندك من معرفة الصفات، وإتيك والالتفات، فما عرفت قط صفةً على الحقيقة من معبودك، وإنما عرفت ما تحصل من الأوصاف في أركان وجودك؛ فما زلت عنك، وما خرجت منك، والتحقت صفاته بذاته، فتترهت عن تعلق علمك بهيتهما، واتصلت في ذلك بمعرفتك بذاتها؛ فأنت العاجز عنهما، والواقف دونهما.

فعل طريق التحقيق، ما عرفت ربك من كل طريق، وما عرفت أيضاً سواه، ولا ترهت موجوداً إلا إياه. فإن قلت إنك عرفته؛ قلت الحق وأنت اللاحق<sup>٢</sup>، وإن قلت إنك لم تعرفه؛ قلت الصدق وأنت السابق<sup>٣</sup>. فاختر النفي لنفسك أو الإثبات، فقد تترهت الصفات عن تعلق العلم الحادث بها كما تترهت الذات.

<sup>١</sup> ب، ج (معنى الشذور): القطع من أجزاء الشيء.

<sup>٢</sup> اللاحق هو عثماني الشهيد أو صاحب دليل فكر فنقول ما رأيت شيئاً إلا رأيت الله بعده.

<sup>٣</sup> والسابق هو أبي بكر الصديق الذي يقول: ما رأيت شيئاً إلا رأيت الله قبله.

جائے گا۔<sup>۱</sup>

دھیان دے کہ ان شذرات میں ہم نے کس جانب اشارہ کیا، اور غور کر کہ ان جہات کے پیچھے کیا ہے، صفات کی اس معرفت کو تحقیق کر جو تجھے حاصل ہے، لیکن کسی ایک جانب مت جھک، کیونکہ تجھے اپنے معبود کی کسی ایک صفت کی بھی حقیقی معرفت نہیں، بلکہ تو نے انہی اوصاف کو جانا جو تیرے وجود کے ارکان میں تجھے حاصل ہیں؛ تو خود میں ہی گم ہے، خود سے باہر نہیں نکلا، جبکہ اس کی صفات اس کی ذات سے جاملیں، اور اپنی ماہیت کی بدولت تیرے علم کے تعلق سے پاک ہوئیں، اور اس بارے میں اس ذات سے جاملیں جس کی تجھے معرفت نہیں؛ جبکہ تو ان دونوں سے عاجز اور لاعلم ہے۔

تو نے کسی طور اپنے رب کو نہیں پہچانا، اور نہ ہی اس کے غیر کو پہچانا، لیکن تُو نے جس موجود کو منزہ کیا تو اُسے ہی کیا۔ اگر تو یہ کہے: تو نے اُسے پہچانا؛ تو نے حق کہا اور تو لاحق<sup>۲</sup> ہے، اگر تو یہ کہے: تو نے اُسے نہیں پہچانا؛ تو نے سچ کہا اور تو سابق<sup>۳</sup> ہے۔ پس اپنے لیے نفی یا اثبات چن لے، بیشک صفات بھی علم حادث کے تعلق سے ویسے ہی پاک ہیں جیسا کہ ذات پاک ہے۔

<sup>۱</sup> حق کی صفات بندے کی صفات ہوئیں لیکن بندے کی صفات حق کی صفات نہ ہوئیں۔

<sup>۲</sup> لاحق یعنی صاحب فکر جو یہ کہتا ہے: میں نے کسی شے کو بھی دیکھا تو اس کے بعد اللہ کو دیکھا۔

<sup>۳</sup> سابق جو مثل ابو بکر صدیق یہ کہتا ہے: میں نے کسی شے کو بھی دیکھا تو اس سے پہلے اللہ کو دیکھا۔

## الأفعال

مَوْجٌ ضَرَبَ<sup>١</sup> فِي السَّاحِلِ وَانصَرَفَ، وَتَرَكَ بِهِ اللَّوْلُوَ وَالصَّدْفَ؛  
فَمِنَ النَّاسِ<sup>٢</sup> مَنْ زَهَدَ، وَمِنْهُمْ مَنْ اغْتَرَفَ.

وَلَمَّا كَانَتْ نَجُومُ السَّمَاءِ السَّيَّارَةِ، تَضَاهِي بَعْضُ الْأَسْمَاءِ مِنْ بَابِ الْإِشَارَةِ،  
وَهِيَ فِي بَابِ الْأَحْكَامِ، عَلَى ضُرُوبٍ وَأَقْسَامٍ: فَمِنْهَا مَا هُوَ لِسَلْبِ النَّقَائِصِ وَالتَّشْبِيهِ  
وَنَفْيِ الْمِثَالَةِ لِلتَّنْزِيهِ، وَهُوَ حَقْنًا فِي هَذَا التَّرْكِيبِ مِنْ عِلْمِ الذَّاتِ. وَمِنْهَا مَا هُوَ مِنْ  
شَرَطِ الْأُلُوهِيَّةِ وَمِمَّا لَا تَنْتَقِصُ<sup>٣</sup> بَعْدَهُ لَوْ جَازَ عَلَيْهِ الْمَاهِيَّةُ، وَهُوَ عِلْمُ الصِّفَاتِ. وَمِنْهَا  
مَا هُوَ لَتَعَلُّقٍ بِإِجَادِ الْعَيْنِ، وَالتَّأْثِيرِ فِي عَالَمِ الْكُونِ، وَهُوَ عِلْمُ<sup>٤</sup> صِفَاتِ الْأَفْعَالِ.

فَنَقُولُ عَلَى هَذَا الْمَصْرَاطِ السَّوِيِّ، فِي اسْمِهِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْغَنِيِّ: صِفَاتُ  
جَلَالٍ. وَنَقُولُ فِي اسْمِهِ الْعَلِيمِ السَّمِيعِ الْبَصِيرِ: صِفَاتُ كِبَالٍ. وَنَقُولُ فِي اسْمِهِ الْخَالِقِ  
الْبَارِي الْمَصُورِ: صِفَاتُ أَفْعَالٍ. وَمَا فِيهَا - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ - صِفَةٌ إِلَّا لَنَا فِيهَا قَدَمٌ، وَلَنَا  
إِلَيْهَا طَرِيقٌ أَمَمٌ.<sup>٥</sup> فَهَذَا الْبَابُ لَصِفَاتِ الْفِعْلِ، وَهُوَ مِنْ بَابِ الطَّوْلِ وَالْفَضْلِ،  
وَالْإِنْعَامِ وَالْبَذْلِ.

امْتَنَ سُبْحَانَهُ أَوَّلًا بِالْإِجَادِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَجِبَ ذَلِكَ عَلَيْهِ، أَوْ يَضْطَرَّهِ أَمْرٌ إِلَيْهِ،  
بَلْ كَانَ مَخْتَارًا بَيْنَ الْعَدَمِ وَالْوُجُودِ، فَاخْتَارَ أَحَدَ الْجَائِزِينَ تَرْجِيحًا وَسَعَادَةً لِلْعَبِيدِ،  
فَعَلَّقَ بِنَا الْقُدْرَةِ بَيْنَ الْعَدَمِ وَالْوُجُودِ وَلَا بَيْنِيَّةَ، فَبَرَزْنَا لِلْعَيْنِ عَنْ تَعَلُّقِهَا دُونَ كَيْفِيَّةٍ؛ إِذْ

<sup>١</sup> ن: صَرَفَ.

<sup>٢</sup> ع، و: مَتَنَ ج، و: فَمِنْهُمْ (بدلاً من: فَمِنَ النَّاسِ).

<sup>٣</sup> ع، ج: وَمِنْهَا مَا لَا تَنْقُصُ. ن: وَمِنْهَا مَا لَا يَنْقُصُ. هـ: مَا لَا يَنْتَقِصُ.

<sup>٤</sup> م (رسم الكلمة): عَلَى.

<sup>٥</sup> ب، ج (معنى طريق أَمَم): طَرِيقٌ قَاصِدٌ. م: أَمَم.

## افعال (کی معرفت)

■ موج جو ساحل سے ٹکرائی اور وہاں موتی اور پتی چھوڑ آئی  
کچھ لوگوں نے زہد اختیار کیا جبکہ کچھ نے پانی کا گھونٹ پیا

چونکہ آسمان کے ستارے حرکت میں ہیں، تو یہ اشارۃً بعض اسامی سے مشابہت ہے، یہ احکام کے باب میں سے ہیں اور ان کی متعدد انواع و اقسام ہیں: ان میں سے کچھ نقائص اور تشبیہ سلب کرتے، تنزیہ کی خاطر مماثلت کی نفی کرتے ہیں؛ جو علم ذات کی اس ترکیب میں ہمارا نصیب ہے۔<sup>۱</sup> اور کچھ (اسما) الوہیت کی شرط ہیں، اور جن کے نہ ہونے سے ذات میں کمی نہیں ہوتی، یہ علم صفات ہے۔ اور ان میں سے بعض (اسما) کا تعلق عین کی ایجاد اور عالم وجود میں تاثیر سے ہے، اور یہ صفات افعال کا علم ہے۔

ہم اس طریقے پر اس کے اسم القدوس، العزیز، الغنی کو صفاتِ جلال میں شمار کرتے ہیں۔ اس کا اسم العظیم، السبع، البصیر صفاتِ کمال میں سے ہے۔ اور اس کے اسم الخالق، الباری، المصور کا تعلق صفاتِ افعال میں سے ہے۔ اور ان (صفات) میں کہ اس پر اللہ کا شکر ہے۔ کوئی ایسی صفت نہیں کہ جس میں ہمارا نصیب نہ ہو یا جو سیدھی ہم تک نہ آتی ہو۔ یہ صفاتِ فعل کا باب ہے، جو قدرت و فضل اور انعام و بذل سے ہے۔

اُس سبحانہ نے سب سے پہلے ایجاد کا انعام کیا، حالانکہ یہ اُس پر واجب نہ تھا، کسی نے اُسے اُس پر مجبور نہ کیا، بلکہ وہ عدم اور وجود کے درمیان صاحب اختیار تھا، سو اُس نے بندوں کی سعادت کے لیے دو امکانات میں سے ایک کا انتخاب کیا، چنانچہ عدم اور وجود کے درمیان۔ حالانکہ یہ درمیان نہیں۔ قدرت کا ہم سے تعلق بنا، اور اُس تعلق کی وجہ سے ہم بغیر کیفیت کے وجود پذیر ہوئے؛ کہ یہ نہ موجود سے متعلق تھی، نہ مفقود سے۔ یہ وہ سمندر ہے کہ جس کی کوئی تہہ

الغنی علم ذات کی معرفت میں ہمارا نصیب سلب اور تنزیہ ہے۔



كانت غير متعلّقة بموجود، ولا أيضا متعلّقة بمفقود. وهذا بحرٌ ليس له قعر؛ فرددناه للفصل المتقدّم، ولرأى فيه بالجائر المتحكّم. وذلك لو علمنا حقيقة القدرة الأزليّة، وماهيّتها في العالميّة؛ لعرفنا كيف تحقّقت ومتى تعلّقت. ولرأى في هذا الباب على قياس الغائب على الشاهد، لأنّنا ما اجتمعنا على معنّى واحد. إذ ليس للقدرة الحادثة تعلّق بإيجاد كون<sup>١</sup>، وإنّما هو سببٌ عارٍ لإبراز عين<sup>٢</sup>، وحجابٌ نصبه الحقّ في أوّل الإنشاء، ليُضَلَّ به<sup>٣</sup> من يشاء ويهدي<sup>٤</sup> من يشاء.

والفعل قد يكون نفس المفعول بالسببيّة والاشتباه، كقوله تعالى: ﴿هَذَا خَلْقُ اللَّهِ﴾<sup>٥</sup> أي مخلوق الله، وقد يكون عبارة لحال<sup>٦</sup> عند تعلّق الفاعل بالمفعول، وكيفيّة تعلّق القدرة الأزليّة بالإيجاد الذي حارت فيه المشاهد والعقول. وكلٌّ من رام الوقوف<sup>٧</sup> نكص على عقبيه، ورجع على مذهبه، وهو قوله تعالى: ﴿مَا أَشْهَدْتُهُمْ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَا خَلْقَ أَنْفُسِهِمْ﴾<sup>٨</sup>. وقال<sup>٩</sup> في حقّ<sup>١٠</sup> أنفسهم وأقدسهم<sup>١١</sup> حين قال له: ﴿وَرَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُخَيِّمُ الْمَوْتَى﴾<sup>١٢</sup>؛ فأراه آثار القدرة لا تعلّقها؛ فعرف

<sup>١</sup> ن: الكون.

<sup>٢</sup> ن: العين.

<sup>٣</sup> ن: - به.

<sup>٤</sup> م، ع، ج، هـ: - به.

<sup>٥</sup> [لقمان: ١١]

<sup>٦</sup> ر، ش، هـ: الحالة.

<sup>٧</sup> ع، ج: - عليه.

<sup>٨</sup> [الكهف: ٥١]

<sup>٩</sup> ع، و: - ولا. س: - تعالى.

<sup>١٠</sup> ج، ش: خلق.

<sup>١١</sup> يشير هنا إلى سيدنا إبراهيم عليه السلام.

<sup>١٢</sup> [البقرة: ٢٦٠].

نہیں؛ ہم اسے اگلے باب کے لیے چھوڑتے ہیں، اور اس بارے میں منصفانہ رویہ اپنائیں گے۔ وہ یوں کہ اگر ہم ازلی قدرت کی حقیقت، یا عالم میں اس کی ماہیت جان جائیں؛ تو یہ بھی جان جائیں گے کہ یہ کیسے متحقق اور کب متعلق ہوتی ہے۔ اس باب میں ہم غائب کا شاہد پر قیاس نہیں کر سکتے، کیونکہ ہم سب کسی ایک معنی پر مجتمع نہیں؛ بیشک حادث قدرت سے کوئی موجود ایجاد نہیں ہوا، بلکہ یہ تو عین کے ظہور کا ناقص سبب اور وہ حجاب ہے جو حق نے پہلی تخلیق میں رکھا، تاکہ اس سے جسے چاہے گمراہ کرے اور جسے چاہے ہدایت دے۔

بعض اوقات سیئیت اور اشتباہ سے فعل ہی دراصل مفعول ہوتا ہے، جیسا کہ اُس متعال کا یہ کہنا: ﴿یہ اللہ کی تخلیق ہے﴾ (لقمان: ۱۱) یعنی اللہ کی مخلوق ہے، اور بعض اوقات جب فاعل کا مفعول سے تعلق ہو تو (فعل) اُس کے حال کی تعبیر، اور ازلی قدرت کے ایجاد سے تعلق کی وہ کیفیت ہوتا ہے جس میں مشاہدہ کرنے والا اور عقول سرگرداں ہو گئے۔ جس کسی نے بھی اس پر مطلع ہونا چاہا تو وہ پیٹھ پھیر کر بھاگا اور لٹے پاؤں لوٹا، یہ اُس متعال کا کہنا ہے: ﴿میں نے انہیں آسمانوں اور زمین کی تخلیق پر گواہ نہیں بنایا اور نہ ہی ان کی اپنی تخلیق پر (گواہ بنایا)﴾ (الکہف: ۵۱) اور ان میں سب سے نفیس اور پاک ہستی (ابراہیم علیہ السلام) کے بارے میں کہا، جب آپ نے رب سے سوال کیا: ﴿اے رب! مجھے دکھا تو مردے کو کیسے زندہ کرے گا؟﴾ (البقرہ: ۲۶۰) تو رب نے قدرت کے آثار دکھائے، اس کا تعلق نہیں؛ اور آپ تخلیق کی کیفیت اور اجزا

كيفية الإنشاء والتحام الأجزاء، حتى قام شخصا سوياً. وما رأى تعلّق قدرة ولا حَقِّقَهَا.<sup>١</sup> فقال له الحبير العليم: ﴿اعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾<sup>٢</sup> نَفِيًّا لما تقدّمه من صورة الأطيّار، وتفرّيقه<sup>٣</sup> الأطوار.

وكما نفخ المسيح في صورة الطينِ الروحَ فانتفض طيراً، وأظهرَ في الوجود خيراً، فكان النفخ له حجاباً، وما فتح له من باب تعلّق القدرة باباً، وكذلك يقول من شاء الله تعالى أن يقول للشيء "كن" فيكون ذلك عند أمره، وينفرد الحقّ بسرّ نشئه ونشّره. فالتفاضل بين الخلق إنما هو في الأمر الحقّ: فشخص يكون أمره ربّانياً لتحقّقه فيكون عنه ما يشاء، وآخر غير متحقّق، ليس له ذلك، وإن كان قد ساواه في الإنشاء. فسبحان من انفرد بالاختراع والخلق، وتسمّى بالواحد الحقّ، لا إله إلا هو العزيز الحكيم.

<sup>١</sup> ن، ع، ج، و: تحقّقها.

<sup>٢</sup> [البقرة: ٢٦٠]

<sup>٣</sup> ز: وتفرّيعه. ش: وتفرّيعه.

کا جڑنا جان گئے یہاں تک کہ وہ (پرنده) ایک کامل صورت میں کھڑا ہو گیا۔ نہ آپ نے قدرت کا تعلق دیکھا اور نہ ہی اُسے متحقق کیا۔ پھر اللہ الخسیر العظیم نے آپ سے کہا: ﴿جان لو کہ اللہ عزت والا حکمت والا ہے﴾ (البقرة: ۲۶۰) یہ پرندوں کی اُس پہلی صورت کے برخلاف تھا جس میں ان کے اجزا جدا جدا تھے۔

جیسا کہ عیسیٰ علیہ السلام نے جب مٹی کی مورت میں روح پھونکی تو وہ متحرک پرندہ بن گیا، آپ نے وجود میں خیر کو ظاہر کیا، پس یہ پھونکنا آپ کے لیے حجاب تھا۔ آپ پر بھی قدرت کے تعلق کا دروازہ نہ کھولا گیا۔ اسی طرح جب کوئی اللہ کی مشیت سے کسی شے کو ”کن“ کہے اور وہ شے اُس کے حکم پر وجود پذیر ہو جائے، تو صرف اللہ ہی اِس کی تخلیق اور زندگی کے راز کو جانتا ہے۔ مخلوق کی آپسی فضیلت تو امرِ حق میں ہے: کسی شخص کا امر اُس کے تحقق کی بدولت ربانی ہوتا ہے تو اِس سے وہ صادر ہوتا ہے جو وہ چاہتا ہے، جبکہ دوسرا غیر متحقق ہے، اُسے یہ قدرت نہیں، حالانکہ تخلیق میں یہ اُس کے برابر ہے۔ پس پاک ہے وہ جو اختراع اور تخلیق میں یکتا ہے، وہی الواحد الحق ہے، اس کے سوا کوئی الہ نہیں اور وہ عزت والا حکمت والا ہے۔

محاضرة أزلية على نشأة أبدية<sup>١</sup>

اجتمعت الأسماء بحضرة المسمى اجتماعا كرياً وترتياً منزهاً عن العدد، في غير مادة ولا أمد. فلما أخذ كل اسم فيها مرتبته، ولربعد منزلته، فتنازعا الحديث دون محاورة، وأشار كل اسم إلى الذي بجانبه دون ملاصقة ومحاورة<sup>٢</sup>، وقالت: يا ليت شعرنا؛ هل يتضمن الوجود غيرنا؟ فما عرف واحد منهم<sup>٣</sup> ما يكون، إلا اسماً؛ أحدهما العلم المكنون. فرجعت الأسماء إلى الاسم العظيم الفاضل<sup>٤</sup>، وقالوا: أنت لنا الحكيم العادل<sup>٥</sup>، فقال: نعم، بسم الله؛ وأشار إلى الاسم الجامع. الرحمن؛ وأشار إلى الاسم التابع<sup>٦</sup> الرحيم؛ وأشار إلى الاسم العظيم. وصلّى الله؛ ورجع إلى الجامع من جهة الرحمة. على النبي؛ وأشار إلى الاسم الخبير والعلي. محمد الكريم؛ وأشار إلى الاسم الحميد. خاتم الأنبياء وأول الأمة، وصاحب لواء الحمد والنعمة.

فظهر من<sup>٧</sup> الأسماء، من لريكن له فيما ذكره العلم حفظ، ولا جرى عليه من اسمه الكلم لفظ، وقال للعلم<sup>٨</sup>: من ذا الذي صليت عليه، وأشارت في كلامك إليه، وقرنته بحضرة جمعنا، وقرعت به باب سمعنا، ثم خصصت بعضنا بالإشارة والتفديد

<sup>١</sup> هـ من هنا يبدأ نقص جديد في نسخة بمقدار أربع صفحات المبطوع.

<sup>٢</sup> ع، ج؛ ولا محاورة.

<sup>٣</sup> ب، م، ن، و، ج، ع، س: عرف منهم واحد.

<sup>٤</sup> ب، ن، و، ع، ج: الفاضل. شاهد من الفتوحات: ثم حق الغير في رتبته... آخرها عند العلم

الفاضل. [السفر: ٣١، ص ١١١ ب]

<sup>٥</sup> ب، و، ر، س: الحكم العادل م: الحكم والعادل.

<sup>٦</sup> ن: - التابع.

<sup>٧</sup> ن: في.

<sup>٨</sup> م، ن، و: العلم. ج: إلى العلم.

## اسمائِ الہیہ کا ازلی مکالمہ

تمام اسما حاضر تسمیٰ میں جمع ہوئے، یہ عدد سے منزہ ایک کریم و تری اجتماع تھا، کہ نہ وہاں زمان تھا نہ مکان۔ جب (اس اجتماع میں) ہر اسم اپنے مرتبے پر پہنچا اور اپنی منزلت سے متجاوز نہ ہوا، تو انہوں نے بحث و تکرار کے بغیر گفتگو کا آغاز کیا۔ ہر اسم نے اپنے برابر والے (اسم) کی طرف متمیز حیثیت میں اشارہ کیا۔ وہ بولے: کاش ہم جانتے! کیا وجود میں ہمارے سوا بھی کچھ ہے؟ سو ان میں دو اس کے سوا کسی نے نہ جانا کہ کیا ہونا ہے؛ ان میں ایک (اسم) ”مخفی علم“ تھا۔ پس تمام اسما ”اسم العلیم الفاضل“ کی جانب لوٹے اور بولے: تو ہمارے لیے ”الحکیم العادل“ ہے، وہ بولا: ہاں، بسم اللہ؛ سو اس نے اسم الجامع کی طرف اشارہ کیا۔ الرحمن؛ پھر اسم التالیع کی طرف اشارہ کیا۔ الرحیم؛ اور اسم العظیم کی آگاہی بخشی۔ و صلی اللہ (یعنی اللہ کی رحمت ہو)؛ یہاں رحمت کی جہت سے پھر جامع اسم (اللہ) کی جانب لوٹا۔ علی النبی (یعنی نبی پر)؛ یہ اسم الخسبیر اور العلّی کی جانب اشارہ ہے۔ محمد اکرم (یعنی کرم والے محمد پر)؛ یہ اسم الحمید کی جانب اشارہ ہے۔ خاتم الانبیاء و اولی الامہ، و صاحب لواء الحمد و النعمہ (یعنی انبیاء کے خاتم، امت کے اول، حمد و نعمت کے پرچم والے رسول پر)۔

سو اسما میں سے ایک اسم نے غور کیا جو العلیم کی ذکر کردہ بات سے بے بہرہ تھا، جو الکلیم کے ادا کردہ لفظ سے نا آشنا تھا، وہ العلیم سے بولا: آپ نے کس پر درود بھیجا؟ اپنی بات میں کس کی طرف اشارہ کیا؟ کسے ہماری جامع حضرت سے ملایا؟ اور یہ کس کا نام ہماری سماعتوں سے نکرا یا؟ پھر ہم میں سے چند (اسما) کو اشارے اور تہنید سے اس کے اسم الرحیم اور الحمید سے ملایا؟

إلى اسمه الرحيم والحميد؟

فقال لهم: يا عجباً! وهذا هو الذي سألتهموني عنه أن آيئته لكم تحقيقاً، وأوضح لكم إلى معرفته طريقاً؛ هو موجود يضاهيكم في حضرتكم، وتظهر عليه آثار نفحتكم، فلا يكون في هذه الحضرة شيء إلا ويكون فيه، ويحصله ويستوفيه، ويشارككم في أسمائكم، ويعلم بي حقائق أنبائكم، وعن هذا الموجود المذكور، الصادر من حضرتكم - وأشار إلى بعض الأسماء، منها: الجود والنور - يكون الكون والكيف والأين، وفيه تظهر بالاسم الظاهر<sup>١</sup> حقائقكم، وإليه - بالاسم المان وأصحابه - تمتد رقائكم.

فقلت: نبهتنا على أمرٍ لم نكن به عليماً، وكان هذا الاسم - وأشارت إلى المفضل<sup>٢</sup> - علينا عظيماً؛ فمتى يكون هذا الأمر، ويلوح هذا السر؟ فقال: سألتهم الخبير، واهتديتم بالبصير، ولسنا في زمان، فيكون بيننا وبين وجود هذا الكون مدة وأوان، فغاية الزمان في حقنا ملاحظة المشيئة حضرة التقديم والنسيئة<sup>٣</sup>، فتعالوا نسأل هذا الاسم الإحاطي في جنسه، المتزّه في نفسه، وأشار إلى المريد.

ف قيل له: متى يكون عالماً التقييد في الوجود الذي يكون لنا فيه الحكم والصّولة، ونجول بظهور آثارنا عليه في الكون على ما ذكره الاسم الحكيم<sup>٤</sup> جولة؟ فقال المريد: وكأنّ به قد كان، ويوجد في الأعيان. وقال الاسم العليم: ويستوى بالإنسان، ويصطفيه الاسم الرحمن، ويفيض عليه الاسم المحسن وأصحابه سوابغ الإحسان.

فأطلق الاسم الرحمن محيّا، وحيّا المحسنَ وبَيّاه<sup>٥</sup>، وقال: نعم الأخ ونعم

<sup>١</sup> ن: وفيه يظهر الظاهر بالاسم الباطن حقائقكم. ع، ج: الباطن.

<sup>٢</sup> إشارة لقوله تعالى: ﴿وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾ [النساء: ١١٣]

<sup>٣</sup> النسيئة: التأخير. س: والنسيئة.

<sup>٤</sup> ن: العليم. ج: + العليم.

<sup>٥</sup> بيّاه: أضحكه وبشّره.

وہ بولا: حیرت ہے! یہی تو وہ ہے کہ جس کے بارے میں تم نے مجھ سے پوچھا، کہ میں تحقیق سے اسے تم پر واضح کروں، اور تم پر اس کی معرفت کی راہ کھولوں: یہ موجود تمہاری حاضرت میں تمہارے جیسے ہے، اسی پر تمہاری عطایات کے آثار ظاہر ہونے ہیں۔ اس حاضرت کی ہر شے اسی میں ہے، یہی اس کے کب سے اسے پورا کرتا ہے، یہ تمہارے اسم میں تمہارا شریک ہے، اور مجھ سے تمہارے حقائق کی خبر رکھتا ہے۔ تمہاری حاضرت سے نکلے اسی مذکورہ موجود سے۔ پھر اس نے چند اسم کی جانب اشارہ کیا جن میں الجود اور النور شامل ہیں۔ کائنات، کیفیت اور مکان نے وجود پذیر ہونا ہے، اور اسی (موجود) میں اسم ظاہر سے تمہارے حقائق کا ظہور ہوتا ہے، اور اسی کی جانب۔ اسم المان اور اس جیسے دیگر اسم سے۔ تمہارے رقائق لمکا نشور ہوتا ہے۔

وہ بولے: تو نے ہمیں وہ بات بتائی کہ جس سے ہم لاعلم ہیں، اور یہ ”فضل والا“ اسم تو ہمارے لیے عظیم ہے، سو ایسا کب ہوگا؟ یہ راز کب کھلے گا؟ وہ بولا: تم نے الخسیر سے پوچھا اور البصیر سے ہدایت مانگی ہے، لیکن ہم زمانے میں نہیں کہ ہمارے اور اس موجود کے وجود پذیر ہونے میں کوئی مدت اور وقت ہو، ہمارے لیے تو وقت یہی ہے کہ حاضرت تقدیم و تاخیر میں مشیت کا دھیان کریں۔ سو آؤ ہم سب مل کر اپنی جنس میں احاطے والے اسم سے سوال کریں، جو خود میں منزہ ہے، اور پھر ”المرید“ کی جانب اشارہ کیا۔

اُس سے پوچھا گیا: اس عالم تہیید کا ظہور کب ہے جس میں ہمارا حکم اور زور ہے؟ کب ہم اپنے آثار کے ظہور سے کائنات کی اس سیر کو جائیں گے، جس سیر کا ذکر اسم الحکیم کرتا ہے؟ المرید بولا: جس کا ہونا مقدور ہے یہ سمجھو کہ (غفریب) اس کا ظہور ہے۔ اسم العلیم بولا: اس کا نام انسان ہے، یہ منتخب شدہ از اسم الرحمن ہے، اسم الحسن اور اُس کے ساتھیوں کا اسے فیضان اور اس پر احسان ہے۔

اسم الرحمن نے رحمت کا فیض بخشا اور (اسم) الحسن نے اسے زندگی اور رفعت بخشی، وہ بولا:

راقیں سے مراد نور کے لطیف دھامے ہیں۔



الصاحب، وكذلك الاسم الواهب. فقام الاسم الوهاب، وقال: أنا المعطي بحساب وغير حساب. فقال الاسم الحسيب: أقيّد عليكم ما تهبونه، وأحسب عليكم ما تعطونه، بشهادة الاسم الشهيد، فإني صاحب الضبط والتقييد. غير أنّ الاسم العليم قد يعرف المعطى له ما تحصل له في وقت، ويهيم عليه الاسم المريد في وقت إيهاماً يعلمه ولا يُعْضيه، ويريد الشيء ويريد ضده فلا يقضيه، فلا زوال لي عنكما، ولا فراق لي منكما، فأنا لكم لزيم، ونعم الجار والحميم.

فتوزعت الأسماء كلّها مملكة العبد الإنساني على هذا الحدّ الربّاني، وتفاخرت في الحضرة الإلهية الذاتية بحقائقها، وبيّنت حكم مسالكها وطرائقها، وتعجلوا وجود هذا الكون رغبة في أن يظهر لهم عين. فلجئوا إلى الاسم المريد الموقوف عليه تخصيص الوجود، وقالوا: سألناك بهذه الحضرة التي جمعتنا، والذات التي شملتنا، إلّا ما علقت نفسك بهذا الوجود المنتظر فأردته، وأنت يا قادر؛ سألناك بذلك إلّا ما أوجدته، وأنت يا عالم؛ سألناك بذلك إلّا ما أحكمته، وأنت يا رحمن؛ سألناك إلّا ما رحمته، ولمرتزل تسأل كلّها واحداً واحداً، قائماً وقاعداً.

فقال القادر: يا إخواننا<sup>١</sup>؛ على المريد بالتعلق، وعليّ بالإيجاد. وقال العليم: على القادر بالوجود، وعليّ بالإحكام. فقام الرحمن، وقال: وعليّ بصلة الأرحام؛ فإنه شجنة منّي فلا صبر له عني. فقال له القادر: كلّ ذلك تحت حكمي وقهري. فقال القاهر: لا تفعل؛ إنّ ذلك لي وأنت خديمي، وإن كنت صاحبي وحميمي. فقال العليم: أنا الذي قال: "تحت حكمي"، فليقدّم علمي.

فتوقّف الأمر على جميع الأسماء، وأنّ بجملتها يصحّ وجود عالم الأرض

<sup>١</sup> ن، ع، ج، س: + في.

<sup>٢</sup> ن، ع، ج، س: عليم.

<sup>٣</sup> ر، ش: يا إخواننا. ن: - يا إخواننا.

<sup>٤</sup> و: عليّ.

تو خوب بھائی اور صاحب ہے، اور اسی طرح اسم الواحب ہے۔ اسم الوحاب کھڑا ہوا اور بولا: میں حساب اور بغیر حساب کے دیتا ہوں۔ اسم الحسیب بولا: تم جو کچھ دیتے ہو وہ سب میں اسم الشہید کی شہادت سے لکھتا اور اس کا حساب رکھتا ہو، کیونکہ میں کاتب اور محاسب ہوں۔ مگر اسم العلیم بھی ”المعطیٰ لہ“ (یعنی جسے دیا گیا) کو وہ بتاتا ہے جو اُسے اُس وقت حاصل ہوا، اور کبھی اسم المرید اس پر یہ مبہم کر دیتا ہے، وہ اسے جانتا ہے لیکن نافذ نہیں کرتا، چنانچہ (المرید) کوئی شے اور اس کا اہل دونوں چاہتا ہے اور فیصلہ صادر نہیں کرتا۔ (پھر اسم الجامع بولا: میں تم دونوں سے الگ نہیں، اور نہ تم مجھ سے جدا ہو، کہ میں تمہارے ساتھ ہوں، اور تم کیا خوب دوست اور ہمسایے ہو۔

لہذا تمام اسمائے الہیہ نے انسانی بندے کی مملکت کو اس ربانی حد پر بانٹ لیا، اور حاضرت الہیہ الذاتیہ میں اپنے اپنے حقائق پر ناز کیا، سب نے اپنے اسلوب اور دستور کا حکم واضح کیا، اور اس رغبت میں اُس مخلوق کے وجود میں جلدی کی کہ اُن کے عین کا ظہور ہو۔ پھر وہ سب اسم المرید کے پاس گئے کہ جس کے ذمے وجود کو تخصیص دینا ہے، بولے: ہم تجھ سے اس حاضرت سے کہ جس نے ہمیں جمع کیا، اور اس ذات سے کہ ہم جس کے سوا نہیں یہ سوال کرتے ہیں کہ تو نے ابھی تک اس وجود منتظر سے تعلق قائم کیوں نہیں کیا؟ اور ابھی تک اس کی ایجاد کا ارادہ کیوں نہیں کیا؟ اور اے قادر! تجھ سے ہمارا یہ سوال ہے کہ تو نے اسے ایجاد کیوں نہیں کیا؟ اور اے عالم! تجھ سے ہمارا یہ سوال ہے کہ تو نے اسے محکم کیوں نہیں کیا، اور اے رجن! تجھ سے ہمارا سوال ہے کہ تو نے اس پر رحم کیوں نہیں کیا، وہ سب سے ایک ایک کر کے پوچھتے رہے۔

القادر بولا: بھائیو! تعلق المرید کے ذمے ہے اور ایجاد میرے ذمے۔ العلیم بولا: وجود بخشا القادر کے ذمے ہے اور محکم کرنا میرے ذمے۔ الرحمن بولا: میرے ذمے صلہ رحمی ہے؛ کہ یہ میرا شعبہ ہے اور میں اس سے دور نہیں رہ سکتا۔ القادر نے اُس سے کہا: یہ سب میرے حکم اور تہمتلے ہے۔ القادر بولا: ایسا مت کر؛ یہ میرے ذمے ہے اور تو میرا خادم ہے، حالانکہ تو میرا ہمدم اور رفیق ہے۔ العلیم بولا: جس نے یہ کہا کہ ”میرے حکم تلے ہے“ تو میرا علم اس سے قبل ہے۔

والسما، وما بينهما إلى مقام الاستواء. ولو فتحنا عليك بابَ توقُّفها، والنجاء بعضها إلى بعضها، لرأيتُ أمرا يهولك منظره، ويطيُّبُ لك خبره. ولكن فيما ذكرناه تنبيه على ما سكتنا عنه وتركناه، فلنرجع ونقول، «وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقُّ وَهُوَ يَتَدَي السَّبِيلِ»<sup>١</sup>

ف عندما وقع هذا الكلام الأنفس، في هذا الجمع الكريم الأقدس، تعطَّشَتِ الأسماءُ إلى ظهور آثارها في الوجود، ولا سيما الاسم المعبود، ولذلك خلقهم سبحانه ليعرفوه بها عرفهم، ويصفوه بها وصفهم، فقال: «وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ. مَا أُرِيدُ مِنْهُمْ مِنْ رِزْقٍ وَمَا أُرِيدُ أَنْ يُطْعَمُونَ»<sup>٢</sup>.

فلجأتِ الأسماءُ كلها إلى الاسم<sup>٣</sup> "الله" الأعظم<sup>٤</sup>، والركن القوي الأعصم. فقال: ما هذا اللُّجاء، ولأي شيء هذا النجاء؟ فقالت: أيها الإمام الجامع لما نحن عليه من الحقائق والمنافع؛ ألسنتُ العالم أن كل واحد منا في نفسه على حقيقة، وعلى سنة وطريقة، وقد علمتُ يقيناً أن المانع من إدراك الشيء مع وجود النظر، كونك فيه لا أكثر. فلو تجرَّد عنك بمعزلي لرأيتَه، وتنزهتَ بظهوره وعرفته. ونحن بحقائقنا متحدون؛ لا نسمع لها خبراً، ولا نرى لها أثراً. فلو برز هذا الوجود الكوني، وظهر هذا العالم الذي يقال له العلوي والسفلي، لامتدَّت إليه رقائقنا، وظهرتَ فيه حقائقنا؛ فكنا نراه مشاهدة عين لما كان منا في أين، وفي حال فصلٍ وبين، ونحن باقون على تقديسنا من الأينية، وتنزهنا عن إحاطتهم بنا من جهة الماهية والكيفية. فغايتهم أن يستدلوا برباقتنا على حقائقنا، استدلال<sup>٥</sup> مثال وطروق خيال، وقد<sup>٦</sup> لجأنا إليك

<sup>١</sup> [الأحزاب: ٤]

<sup>٢</sup> [الذاريات: ٥٦، ٥٧]

<sup>٣</sup> و: اسم.

<sup>٤</sup> س، ج: كلها إلى الله، الإسم الأعظم.

<sup>٥</sup> ر، ش: وكنا.

<sup>٦</sup> هـ: هنا ينتهي النقص الذي بدأ بعنوان بمحاضرة أزلية في نشأة أبدية.

<sup>٧</sup> ر، ش: ولقد.

یہ معاملہ تمام اسامہ پر جا ٹھہرا، اور یہ کہ انہی سب سے اس عالم ارض و سما، ان کے مابین سے لے کر مقام استواء تک کا وجود پذیر ہونا درست ہے۔ اگر ہم تجھ پر ان کی گفت و شنید، بعض کی بعض سے منت ساجت کا در کھولتے تو تُو بیت آفریں منظر دیکھتا، اور یہ سب جان کر خوش بھی ہوتا۔ لیکن جو ہم نے بتا دیا اسی میں اس کی بھی آگاہی ہے جو نہیں بتایا یا جس سے خاموشی اختیار کی۔ ہم لوٹتے ہیں اور کہتے ہیں: ﴿اور اللہ ہی حق کہتا اور راہ دکھاتا ہے﴾ (الاحزاب: ۴)

جب اس پاک کریم اجتماع میں یہ نفیس و شائستہ گفتگو ہوئی، تو (سب) اسامہ اس بات کے شائق ہوئے کہ ان کے آثار وجود پذیر ہوں، خاص طور پر اسم المعبود، اسی لیے تو سب جانہ (تعالیٰ) نے انہیں تخلیق کیا تاکہ یہ اُسے پہچانیں جیسے اُس نے انہیں بتایا، اور اُس کے اُن اوصاف کا اثبات کریں جس سے اُس نے انہیں متصف کیا، فرمایا: ﴿میں نے جن دُئیس کو اپنی عبادت کے لیے تخلیق کیا، میں ان سے رزق کا طالب نہیں اور نہ یہ چاہتا ہوں کہ وہ مجھے کھلائیں﴾ (الذاریات: ۵۶-۵۷)

پس تمام اسامہ نے اسم اللہ الاعظم، ایک مضبوط اور محکم سہارے کا قصد کیا۔ وہ بولا: یہ کسی فریاد اور کیسی التجا ہے؟ بولے: اے امام المباح! ہم میں موجود حقائق اور منافع کی کیا آپ کے علم میں نہیں کہ ہم میں سے ہر کوئی ایک حقیقت پر ہے، ایک سنت اور ایک طریقہ پر ہے، اور آپ کو یقیناً اس بات کا بھی علم ہے کہ نظر کے ہوتے ہوئے کسی شے کے ادراک سے روکنے کے لیے آپ کا اِس (شے) میں ہونا ہی کافی ہے۔ اگر آپ فقط اِس سے جدا ہو جائیں تو اُسے دیکھ سکتے ہیں، اُس کے ظہور سے منظر ہو کر اُسے جان سکتے ہیں۔ ہم تو اپنے حقائق سے ایسے جڑے ہیں کہ نہ ہمیں اِن (حقائق) کی خبر ہے اور نہ ہمارے سامنے اِن کا کوئی اثر ہے۔ اگر وجود سے اس کائنات کا اظہار ہوتا، یہ غلوی و سُطّٰلی عالم آشکار ہوتا، ہمارے رقائق اُس سے استوار ہوتے اور ہمارے حقائق کا اُس میں اظہار ہوتا؛ تو ہم بھی اُسے آنکھوں سے دیکھتے کہ جو ابھی ہم میں ہے، وہ ہم سے الگ اور جدا ہوتا، اور ہم مکان سے منظر حیثیت میں ماہیت اور کیفیت کی جہت سے اس کے احاطہ علم سے پاک ہوتے۔ اُن کی غایت یہی ہوتی کہ وہ ہمارے رقائق سے ہمارے حقائق تک پہنچتے، یہ مثال کا استدلال اور خیال کا جوڑ توڑ ہوتا۔ ہم آپ سے امید لگائے، مدعا اٹھائے بڑی مجبوری میں آئے

مضطرين، ووصلنا إليك قاصدين.

فلجأ الاسمُ الأعظمُ إلى الذات، كما لجأت إليه الأسماءُ والصفات، وذَكَرَ الأمرَ وأخبر السرَّ، فأجاب نفسه، المتكلِّم، بنفسه العليم: إِنَّ ذلك قد كان بالرحمن، فقل للاسم المرید يقول للقائل يأمر بـ "كُن"، والقادر يتعلّق<sup>١</sup> بإيجاد الأعيان<sup>٢</sup>؛ فيُظهر ما تمنّيتهم، ويُبرز لعيانكم ما اشتهيتم. فتعلّقت الإرادة والعلم والقول والقدرة، فظهر أصل العدد والكثرة، وذلك من حضرة الرحمة، وفيض النعمة.<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> ر: - "إِنَّ ذلك قد كان بالرحمن، فقل للاسم المرید يقول للقائل يأمر بـ "كُن"، والقادر يتعلّق".

<sup>٢</sup> م: الإحسان.

<sup>٣</sup> ب (في الحاشية): (بلغ) سماعاً ومقابلة على سيدهما متشبه.

ہیں۔

پھر اسم اعظم ذات کے پاس گیا، جیسا کہ اسما و صفاتِ اس کے پاس آئے تھے، اُس نے راز کھولا اور بات کی، پھر اپنے متکلم خود کو اپنے علیم خود سے جواب دیا: یہ سب الرحمن نے کرنا ہے، لہذا اسم المرید سے کہو کہ وہ القائل کو ”کن“ کہنے کا حکم دے، اور القادر اعیان کو ایجاد کرے؛ تاکہ تمہاری تمنائیں بر آئیں اور تمہاری آنکھیں ٹھنڈک پائیں۔ پس جب ارادہ، علم، قول اور قدرت ملے تب جا کر عدد کی اصل اور کثرت کا ظہور ہوا، اور ایسا حاضریتِ رحمت اور فیضِ نعمت سے ہوا۔

أَصْلُ الْبَدْءِ وَأَوَّلُ النَّشْءِ  
نَشْءُ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِهِ وَأَبْدَعِ نِظَامِ

بِحَرِّ اللَّوْلُوِّ وَالْمَرْجَانِ  
الْمَوْدَعِ فِي الْعَالَمِ الْأَكْبَرِ وَالْإِنْسَانِ

وَلَمَّا تَعَلَّقَتْ إِرَادَةُ الْحَقِّ سُبْحَانَهُ بِإِيجَادِ خَلْقِهِ وَتَقْدِيرِ رِزْقِهِ، بَرَزَتْ الْحَقِيقَةُ  
الْمُحَمَّدِيَّةُ، مِنْ الْأَنْوَارِ الصَّمَدِيَّةِ، فِي الْحَضَرَةِ الْأَحَدِيَّةِ، وَذَلِكَ عِنْدَمَا تَجَلَّى لِنَفْسِهِ  
بِنَفْسِهِ<sup>١</sup> مِنْ سَمَاءِ الْأَوْصَافِ، وَسَأَلَ غَيْبَهُ غَيْبَهُ<sup>٢</sup> مَوَارِدَ الْأَلْطَافِ، فِي إِيجَادِ الْجِهَاتِ  
وَالْأَكْنَافِ، فَتَلَقَّى ذَلِكَ السُّؤَالَ مِنْهُ إِلَيْهِ بِالْقَبُولِ وَالْإِسْعَافِ؛ فَكَانَ الْمُسْتَوْثَلُ وَالسَّائِلُ،  
وَالدَّاعِي وَالْمُجِيبُ، وَالْمُنْيَلُ وَالنَّائِلُ.

فَكَمُنَ فِيهِ كَمُونٌ تَنْزِيهِهِ، وَدَخَلَ جَوْدُهُ فِي حَضَرَةِ عِلْمِهِ، فَوُجِدَ الْحَقِيقَةُ الْمُحَمَّدِيَّةُ  
عَلَى صُورَةِ حُكْمِهِ، فَسَلَخَهَا مِنْ لَيْلِ غَيْبِهِ<sup>٣</sup> فَكَانَتْ نَهَارًا، وَقَجَّرَهَا عَيُونًا وَأَنْهَارًا، ثُمَّ  
سَلَخَ الْعَالَمَ مِنْهَا فَكَانَتْ سَمَاءً عَلَيْهِمْ مَدَارًا. وَذَلِكَ أَنَّهُ سُبْحَانَهُ اقْتَطَعَ مِنْ نُورِ غَيْبِهِ<sup>٤</sup>،  
قِطْعَةً لَمْ تَكُنْ بِهِ مُتَّصِلَةً؛ فَتَكُونُ عَنْهُ عِنْدَ الْقَطْعِ مُتَفَصِّلَةً. وَلَكِنْ لَمَّا فَطَرَهُ سُبْحَانَهُ عَلَى  
الصُّورَةِ، فَصَارَ كَأَنَّهُ جُنْسًا يَجْمَعُهَا<sup>٥</sup> ضَرُورَةً، فَكَانَ قِطْعُ هَذَا النُّورِ الْمُنَزَّلِ الْمُمَثِّلِ مِنْ

<sup>١</sup> وَ: - بِنَفْسِهِ.

<sup>٢</sup> م، س، هـ: وَسَأَلَ ذَاتَهُ بِذَاتِهِ. ن، ج: وَسَأَلَ ذَاتَهُ بِذَاتِهِ غَيْبَهُ.

<sup>٣</sup> م، س، هـ: ذَاتَهُ.

<sup>٤</sup> ن: نُوْرُ غَيْبِهِ هُوَ النُّورُ الْكَامِنُ غَيْرُ الظَّاهِرِ لِذَلِكَ أَنَّ هَذَا النُّورَ لَيْسَ مُتَّصِلًا بِنُورِهِ.

<sup>٥</sup> ش، وَرَبَّهَا بِ: يَجْمَعُهَا.

## آفرینش کی اصل اور سب سے پہلی نشأت ہمارے آقا محمد ﷺ کی بہترین رخ اور بدلتی نظام پر نشأت

موتی اور مرجان والا ساگر  
جو عالم اکبر اور انسان میں رکھا گیا

جب حق سبحانہ کا ارادہ اپنی مخلوق کی ایجاد اور اپنی عطا کی تعیین سے بڑا، تو حاضریت احدیت میں، انوارِ صمدیت سے حقیقتِ محمدیہ کا ظہور ہوا، یہ اُس وقت جب وہ (سبحانہ) اوصاف کے آسمان سے خود اپنے سامنے جلوہ آرا ہوا، اُس کے غیب نے اُس کے غیب سے جہات و اطراف کی ایجاد کے لیے لطف و کرم کے مصادر چاہے، اور اُس کی طرف سے کیا گیا یہ سوال قبول و مقبول ہوا؛ کہ وہی مسائل اور مسئول، داعی اور مجیب، پانے والا اور پائی جانی والی شے تھا۔

یہ (حقیقت) اُس میں تنزیہ کی طرح پنہاں تھی، اُس کا جود اُس کے علم کی حاضرت میں داخل ہوا، تو حقیقتِ محمدیہ اُس کے حکم کی صورت پر وجود پذیر ہوئی، اُس نے اُسے اپنے غیب کی رات سے نکالا تو یہ دن کی طرح روشن ہوئی، اُسے چشموں اور نہروں کی طرح جاری کیا، پھر اُس سے عالم نکلا تو اُس پر اُس (حقیقت) کا ایندہ برسایا۔ وہ اُس طرح کہ اُس سبحانہ نے اپنے غیب کے نور سے ایک نکلوا کٹا، یہ وہ نکلوا تھا جو اُس سے متصل نہ تھا؛ اور اُس جدائی پر یہ اُس سے مکمل الگ ہو گیا۔ لیکن جب (اللہ) سبحانہ نے اُسے صورت اوڑھائی، تو یہ تمام اجناس کی اصل بن گیا، پس اتارا گیا نور کا یہ مشن نکلوا اسی متخیل جنس میں سے تھا، جبکہ باری تعالیٰ اپنی ذات میں اس بات سے منزہ ہے کہ اسے کانا یا جوڑا جائے، یا انسان کو اُس کی جنس سے اضافت دی جائے، یہ



ذلك الجنس المتخيّل، والباري منزّه في نفسه عن قيام الفصل به والوصل أو الإضافة بالإنسان إلى جنسه، فهو قَطْعٌ مِثْلُ أَيْدِيٍّ،<sup>١</sup> حُذِيَ عَلَى مَعْنَى أَزَلِيٍّ، فكان لحضرة ذلك المعنى بابًا، وعلى وجهها حجابا.<sup>(١٢)</sup>

ثُمَّ إِنَّ الْحَقَّ صَيَّرَهُ حِجَابًا لَا يُرْفَعُ، وَبَابًا لَا يُقْرَعُ، وَمَنْ خَلْفَ ذَلِكَ الْحِجَابِ يَكُونُ التَّجَلِّيُّ، وَمِنْ وَرَاءِ ذَلِكَ الْبَابِ يَكُونُ التَّنْدِي، كَمَا إِلَيْهِ يَنْتَهِي التَّنْدَانِي<sup>٢</sup> وَالتَّوَلِّي، وَعَلَى بَاطِنِ ذَلِكَ الْحِجَابِ يَكُونُ التَّجَلِّيُّ فِي الدُّنْيَا لِلْعَارِفِينَ، وَلَوْ بَلَّغُوا أَعْلَى مَقَامَاتِ التَّمَكِينِ. وَلَيْسَ بَيْنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ فَرْقٌ عِنْدَ الْعَارِفِ فِي التَّجَلِّيِّ غَيْرَ الْإِحَاطَةِ بِالْحِجَابِ الْكَثْفِيِّ، وَهُوَ فِي حَقِّهَا حِجَابُ الْعِزَّةِ، وَإِنْ شَتَّتَ رَدَاءَ الْكِبَرِيَاءِ. كَمَا أَنَّ ذَلِكَ الْحِجَابَ يَكُونُ تَجَلِّيَ الْحَقِّ لَهُ خَلْفَ حِجَابِ الْبِهَاءِ، وَإِنْ شَتَّتَ رَدَاءَ السَّنَاءِ.<sup>٣</sup> وَمَا ذَكَرْنَاهُ زُبْدَةُ الْحَقِّ الْبَاقِينَ، وَتَحَفُّهُ الْوَاصِلِينَ. فَلنَرْجِعْ إِلَى مَا كُنَّا بِسَبِيلِهِ، مِنْ جِنْسِ<sup>٤</sup> النِّشَاءِ<sup>٥</sup> وَقَبِيلِهِ<sup>٦</sup>، فنَقُولُ عَلَى مَا قَدَّمْنَاهُ فِي حَقِّ الْحَقِّ مِنَ التَّنْزِيهِ، وَنَفِيِ الْمِثَالَةِ وَالتَّشْبِيهِ: إِنَّهُ سَبْحَانَهُ لَمَّا اقْتَطَعَ الْقِطْعَةَ الْمَذْكُورَةَ، مِثَالِيَةً لِلصُّورَةِ، أَنْشَأَ مِنْهَا مُحَمَّدًا - عَلَيْهِ السَّلَامُ - عَلَى النِّشَاءِ الَّتِي لَا تَتَجَلَّى أَعْلَامُهَا، وَلَا يَظْهَرُ مِنْ صِفَاتِهِ إِلَّا أَحْكَامُهَا. ثُمَّ اقْتَطَعَ الْعَالَمَ كُلَّهُ تَفْصِيلًا عَلَى تِلْكَ الصُّورَةِ، وَأَقَامَهُ مَتَفَرِّقًا عَلَى غَيْرِ تِلْكَ النِّشَاءِ الْمَذْكُورَةِ، إِلَّا الصُّورَةَ الْآدَمِيَّةَ الْإِنْسَانِيَّةَ، فَإِنَّهَا كَانَتْ ثَوْبًا عَلَى تِلْكَ الْحَقِيقَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ النُّورَانِيَّةِ، ثَوْبًا يَشْبَهُ الْمَاءَ وَالْهَوَاءَ، فِي حَكْمِ الرِّقَّةِ وَالصَّفَاءِ. فَتَشَكَّلَ بِشَكْلِهِ، فَلِذَلِكَ لَمْ يَخْرُجْ فِي الْعَالَمِ غَيْرُهُ عَلَى مِثْلِهِ، فَصَارَ حَضْرَةُ الْأَجْنَاسِ، إِلَيْهِ يَرْجِعُ الْجِهَادُ وَالنَّاطِقُ

<sup>١</sup> أي أن هذا النور هو الذي منه خرج كل جنس.

<sup>٢</sup> ب تعبير "كما إليه ينتهي التنداني" ثابت في الحاشية بخط الشيخ ابن العربي.

<sup>٣</sup> حجاب البهاء هو كمال حجاب العزة ورواء السناء هو كمال حجاب البهاء.

<sup>٤</sup> ب، م، ر، و، ج، ع: حسن.

<sup>٥</sup> من: الشيء.

<sup>٦</sup> ن، ع، ج، هـ قبله. غير واضحة في ب، م.

ایک مثلی اور ابدی نکلا تھا، جسے ازلی معنی پر لکھا گیا؛ یہ اس معنی کی حاضرت کا دروازہ اور اس کے چہرے کا حجاب تھا۔

پھر حق تعالیٰ نے بھی اسے نہ اٹھنے والا حجاب اور نہ کھڑکائے جانے والا باب بنایا، تجلی اسی حجاب کے پیچھے ہے تو ”تذلی“ (یعنی نزول) اس باب کے عقب میں، جیسا کہ اسی تک ”سعدانی“ (یعنی عروج) اور ”توبی“ (یعنی واپس لوٹنا) ہے، اس دنیا میں عارفین پر تجلی اسی حجاب کے پیچھے سے ہوتی ہے، چاہے وہ تمکین کے اعلیٰ مقامات میں ہی کیوں نہ ہوں۔ عارف کے لیے دنیا اور آخرت کی تجلی میں بس یہی فرق ہے، کہ آخرت میں حجاب کٹی کا احاطہ ہو گا، جو ہمارے لیے حجاب عزت ہے، یا اگر تو کہنا چاہتا ہے تو اسے ”ردائے کبریا“ کہہ لے۔ جیسا کہ اس حجاب پر حق کی تجلی ”حجاب البہاء“ کے پیچھے سے ہوتی ہے، یا اگر تو کہنا چاہتا ہے تو اسے ”ردائے سناء“ کہہ لے۔ ہم نے یہاں حق الیقین کا خلاصہ اور واصلین کا تحفہ بیان کیا ہے۔ اب ہم اپنے مدعا کی جانب لوٹتے ہیں وہ یہ کہ اس نشأت کی جنس اور اس کا قبیلہ کیا ہے؟ ہم اپنے پہلے قول کے مطابق حق کے لیے تنزیہ اور اس سے مماثلت اور تشبیہ کی نفی کرتے ہوئے کہتے ہیں:

جب سبحانہ نے صورت سے مشابہ اس مذکورہ نمونے کو الگ کیا تو اس سے محمد علیہ السلام کو ایسی نشأت میں اٹھایا کہ جس کی علامات پوری طرح سے واضح نہ ہوئیں اور اس کی صفات میں بھی صرف اس کے احکام ہی ظاہر ہوئے۔ پھر سارے عالم کو اس صورت پر تفصیلاً الگ کیا، اور اسے اس مذکورہ نشأت سے جدا گانہ طور پر کھڑا کیا، مگر انسانی آدمی صورت، کہ یہ اس نورانی محمدی حقیقت پر کپڑے کی مانند تھی، ایسا کپڑا جو اپنی شفافیت اور لطافت کے باعث پانی اور ہوا کی مانند تھا۔ سو یہ اس (حقیقت) کی شکل پر ڈھل گیا، اسی لیے عالم میں کوئی اس (حقیقت) کے مثل ظاہر نہ ہوا، چنانچہ یہ تمام اجناس کی حاضرت بنی، کہ جماد، ناطق اور حساس اسی کی جانب لوٹتے ہیں۔

والحساس. فكان محمد<sup>١</sup> صلى الله عليه وسلم نسخة حق<sup>٢</sup> بالإعلام، وكان آدم نسخة منه على التمام، وكنا نحن نسخة منهما عليهما السلام<sup>٣</sup>، وكان العارز أسفله وأعله نسخة متا، وانتهت الأعلام. غير أن في نسختنا من كتابي آدم ومحمد سر شريف ومعنى لطيف:

أما النبيون؛ المرسلون وغير المرسلين، والعارفون الوارثون متا<sup>٤</sup> فنسخة منها على الكمال.

وأما العارفون الوارثون من سائر الأمم، والمؤمنون متا<sup>٥</sup>، فنسخة من آدم ووسط محمد عليهما السلام على أتقن مثال.

وأما المؤمنون من سائر الأمم<sup>٦</sup> فنسخة من آدم وظاهر محمد عليهما السلام في حضرة الجلال.

وأما أهل الشقاوة والشمال، فنسخة من طينة آدم لا غير، فلا سبيل لهم إلى خير.

فتتحقق أيها الطالب هذه النسخ؛ تعيش سعيدا، وتكن<sup>٧</sup> في زمانك فردا وحيدا. فالحقيقة المحمدية المنبّه عليها بـ ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾<sup>٨</sup>، وما نزل عنها من النسخ،

<sup>١</sup> ن، ج: حمدا.

<sup>٢</sup> م، س، ج، هـ: نسخة من الحق.

<sup>٣</sup> ب: تعبير "وكان آدم نسخة منه على التمام، وكنا نحن نسخة منهما عليهما السلام" ثابت في الحاشية بخط الشيخ ابن العربي.

<sup>٤</sup> ب: تعبير "المرسلون وغير المرسلين، والعارفون الوارثون متا" ثابت في الحاشية بخط الشيخ ابن العربي. ر، ش: - متا.

<sup>٥</sup> ب: تعبير "من سائر الأمم، والمؤمنون متا" ثابت في الحاشية بخط الشيخ ابن العربي.

<sup>٦</sup> ب: تعبير "من سائر الأمم" ثابت في الحاشية بخط الشيخ ابن العربي.

<sup>٧</sup> م، و، س، ش، هـ: وتكون.

<sup>٨</sup> [الشورى: ١١].

پس محمد ﷺ بتانے سے نسخہ نخت ہیں، اور آدم آپ کا نسخہ تمام ہیں، جبکہ ہم آپ دونوں ﷺ کا نسخہ ہیں۔ اور عالم کا اسفل اور اعلیٰ ہمارا نسخہ ہے، پھر اقلام رک گئے۔ البتہ ہمارا آدم اور محمد کی کتاب کا نسخہ ہونے میں ایک شریف راز اور لطیف معنی ہے:

جہاں تک انبیاء کا تعلق ہے؛ چاہے رسول ہوں یا غیر رسول، اور ہم میں سے عارفین ہوں یا وارثین تو یہ سب ان دونوں ہستیوں کے کامل نسخے ہیں۔

اور جہاں تک دیگر امتوں کے عارفین اور وارثین، اور ہماری امت کے مومنین کا تعلق ہے، تو وہ آدم اور محمد ﷺ کے وسط کا محکم مثال میں نسخہ ہیں۔

جہاں تک ساری امتوں کے مومنین کا تعلق ہے تو وہ حاضرِ جلال میں آدم اور محمد ﷺ کے ظاہر کا نسخہ ہیں۔

جہاں تک اہل شقاوت اور اصحابِ شہل کی بات ہے، تو وہ صرف آدم کی مٹی کا نسخہ ہیں، ان کی خیر تک رسائی نہیں۔

اے طالب علم! ان نسخوں کو تحقیق کر؛ تو سعادت میں جیے گا، اپنے دور میں کیٹنا اور یگانہ ہو گا۔ حقیقتِ محمدیہ کی طرف تو یہ اشارہ کیا گیا: ﴿اَسْ كَلَّ مِثْلَ جَمِیْ كُوْیْ ثَمَّیْ﴾ (الشوری: ۱۱) لیکن اس سے بنے نسخے عدم، رات، صبح کا سایہ اور شام کا سایہ ہیں، چار کے لیے چار ہیں، جبکہ حقیقت منزہ اور مرتفع ہے۔

یعنی محمد، آدم، انسان اور عالم کے مقابل انبیاء اور رسول، عارفین و وارثین، تمام امتوں کے مومنین اور اہل شقاوت ہیں۔

فَعَدَمٌ وَلَيْلٌ وَنَيْلٌ<sup>١</sup>، أربعة لأربعة<sup>٢</sup>، والحقيقة منزّهة مرتفعة.

ثم خَلَقَ الخلق، وَفَتَقَ الرِّقَ، وَقَدَّرَ الرِّزْقَ، وَمَهَّدَ الأَرْضَ، وَأَنْزَلَ الرِّفْعَ  
وَالْخَفْضَ، وَأَقَامَ النِّشْأَةَ الأَدْمِيَّةَ، وَصَوَّرَ الصُّورَةَ الإِبْهَامِيَّةَ<sup>٣</sup>، وَجَعَلَهَا تَتَنَاسَلُ  
وَتَتَفَاضَلُ<sup>٤</sup>، وَتَتَرَفَّعُ وَتَتَنَازِلُ، إِلَى أَنْ وَصَلَ أَوَانُهُ وَجَاءَ زَمَانُهُ، فَصَبَّرَ الْعَالَمَ كُلَّهُ فِي  
قَبْضَتِهِ، وَخَضَعَهُ؛ فَكَانَ جِسْمُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ زُبْدَةَ خَضِيعَتِهِ، كَمَا كَانَتْ حَقِيقَتُهُ  
أَصْلَ نَشْأَتِهِ. فَلَمَّا فَضِّلَ بِالإِحَاطَةِ، وَهُوَ الْمَتَّبِعُ بِالْوَسَاطَةِ؛ إِذْ كَانَ الْبَدَايَةَ وَالْحَتْمَ،  
وَعَمَلَ الْإِفْشَاءَ وَالْكُتْمَ. فَهَذَا هُوَ بَحْرُ اللَّالِئِ وَلَيْلُ النُّوَاشِئِ<sup>٥</sup>، وَقَدْ تَمَهَّدَ فَانْخَبَرَهُ،  
وَتَجَسَّدَ فَانْخَبَرَهُ؛ فَقَدْ حَصَلَ فِي عِلْمِكَ نَشْءٌ أَوَّلُ مَوْجُودٍ، وَأَيْنَ مَرْتَبَتِهِ مِنَ الْوُجُودِ،  
وَمَنْزِلَتِهِ مِنَ الْجُودِ.

ثُمَّ عُلِّقَ الْعَالَمُ بِهِ تَعَلَّقَ اخْتِيَارِ الْحَقِّ؛ لَا أَنَّهُ<sup>٦</sup> اسْتَوْجِبَهُ بِحَقٍّ؛ حَتَّى يَصِحَّ أَنَّهُ  
تَعَالَى الْمُنْعِمُ الْمَفْضِلُ ابْتِدَاءً عَلَى مَنْ شَاءَ بِمَا شَاءَ.

### لاحقة

وَلَمَّا كَانَ أَمْرُ الْعَالَمِ دَوْرِيًّا وَنَشْؤُهُ فَلَكِيًّا، رَجَعَ الْعَوْدُ عَلَى الْبُدْءِ، وَاسْتَوَى الْكُلُّ  
فِي النِّشْءِ، وَصَارَ اللَّابِسُ مَلْبُوسًا وَالْمَعْقُولُ مُحْسُوسًا. فَوْجُودُ أَسْرَارِ الْكُونِ الْأَكْبَرِ،

<sup>١</sup> الفنيء: الظل بعد الزوال ينسبط شرقا.

<sup>٢</sup> أربعة محمد، وآدم والإنسان والعالم يقابلهم أربعة الأنبياء مرسلون وغير مرسلون، والعارفون  
الوارثون والمؤمنون من سائر الأمم وأهل الشقاوة.

<sup>٣</sup> ج، ن، س، هـ: الإبهامية. وحرف الباء مهملة في: ب، ش.

<sup>٤</sup> م، ر، س، ج، هـ: تفاضل.

<sup>٥</sup> ب، ج (شرح في الحاشية): النواشيء: الساعات.

<sup>٦</sup> ر: لأنه.

پھر اُس نے مخلوق کو تخلیق کیا، جوڑ کو توڑا، رزق کو مقدر کیا اور زمین کو پھیلا یا، رفعت اور پستی اتاری، نشأت آدمیت کو قائم کیا اور اسے وہی صورت بخشی، اسے توالد و تناسل، بلند اور پست ہونے والا بنایا، یہاں تک کہ اس کا دور اور وقت آیا، سو اُس نے یہ سارا عمل اپنی مٹھی میں لیا اور اس سے خلاصہ نکالا تو جسم محمد اس خلاصے کا بھی خلاصہ بنایا، جیسا کہ آپ کی حقیقت اس (عالم) کی نشأت کی اصل تھی۔ سو آپ کو محیط فضیلت حاصل ہے، اور آپ واسطے کی حیثیت سے متبوع ہیں؛ کہ آپ ہی ابتدا اور انتہا، انشاء اور افحاش کی جائیں۔ یہ ہے موتیوں والا سمندر اور نشاۃِ والی رات، یہ قرار پا چکا سو اس میں غور کر، اور جسد میں آچکا سو اس کی حقیقت پہچان؛ بیشک تو نے پہلی موجود نشأت کو جانا، اور یہ کہ وجود میں اس کا مرتبہ اور مجود میں اس کی منزلت کہاں ہے۔

پھر عالم اس (حقیقت) سے جوڑا گیا، یہ اختیار حق کا تعلق ہے؛ یہ عالم کا استحقاق نہ تھا؛ تاکہ یہ بات درست رہے کہ وہ متعال اپنی مشیت کے مطابق جس پر چاہتا ہے اور جس طرح سے چاہتا ہے ابتدا ہی سے انعام اور فضل کرتا ہے۔

ضمیمہ

چونکہ عالم کا معاملہ گردش اور اس کی نشأت فکلی ہے، تو انتہا ابتدا کی طرف لوٹی، اور نشأت میں سب برابر ہوئے، لباس اوڑھنے والا ملبوس اور عقل میں آنے والا محسوس ہوا۔<sup>۱</sup> کائنات اکبر کے اسرار کا عالم اصغر میں ہونا اعادہ ہے، اور یہی اس کی تعریف ہے: ﴿جیسے اُس نے

<sup>۱</sup> یعنی ایمان پہلے معدوم تھیں پھر وجود پذیر ہوئیں۔

في العالم الأصغر إعادة، وهو لها إشادة<sup>١</sup>، ﴿كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ﴾<sup>٢</sup>، ﴿وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ  
النِّشْأَةَ الْأُولَىٰ فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ﴾<sup>٣</sup>. ولهذا جعلها المحجوبون بعقولهم ﴿كَرَّةً خَاسِرَةً﴾<sup>٤</sup>؛  
فقالوا: ﴿إِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ﴾<sup>٥</sup> فليس هناك في النشء<sup>٦</sup> حقيقة زائدة، سوى  
أعراض<sup>٧</sup> واردة.<sup>٨</sup>

### إشارة

وإن كان قد تبين، فيما تقدم، معناها، ولكن هنا متنهاها: هل الإنسان محدود  
في العالم الأكبر، أو هو منفصل عنه بمقامه الأزهر؟ فإنه آخر موجود حَسًّا، وأول  
موجود نَفْسًا فإن كان من جملة العالم الكبير؛ فأين نسخته منه؟ وإن لم يكن من جملته؛  
فعلَىٰ أي نسبة يُخْبِر بِهِ<sup>٩</sup> عَنْهُ؟ فَحَدَّ<sup>١٠</sup> البصر، وردد النظر، وَخَلَّصَ الذِّكْرَ والمغالبة،  
واستعينَ بالفكر والمراقبة<sup>١١</sup>، وتبَيَّنَ للقبول بما يَرِدُ عليك به الرسول؛ فسُتِفِّقَ من ذلك  
على جلا، وسيكشف عن عينك غطاء العمى. وهذه نكتة؛ فاعرف قدرها، وحَقِّقْ  
أمرها؛ فهي زُبْدَةُ الأمر وخَفِي السِّرِّ.

<sup>١</sup> ج، ر، ش، س: إشارة. و: إلهاده.

<sup>٢</sup> [الأعراف: ٢٩].

<sup>٣</sup> [الواقعة: ٦٢].

<sup>٤</sup> [النازعات: ١٢].

<sup>٥</sup> [النازعات: ١٠].

<sup>٦</sup> أي الجسم والعرض والجوهر.

<sup>٧</sup> ر، ش، و: وإرادة.

<sup>٨</sup> م: - به.

<sup>٩</sup> س: فحدّد.

<sup>١٠</sup> في مخطوطة برلين الصفحة القادمة على غير موضعها، وهي الصفحة ١٧.

تمہیں بنایا تم نے لوٹا ہے ﴿(الاعراف: ۲۹)﴾ بیشک تم پہلی نشأت کو جانتے ہو پھر اس سے یاد دہانی کیوں نہیں لیتے ﴿(الواقہ: ۶۲)﴾ اسی لیے محبوب لوگوں نے اپنی عقول سے اسے خسارے کی طرف لوٹا کہا، بولے: ﴿کیا ہم دوبارہ حالت اولیٰ کی طرف لوٹائے جائیں گے؟﴾ ﴿(التازعات: ۱۰)﴾ پس نشأت میں کوئی زائد حقیقت نہیں سوائے ان اعراض کے جو وارد ہوئیں۔

اشارہ

اگرچہ اس کا معنی پہلے واضح ہو چکا لیکن یہاں اس کی انتہا ہے: کیا انسان عالم اکبر میں ہے یا اپنے ارفع مقام کے باعث اس سے جدا ہے؟ بیشک یہ جس میں آخری موجود جبکہ حقیقت میں پہلا ہویدا ہے! اگر یہ عالم کبیر میں شامل ہے تو اس (عالم) میں اس کا نسخہ کہاں ہے؟ لیکن اگر یہ عالم میں شامل نہیں؛ تو کس نسبت سے اسے عالم کہا گیا ہے؟ پس باریک بینی اپنا اور بار بار غور کر، ذکر کو خالص کر اور غالب ہو، فکر اور مراقبے سے مدد لے، اس شے کو قبول کرنے کے لیے تیار ہو جو پیامبر تجھ تک پہنچائے؛ عنقریب یہ سب تجھ پر عیاں ہو گا، تیری آنکھ پر پردا بے بصری کا پردہ اٹھے گا۔ یہ نکتہ ہے: اس کی قدر پہچان، اس معاملے کی تحقیق کر؛ کہ یہی خلاصہ امر اور مخفی سر ہے۔

یعنی سب سے پہلے ظاہر ہوا۔



وإن شئت أن أتيتك فاسمع، وحصل ما أُمِرُّ إليك به<sup>١</sup> واجمع: العالمر في الأين، والإنسان في العين. فإن كنت في الأين فأنت منه، وإن كنت في العين فلا يُجْبَرُ<sup>٢</sup> بك عنه. ولست بحق في عدم الأين، ولكنك برزخ<sup>٣</sup> للأميرين<sup>٤</sup>: صاحب لقاء وإلقاء، وسيد نزول واللقاء. فأنظر أينك، وحقق عينك، وأنا المبرأ من تأويلك، والمقدس عن تفصيلك، إلا إن وافقت أمر الحق، وألحقتني بالخلق. وهذا لب لمن كان له قلب. فشر عليه؛ لئلا يتوصل من ليس من أهله إليه.

وذلك أن العالمر بها فيه، من جميع أجناسه ومبانيه، وأسافله وأعالیه، ليس الإنسان بشيء زائد على جمع تلك المعاني عند افتراقها، وشمل تلك الأجناس والعيون عند انفعالها<sup>٥</sup>. فعلى هذا الوجه صحح العارف<sup>٦</sup> سلخه<sup>٧</sup>، وكان له أكمل نسجه.

### حظ الإنسان من العالم

واعلم أن الإنسان، على ما اقتضاه الكشف والعلم، روح العالمر، والعالمر الجسم. فهو الآن روح للعالمر<sup>٨</sup> الدنياوي وبه بقاءه، وبه فتيق أرضه وسماؤه، وعالمر الأخرى إلى أن ينفخ فيه الأمر الرباني هذا الروح الإنساني. فهو الآن كصورة آدم قبل

<sup>١</sup> م: ما أمر لك به. ن: ع، ج، و، ر، ش: ما أمر به إليك. س: ما أشر إليك به.

<sup>٢</sup> ب: ش: الحرف الأول مهمل.

<sup>٣</sup> ر، س: الأمرين. هـ: للأميرين.

<sup>٤</sup> أي المنازل والمنازلات.

<sup>٥</sup> س: للإنسان.

<sup>٦</sup> م، (متن) ج (متن)، و، ش: جميع.

<sup>٧</sup> انفعالها: اتساعها. ر، ش، س، هـ: اتفاقها. و: اتفاقها.

<sup>٨</sup> و: العالمر.

<sup>٩</sup> ر، ش، س: العالمر.

اگر تو مجھ سے سننا چاہتا ہے تو سن، اور پھر جو میں تجھے بتاؤں وہ سمجھ: عالم این (یعنی خارج) میں ہے اور انسان عین (یعنی ثابت) میں۔ اگر تو خارج (یعنی مکان) میں ہے تو تو اُس سے ہے، لیکن اگر تو عین (ثابت) میں ہے تو وہ تیری خبر نہیں دیتا۔ لامکان (یعنی عین ثابت) میں تو حق سے نہیں، بلکہ تو دو معاملوں کا برزخ ہے: ایک منزل اور دوسری منازل۔ اپنی جگہ کو دیکھ اور اپنی عین کی حقیقت جان، میں تیری تاویل سے مبرا اور تیری تفصیل سے منزہ ہوں، ہاں اگر تو حق بات پائے اور مجھے مخلوقات سے ملائے۔ قلب رکھنے والے کے لیے یہ بُب لباب ہے، لیکن اِس پر ایک حجاب ہے؛ تاکہ وہ نااہل اِس تک نہ پہنچے جو خانماں خراب ہے۔

وہ دیوں کہ عالم اور اِس میں موجود ہر شے؛ اِس کی تمام اجناس اور اشکال، اِس کا اسفل اور اعلیٰ، اگر ان تمام معانی کو جمع کیا جائے تو انسان اِن کے افتراق، ان کی اجناس کی شمولیت اور ان کے عیون کی وسعت میں اِن سے زائد کوئی شے نہیں۔ اِس رخ سے عارف کا اِس سے نکلنا درست ہے اور یہ اس کا کامل نسخہ ہے۔

### انسان کا عالم میں حصہ

یہ بھی جان کہ علم اور کشف کے تقاضوں پر انسان عالم کی روح ہے جبکہ عالم جسم ہے۔ آج یہ دنیاوی عالم کی روح ہے اور اِسی سے اِس (عالم) کی بقا ہے، اِسی سے اِس کی زمین اور آسمان جدا ہوئے، یہ اُس وقت عالم آخرت (کی روح ہو گا) جب امر ربانی یہ روح انسانی عالم آخرت میں پھونکنے گا۔ (عالم آخرت) آج کل دیا ہی ہے جیسے روح پھونکنے سے قبل صورت

نفخ الروح، أو الأرض قبل إشراق يوح. فإذا أُخِذَ هذا النشء الإنساني من هذا العالم الدنياوي، تهدمت بُنيته، وتخرّبت أفنيته<sup>١</sup>، ونُفِخَ في العالم الآخر اوي، فحييت به الجنة، وكانت له كالدنيا سترًا<sup>٢</sup> وجنة. والروح المضاف إلى الحق الذي نفخ منه في عالم الخلق هي الحقيقة المحمدية القائمة بالأحدية. فعلى هذا الحدّ هو الإنسان في الدارين، وظهوره في العالمين.

---

<sup>١</sup> ر، ش: أبنيته.

<sup>٢</sup> ر، ش: ستر.

آدم تھی، یا جیسے سورج نکلنے سے پہلے (بے نور) زمین ہوتی ہے۔ سو جب اس دنیاوی عالم سے یہ نثأتِ انسانی نکالی جائے گی، تو اس کی ہیئت مٹ جائے گی اور بنیاد گر پڑے گی۔ پھر عالمِ آخرت میں (روح) پھونکی جائے گی تو جنتِ اس سے زندہ ہوگی، اور وہ عالم (آخرت) اس کے لیے دنیا کی طرح پردہ اور ڈھال بن جائے گا۔ حق کی جانب اضافت دی گئی روح، جس سے اس نے عالمِ خلق میں پھونکا؛ وہ احدیت سے قائم حقیقتِ محمدیہ ہی ہے۔ ان دو گھروں اور دو عالموں میں انسان کا ظہور اسی حد پر ہے۔

## نَشْءُ الْعَالَمِ مِنَ الْحَقِيقَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ نَشْءُ مَاءِ الْعَرْشِ مِنْهَا لَوْلُؤَةٌ

كان الغرض أن أجعل إلى جانب كل لؤلؤة في هذا الباب مرجانيتها،<sup>١</sup> ومع كل بداية غايتها، غير أن هذا الفصل لما كان لبيان ما تعدد عن ذات واحدة، وظهر عنها من أجناس متباعدة، أردت أن أكمل لآليته على نسق، وأجعلها طبقاً تحت طبق،<sup>٢</sup> حتى نأتي على آخر الكون، رغبة أن لا يتحير الناظر فيه، فتذهب<sup>٣</sup> عنه أكثر معانيه. فإذا استوفيت إن شاء الله لآليته، ورثبت نواشئته<sup>٤</sup>، وعرف الطالب مغزاه<sup>٥</sup> وتبين معناه؛ أخذنا في سياق مرجانيته على ترتيب لآليته. المرجانة الأولى، لِلَوْلُؤَةِ<sup>٦</sup> الأولى من هذا الفصل على أحسن نظم<sup>٧</sup> وأبداع صنع وأحكم وصل.

فأقول: إنَّ محمداً صلى الله عليه وسلم لما أبدعه الله تعالى<sup>٨</sup> حقيقةً مثليةً، وجعله نشأةً كَلِيَّةً، حيث لا أين ولا يَئِن، وقال له: أنا المَلِكُ وأنت المَلِكُ، وأنا المدبِّرُ وأنت المُدَبَّرُ، وسأقيمك، فيما يتكوّن عنك من مملكة عظمى وطامة كبرى، سائساً ومدبِّراً، وناهياً وآمراً: تعطيتها على حدّ ما أعطيك، وتكون فيهم كما أنا فيك؛<sup>٩</sup> فليس سواك

<sup>١</sup> اللؤلؤة: هي الأسرار المكنونة ومرجانيتها: غايتها وكمالها.

<sup>٢</sup> ب، ج (شرح في الحاشية): أي حالاً تحت حال. الصفحات في مخطوط ب على غير موضعها.

<sup>٣</sup> ن، ع، و، ز، ش: فيذهب.

<sup>٤</sup> أي رثبت أصوله وجذوره. م، و، س، ج: نواشيه.

<sup>٥</sup> ب، ن (شرح في الحاشية): مغزاه: مقصده. ج (شرح في الحاشية): أي قصده ونسبته.

<sup>٦</sup> م، و: اللؤلؤة. هنـ - للؤلؤة الأولى.

<sup>٧</sup> ن، ع: تقويم.

<sup>٨</sup> ب، ر، و: أبدع الله سبحانه. م: أبدع الله سبحانه وتعالى. ج، س، ع: - تعالى.

<sup>٩</sup> يعني أنا فيك من حيث ظهور أسمائي.

## عالم کا حقیقت محمدیہ سے تخلیق ہونا عرش کے پانی کا اس (حقیقت) سے موتی کی شکل میں ابھرنا

ایک خواہش تو یہ تھی کہ میں اس باب کے ہر موتی کے ساتھ اس کے مرجان<sup>۱</sup>، اور ہر ابتدا کے ساتھ اس کی انتہا کا ذکر کرتا، لیکن یہ فصل اس (حقیقت) کا بیان ہے جو ذاتِ واحد سے متعذر ہوئی اور جس سے متعدد اجناس کا ظہور ہوا، تو میں نے چاہا کہ اس کے موتیوں کو ایک ترتیب میں پروں، انہیں طبق در طبق بناؤں، یہاں تک کہ آخری موجود تک پہنچ جاؤں۔ ایسا اس لیے کیا کہ کہیں غور و فکر کرنے والا ان میں متحیر ہو کر اس کے اکثر معانی نہ کھو بیٹھے۔ سوجب میں اس کے موتیوں کو اکٹھا کر لوں گا، اس کے اصول و فروعات ترتیب دے لوں گا، طالب اس کا مقصد و معنی سمجھ جائے گا؛ تو پھر اس کے مرجان کو اس کے موتیوں کی ترتیب پر لاؤں گا۔ اس باب میں پہلے موتی کا پہلا مرجان جو بہترین نظم، بدیع صنعت اور محکم ربط پر ہے۔

میں کہتا ہوں: جب اللہ تعالیٰ نے محمد ﷺ کو حقیقتِ مثلی پر بغیر مثال کے تخلیق کیا، اور آپ کو اس وقت نشأتِ کلی بنایا جب نہ زمان تھا نہ مکان، پھر آپ سے فرمایا: میں بادشاہ ہوں اور آپ میری مملکت، میں ملاح<sup>۲</sup> ہوں اور آپ کشتی۔ میں آپ کو اس مملکتِ عظمیٰ اور حادثہ کبریٰ (یعنی عالم) کا نگہبان اور مدبر، آمر اور نایب بناؤں گا، جس کی تکوین آپ سے ہوگی؛ آپ اُسے وہ کچھ دیں گے جو میں آپ کو عطا کروں گا، اور آپ اُن میں ویسے ہوں گے جیسے میں آپ میں ہوں<sup>۳</sup>؛ وہ آپ کے سوا نہیں جیسا کہ آپ میرے سوا نہیں؛ آپ اُن میں میری صفات اور اسمائیں؛ پس حد

<sup>۱</sup> موتی سے مراد پوشیدہ اسرار ہیں جبکہ مرجان ان اسرار کی غایت اور کمال کی جانب اشارہ ہے۔

<sup>۲</sup> کشتی کی مناسبت سے یہاں ترجمہ ملاح کیا گیا ہے۔

<sup>۳</sup> یہاں مراد اس کا ظہور ہے یعنی میں آپ میں اپنے اسما کے ظہور سے ہوں۔

كما لست<sup>١</sup> سِوَاي؛ فأنت صفاتي فيهم وأسمائي؛ فحُدِّ الحُدَّ وأنزل العهد، وسأسألك بعد التنزيل والتدبير عن النقيير والقطمير.<sup>(١٣)</sup>

فتفصّد لهذا الخطاب عَرَفًا حَيَاءً؛ فكان ذلك العرق الظاهر<sup>٢</sup> ماءً، وهو الماء الذي نَبَأَ به الحقّ تعالى في صحيح الإنبياء، فقال سبحانه: ﴿وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ﴾<sup>٣</sup>، وهو منتهى الخلاء، إلّا ما كان هنالك من زرع مُسَبِّطٍ<sup>٤</sup>، حامل لماء<sup>٥</sup> مستقر، ليس وراء ذلك وراء، يكون فيه خلاء أو ملأ. فما عمّر العالم سوى الخلاء، وليس عنه خارج فيكون فيه خلاء أو ملأ.

<sup>١</sup> ب (قبل تصحيحها)، م، ر، ش، س، هـ ليس.

<sup>٢</sup> م، س، ر، ج، هـ الطاهر.

<sup>٣</sup> [هود: ٧].

<sup>٤</sup> ب (شرح في الحاشية): زرع: ريح شديدة، مسبط: متمد. س، هـ مُسَبِّطٌ: ج: مسيطرة.

<sup>٥</sup> ن، ع، ج (في المتن): لهواء.

قائم ہوئی اور عہد اتارا گیا، اور اس تنزیل اور تدبیر کے بعد میں آپ سے چھوٹی سے چھوٹی چیز کا بھی پوچھوں گا۔

اس بات پر آپ عرقِ حیا میں ڈوب گئے؛ یہ ظاہری پسینہ پانی تھا، یہ وہی پانی ہے جس کی جانب حق تعالیٰ نے درست اخبار میں یوں بتایا: ﴿اور اُس کا عرش پانی پر تھا﴾ (ہود: ۷) یہ خلا کی انتہا ہے، مگر وہاں تیز ہوا تھی جس نے قرار والا پانی اٹھا رکھا تھا، اور اس در اسے ماوراء کچھ نہ تھا، جس میں نلایا غلا ہوتی۔ پس عالم کو غلانے پڑ کیا، اور یہ اُس سے باہر نہیں کہ جہاں غلا یا تلا ہوتی۔



## لؤلؤة: نشوء الملائكة الأعلى منه

ثم انبجست<sup>١</sup> منه<sup>٢</sup> - صلى الله عليه وسلم - عيون الأرواح، فظهر الملائكة الأعلى وهو بالمنظر الأعلى، فكان لهم المودة الأجل. فكان - صلى الله عليه وسلم - الجنس العالي إلى جميع الأجناس، والأب الأكبر إلى جميع الموجودات والناس، وإن تأخرت طيبته فقد عرفت قيمته. فلما وقع الاشتراك مع الملائكة في عدم الأين، حتى كأنهم في العين، أراد صلى الله عليه وسلم التفرد بالعين، وتحصيل الملائكة الأعلى في الأين.<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> ج (شرح في الحاشية): انفجرت. س: انسحبت.

<sup>٢</sup> ر: من هنا يبدأ نقص بمقدار عشرون صفحات في المطبوع ينتهي عند موضوع "مرجانة اللؤلؤة الثانية".

<sup>٣</sup> ش (في الهامش): بلغ مقابلة.

## موتی: اس سے ملا اعلیٰ کی نشأت

پھر آپ ﷺ سے ارواح کے چشمے پھوٹے تو ملا اعلیٰ کا ظہور ہوا، اور یہ کیا خوب اُجلا منظر تھا، آپ اُن کے لیے شیریں منبع کی مانند تھے۔ آپ ﷺ تمام اجناس کی عالی جنس اور تمام موجودات اور انسانوں کے پہلے باپ ہیں، اگرچہ آپ کا جسمانی وجود بعد میں ظاہر ہوا لیکن آپ کی قدر و قیمت پہچانی گئی۔ سوجب لامکاں میں فرشتوں کے ساتھ اشتراک واقع ہوا، حتیٰ کہ وہ بھی حالت عین میں تھے تو آپ ﷺ نے وجود میں منفرد ہونا اور ملا اعلیٰ کو مکان میں لانا چاہا۔



## لؤلؤة: نشء العرش منه

فلما علم الحق تعالى إرادته، وأجرئ في إمضائها عادته، نظر إلى ما أوجده في قلبه من مكنون الأنوار، رفع عنها ما اكتنفها من الأستار<sup>١</sup>، فتجلّى له<sup>٢</sup> من جهة القلب والعين، حتى تكاثف النور من الجهتين، فخلق سبحانه من ذلك النور المنفلق عنه - صلى الله عليه وسلم - العرش وجعله مستواه، وجعل الملاء الأعلى وغيره مما سذكره ما احتواه، لكنهم منه - صلى الله عليه وسلم - بالموضع الأدنى، ومن مستواه بالمحل الأسنى. فحصلوا في أبنية الحصر، وتمكنوا من قبضة الأسر، وانفرد صلى الله عليه وسلم في مستواه بمن اجتباه ومن اصطفاه، وصيره الحق تعالى خزانة سرّه وموضع نفوذ أمره. فهو المعبر عنه بـ "كُن" كما لم يكن؛ فلا ينفذ أمرًا إلا منه، ولا يُنقل خبر<sup>٣</sup> إلا عنه، هو حجاب تجليه وصياغة تحليه، وترقي تدانيه، وتلقي تدليه.

---

<sup>١</sup> و: الأسرار.

<sup>٢</sup> ش، هـ: - له.

<sup>٣</sup> و: خير.

## مولیٰ: اس سے عرش کی تخلیق

جب حق تعالیٰ نے آپ کا ارادہ جانا، اور (قوانین) فطرت کو اس کے نفاذ میں لگایا، تو آپ کے قلب میں اپنے ایجاد کردہ پنہاں انوار کو دیکھا، اور ان (انوار) پر پڑے وہ پردے اٹھائے جنہوں نے انہیں گھیر رکھا تھا، پس قلب اور نظر کی جہت سے آپ پر تجلی کی، یہاں تک کہ دونوں جہتوں سے نور کثیف ہو گیا، چنانچہ حق سبحانہ نے آپ ﷺ سے پھیلے اس وسیع نور سے عرش تخلیق کیا اور اسے اپنی جائے استوایا، علاء اعلیٰ اور جن کا میں ذکر کروں گا کو اس (عرش) میں شامل کیا، لیکن وہ سب آپ ﷺ سے نچلے درجے پر تھے اور آپ جائے استوا کے روشن مقام پر تھے۔<sup>۱</sup> پس وہ مکان کے حصار اور قید کے قبضے میں آئے، اور آپ ﷺ اپنے مقام پر اس کے ساتھ اکیلے تھے جس نے آپ کو چنا اور منتخب کیا، پھر حق تعالیٰ نے آپ کو اپنی رمز کا خزانہ اور اپنے حکم کے نفوذ کی جا بنایا۔ اور آپ کو ہر وجود پذیر ہونے والے موجود کے لیے ”کن“ سے تعبیر کیا، چنانچہ حکم آپ سے نافذ ہوتا ہے، خبر آپ سے نقل ہوتی ہے، آپ ہی اس کی تجلی کا حجاب اور اس کی آرائش کا احکام ہیں، اس کی جانب تدلی (یعنی عروج میں) ترقی اور اس کی تدلی (یعنی نزول میں) تلتی ہیں۔

<sup>۱</sup> یہاں بات حقیقت محمدیہ کی ہو رہی ہے، جسمانی ذات محمد ﷺ کی نہیں۔

## لؤلؤة: نشء الكرسي منه

ثمَ نظر طالبا أين يضع قدميه، وأين موضع نعليه. فانبعث من تلك الطرفة أشعة في الحلاء استدارت أنوارها كاستدارة المراء<sup>١</sup>: لطيفة الكيف، فارغة الجوف، معلومة المنازل عند السالك والراحل. فجعل ذلك الكور، وأنشأ ذلك الدور، كرسيًا لقدميه، وحضرة لنفوذ ما يصدر من الأمر بين يديه، فيخرج الأمر منه متحد العين، حتى إذا وصل الكرسي انقسم قسمين؛ إذ كان المخاطب من ذلك الموضع إلى أقصى الأسفل موجودين اثنين. وإن كان واحدا فمن جهة أخرى، وعلى ذلك الواحد تتابع الرسل وتترى. فإن المخاطب بجميع الأشياء<sup>٢</sup> هو الإنسان، ليس ملك ولا جان؛ فإن الملك والجان جزء منه، وأنموذج خرج عنه؛ فله بعض الخطاب، والإنسان كلّي الكتاب، المنبّه عليه بقوله تعالى: ﴿مَا قَرَأْتَ فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ﴾، ثم عمّ بقوله: ﴿ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ﴾<sup>٣</sup>. كما نبّه على الحقيقة المحمدية التي هي أصل الإنشاء وأول الابتداء، فقال: ﴿وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾<sup>٤</sup>؛ فنحن الكتاب الأجل، وهو الأم الأعلى.

فالإنسان: الكتاب الجامع، والليل المظلم والنهار المشرق الساطع. فمن علو مرتبته، وسمو منزلته، آتة واحد بالنظر إلى معناه، واثنان بالنظر إلى حاله، وثلاثة بالنظر إلى عالمه،<sup>٥</sup> وأربعة بالنظر إلى قواعده،<sup>٦</sup> وخمسة بالنظر إلى مملكته،<sup>٧</sup> وستة بالنظر

<sup>١</sup> ب (شرح في الهامش): جمع مرآة.

<sup>٢</sup> س، هـ: الاسماء، ن، ج: + إنا.

<sup>٣</sup> [الأنعام: ٣٨]

<sup>٤</sup> [الرعد: ٣٩]

<sup>٥</sup> أي الحيوان والنبات والجماد.

<sup>٦</sup> أي الماء والهواء والنار والتراب.

<sup>٧</sup> أي الخواص الخمس في المملكة الإنسانية.

## موتی: اس سے کرسی کی نشأت

پھر اُس نے غور کیا کہ یہ (حقیقت) اپنا قدم کہاں رکھے، اور اِس کے نعلین کی جا کہاں ہے۔ چنانچہ اِس نظر سے خلا میں شعاعیں پھوٹیں اور ان کی روشنیاں گول آئینوں کی مانند گھومیں: یہ (شعاعیں) کیفیت میں لطیف اور اندر سے کھوکھلی تھیں، اور اس کی منازل سالک اور مسافر کو معلوم تھیں۔ سو اِس گردش اور چکر نے آپ کے قدموں کے لیے کرسی کو تخلیق کیا، اور اِسے اِس سے صادر شدہ ادا امر کے نفوذ کی حاضرت بنایا، چنانچہ آپ سے ایک ہی حکم صادر ہوتا ہے، یہاں تک کہ جب وہ کرسی تک پہنچتا ہے تو دو حصوں میں تقسیم ہو جاتا ہے؛ کیونکہ اِس مقام سے اسل ترین مقامات تک مخاطب دو موجود ہیں۔ اگرچہ یہ دونوں ایک ہیں لیکن ایک دوسری جہت سے، اور اِسی ایک کے لیے پے در پے رسول شریعتیں لائے۔ بیشک تمام اشیا میں مخاطب صرف انسان ہے، فرشتہ یا جن نہیں؛ کیونکہ فرشتہ اور جن اِسی کا ایک جزو اور اِسی سے نکلا ایک نمونہ ہیں؛ سو اُن کے لیے اُدھورا خطاب ہے، جبکہ انسان مکمل کتاب ہے، اور اُس متعال کے اس قول میں اس جانب آگاہی بخشی گئی: ﴿ہم نے اِس کتاب میں کوئی شے نہیں چھوڑی﴾ پھر اپنے اِس قول سے اِسے عام کیا: ﴿پھر انہیں ان کے رب کی طرف لوٹایا جائے گا﴾ (الانعام: ۳۸) جیسا کہ تخلیق کی اصل اور پہلی ابتدا یعنی حقیقتِ محمدیہ کی جانب یوں اشارہ کیا: ﴿اور اُس کے پاس اُم الکتاب ہے﴾ (الرعد: ۳۹) پس ہم ظاہر کتاب ہیں اور آپ اعلیٰ اُم ہیں۔

انسان: جامع کتاب، تاریک رات اور روشن درخشاں دن ہے۔ اس کے مرتبے کی رفعت اور منزلت کی برتری سے اِس کے معنی کو دیکھیں تو یہ ایک ہے، اگر اِس کے حال کو

إلى جهاته، وسبعة بالنظر إلى صفاته،<sup>١</sup> وثمانية بالنظر إلى نسخته،<sup>٢</sup> وتسعة بالنظر إلى مراتبه، وعشرة بالنظر إلى إحاطته.<sup>٣</sup>

وأحد عشر بالنظر إلى ولايته، وهو روح القدس؛ فإن أمدّه هذا الروح من غير كشف ملكيّ، وهو تابع لغيره؛ فهو صديق، وهي المنزلة الحادية عشرة في الإنسان. وإن أمدّه على الكشف الملكي، وهو أيضًا تابع، أو لا تابع ولا متبوع؛ فهو نبي، وهي المنزلة الثانية عشرة في الإنسان. وإن أمدّه على الكشف الملكي، وهو متبوع لا تابع؛ فهو الرسول، وتلك الرسالة، وهي المنزلة الثالثة عشرة في الإنسان، بتمام وجود الإنسان، وبه تمّ الوجود في العشرة.

ثم جاء الحادي عشر نظير الأول إن تأملت ومنعطف عليه، ونظير الثاني عشر والثالث عشر نظير الثاني والثالث من البسائط، وتبين ذلك في الوسائط. فاعتكفت ملائكة التقيد<sup>٤</sup> على قدميه لحيطة، ولما يصدر عنه من العلوم فيها حافظة.

فإن قيل: هذا الكرسيّ الأجلّ؛ فأين اللوح المحفوظ والقلم الأعلى؟ وأين الدواة واليمين؟ وكيفيّة كتابة التعيين؟ فنقول: تركنا تعيين ما ذكرته موقوفًا على نفسك، حتى تطلّع على ذلك ببصرك عند شروق شمسك، وقد نبّهنا عليها في هذا الكتاب بالتضمين لا بالتعيين. فاشحذ<sup>٥</sup> فؤادك، وقوّ اجتهادك، عسى الله أن يفتح لك بابًا من عنده، عند مواظبتك على الوفاء بعهده، والتصديق بوعيده ووعده.

<sup>١</sup> أي صفات السبعة: الحياة والعلم والقدرة والسمع والبصر والكلام والإرادة.

<sup>٢</sup> نسخته: أي العرش والكرسي واللوح والقلم والأفلاك والملائكة والجن والإنس.

<sup>٣</sup> أي علما بجميع الموجودات.

<sup>٤</sup> ن: - الثانية.

<sup>٥</sup> ب، م، ع: غير واضحة. ش: التقيد. و، ع، س (في المتن): التقيد. س (في الحاشية): التقيل.

<sup>٦</sup> ب (شرح في الهامش): اشحذ: حُدّ: من شحذ السيف. ن: فاسجد.

دیکھیں تو یہ دوہے، اگر اس کے عالم کو دیکھیں تو یہ تین ہے<sup>۱</sup>، اگر اس کے قواعد کو دیکھیں تو چار<sup>۲</sup> ہے، اگر اس کی مملکت کو دیکھیں تو پانچ<sup>۳</sup> ہے، اگر اس کی جہات کو دیکھیں تو چھ ہے، اگر اس کی صفات کو دیکھیں تو سات<sup>۴</sup> ہے، اگر اس کے نسخے کو دیکھیں تو آٹھ ہے، اگر اس کے مراتب کو دیکھیں تو نو ہے اور اگر اس کے احاطے کو دیکھیں تو دس ہے۔

اگر اس کی ولایت کو دیکھیں تو دس کے بعد ایک ہے، جو کہ پاک روح ہے؛ اگر یہ روح کشفِ ملکی کے بغیر اس کی امداد کرے، اور وہ کسی اور کا تابع ہو تو = صدیق ہے، یہ انسان میں گیارہویں منزل ہے۔ اور اگر یہ (روح) کشفِ ملکی میں اس کی مدد کرے، اور وہ تابع ہو، یا نہ تابع ہو نہ متبوع؛ تو وہ نبی ہے، یہ انسان میں بارہویں منزل ہے۔ اگر یہ (روح) کشفِ ملکی میں اس کی مدد کرے، اور وہ متبوع ہو نہ کہ تابع؛ تو وہ رسول ہے، اور یہ رسالت ہے جو انسان میں تیرہویں منزل ہے، یہی وجود انسان میں کمال ہے، اور اسی سے دس میں وجود مکمل ہوا۔

اگر تو غور کرے تو گیارہواں پہلے جیسا ہے اور اسی کی طرف جھکاؤ رکھتا ہے، بارہویں اور تیرہویں کی مثال بساط میں دوسرے اور تیسرے جیسی ہے، اور یہ سب وسائط میں واضح ہے۔ پس لکھنے والے فرشتے اس کے قدموں میں جا بیٹھے تاکہ وہ اس سے نکلے علوم کو محفوظ کر سکیں۔

اگر یہ کہا جائے: یہ تو ہو گئی ظاہر کر سی؛ پس لوح محفوظ اور قلم اعلیٰ کہاں ہیں؟ دوات، ہاتھ اور معین کتابت والی کیفیت کہاں ہے؟ ہم کہتے ہیں: جس تعین کا تو نے ذکر کیا وہ ہم تجھ پر چھوڑتے ہیں، کہ تو اپنے سورج کی روشنی میں اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ، اس کتاب میں ہم نے اس جانب ضمناً اشارہ کیا ہے، تحدید نہیں کی۔ پس اپنے قلب کو بیدار کر، اور کوشش میں لگ جا، ہو سکتا ہے کہ اللہ تیرے لیے اپنی طرف سے یہ دروازہ کھولے، جب تو اس کے عہد کی پاسداری کرے، اس کے وعدہ و وعید پر یقین کرے۔

<sup>۱</sup> یعنی حیوان، نباتات اور جمادات ہے۔

<sup>۲</sup> چار قواعد: آگ، پانی، ہوا اور مٹی ہیں۔

<sup>۳</sup> یہ پانچ خواص ہیں۔

<sup>۴</sup> سات صفات یہ ہیں: حیات، علم، قدرت، سماعت، بصر، کلام اور ارادہ۔



لَوْلَوْهُ الْأَفْلَاكُ، وَهِيَ أَرْوَاحُ السَّمَاوَاتِ،  
نَشْءُ السَّبْعِ الطَّرَاقِقِ وَالْكَوَاكِبِ، مِنْهُ

فَلَمَّا كَمَلَ هَذَا الْكَرْسِيُّ، وَاسْتَقَرَّ فِيهِ الْمَلَأُ الْأَمْرِي، أَحَالَ أَنْوَارَ سَبْعَتِهِ الْأَعْلَامِ<sup>١</sup>،  
فَكَانَ عَنْهَا السَّبْعُ الطَّرَاقِقُ مَتَابَسَةً الْأَجْرَامِ<sup>٢</sup>؛ جَعَلَهَا سَقْفًا مَرْفُوعًا لِمَهَادٍ سَيَكُونُ، إِذَا  
تَوَجَّهَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾<sup>٣</sup>، وَكَوَاكِبَهَا مَتَهَيَّي الْأَشْعَةَ فِي الْخِلَاءِ،  
عَلَى الْإِسْتِيْفَاءِ. فَسَقَطَتِ الْأَنْوَارُ وَتَجَارَتْ، وَانْتَشَأَتِ الْأَفْلَاكُ وَاسْتَدَارَتْ، وَهِيَ  
مَتَهَيَّي الْأَشْعَةَ، وَبَقِيَ مَتَهَيَّي الْأَشْعَةَ عَلَى أَصْلِهِ، نَيْرًا فِي مَحَلِّهِ.

فَالْأَفْلَاكُ: اتِّصَالُ أَنْوَارِ أَشْعَةِ الْأَنْوَارِ الْمُحَمَّدِيَّةِ، وَالْمَقَامَاتِ الْأَحْدِيَّةِ، وَيَرْجِعُ  
صِغَرُ<sup>٤</sup> حِجْمِ الْكَوَاكِبِ وَكِبَرُهَا لِمَسَامِ ذَاتِهِ الْمَشْرِقَةِ، وَيُنَايِعُهُ الْمُنْفَهَقَةُ، وَعِلَّةُ دَوْرِ  
الْأَفْلَاكِ الْإِحَاطَةِ، الَّتِي اتَّصَفَتْ بِهَا الْوَسَاطَةُ، وَتَحْرِيكُهَا بِالتَّمَّاسِ مَشْرُوطٌ، عَلَى عَقْدِ  
مَرْبُوطٍ، وَاخْتَصَصَتْ كَوَاكِبَ الْمَنَازِلِ بِالْكَرْسِيِّ الْكَرِيمِ، لَمَّا كَانَ الْمَقَامُ الَّذِي يُفَرِّقُ فِيهِ كُلُّ  
أَمْرٍ حَكِيمٍ. فَتَنْبِيْهٌ يَا غَافِلٌ، وَتَدَبُّرٌ يَا عَاقِلٌ، لِهَذَا النِّشْءِ الْمُصَوَّنِ، وَالْكِتَابِ الْمَكْنُونِ،  
الَّذِي لَا يَمْسُهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ.

وَلَمَّا اسْتَدَارَتْ هَذِهِ الْأَفْلَاكُ مُنْجُوْفَةٌ<sup>٥</sup>، وَاسْتَقَرَّتْ بِسَاحَاتِهَا<sup>٦</sup> عَوَالِمُ الْأَمْلَاكِ

<sup>١</sup> أي السبع سماوات.

<sup>٢</sup> أي الكواكب السبعة السيارة.

<sup>٣</sup> [البقرة: ١١٧]

<sup>٤</sup> م: صغير.

<sup>٥</sup> ن: المنجوفة. س: مجوفة.

<sup>٦</sup> ن، ش: بساحتها.

## افلاک کا موتی جو آسمانوں کی ارواح ہے اس (نور ازلی) سے سات راستوں اور سیاروں کی تخلیق

جب یہ کرسی مکمل ہوئی، اور امر (کُن) سے تخلیق شدہ جماعت اِس پر براہِ رمان ہوئی، تو اِس نے اِس کے سات سرداروں کے انوار اِس طرح سے پھیلانے کہ اِن سے سات گزر گاہیں بنیں جن کے اجرام ایک دوسرے سے مَس تھے؛ اور انہیں عنقریب تخلیق ہونے والی زمین کے لیے ادنیٰ چھت بنایا، جب ”کُن فیکون“ کا امر اِس (زمین) کی جانب متوجہ ہوا، اور اِن کے ستاروں کی روشنی خلا کی انتہاؤں تک جاتی تھی۔ چنانچہ یہ روشنیاں نیچے کو آئیں اور رواں ہوئیں، افلاک تخلیق ہوئے اور گردش میں آئے، اور یہی (افلاک) شعاعوں کی انتہا ہیں، اور شعاعوں کی یہ انتہا اپنی اصل پر باقی اور اپنے مقام پر روشن رہی۔<sup>۱</sup>

پس افلاک انوار کی شعاعوں کا انوارِ محمدیہ اور مقاماتِ احدیہ سے ملاپ ہے، کسی ستارے کے جَم کا چھوٹا یا بڑا ہونا اُس کی ذات کے منور ماسموں اور اُس کے وسیع چشموں سے ہے، گردشِ افلاک کی علت احاطہ ہے جس سے یہ برزخ سے موصوف ہوئے، اور اِن کی حرکت ایک مربوط عقد اور ایک مشروط طلب پر ہے، اور منازل (یعنی ۱۲ برجوں) والے سیارے کرم والی کرسی سے مخصوص ہیں، کیونکہ یہی وہ مقام ہے جہاں ہر حکمت والا معاملہ الگ کیا جاتا ہے۔ سوائے غافل! ادھیان دے، اور اسے عاقل! اِس محفوظ نشأت اور پوشیدہ کتاب پر غور کر جسے صرف پاک لوگ ہی چھوتے ہیں۔

جب ان جوف دار افلاک نے گردش کھائی، اور ان کی وسیع فضا سے ارواح اور فرشتوں کے جوف دار عوالم نے قرار پکڑا، نشأتِ علوی میں تعمیر مکمل ہوئی، قلم رواں ہوا اور (اسما کی) تاثیر نے اپنی جا چاہی اور اِسے نہ پایا، تو وہ حجابِ احد کی جانب محتاجی کی حالت میں لوٹے، اِس

یعنی اِس کی روشنی میں کمی نہ ہوئی۔

متخوفة<sup>١</sup>، وكَمَلَتِ البنية في النشأة العلوية، واستمرت الجرية<sup>٢</sup>، وطلبَ التأثيرُ أَيْنَه<sup>٣</sup> فلم يجد، فرجع فقيرا إلى حجاب الأحد، فجئني عند قدميها راغبًا، ولمملكته منها طالبًا، وضجّت ملائكةُ السماء، وما بقي هنالك<sup>٤</sup> من الأسماء، لوجود الأرض والماء والنار والهواء.

<sup>١</sup> س: متجوفة. هـ: بساحتها الأفلاك متجوفة.

<sup>٢</sup> أي جريان القلم.

<sup>٣</sup> ن: إنية.

<sup>٤</sup> ب (في الحاشية): "وما بقي هنالك" معطوف على ملائكة السماء؛ أي ضجّ ما بقي هنالك كما ضجّت الملائكة. م، ج (في الحاشية): "وما بقي هنالك" معطوف على ملائكة السماء؛ أي ما بقي هنالك لما ضجّت الملائكة. س: هنالك.

کے قدموں میں اس رغبت سے جھکے کہ وہ اُس سے اپنی مملکت مانگ رہے تھے، پھر ملائکہ سماء، باقی ماندہ اسما، زمین، پانی، آگ اور ہوا کے وجود کے لیے شکوہ کُناں ہوئے۔

### لَوْلُؤَةٌ: نَشَأُ الْعُنَاصِرِ الْأَوَّلِ مِنْهُ<sup>١</sup>

فنظر - صلى الله عليه وسلم - ذَاتَهُ بعين الاستقصاء، إذ قد أنشأه الحقُّ محلَّ الإحصاء، ثمَّ نظر<sup>٢</sup> ما وُجِدَ عنه، فوجد الملاء الأعلى والعالم الأدنى، وفقد<sup>٣</sup> العالم الأوسط والأقصى، فأخذ يدبِّر في إيجاد أصول الكون الأسفل والنور الأنزل؛ إذ لا بدَّ لكلِّ علوٍّ من سُفلٍ، ولكلِّ طيّبٍ من نُفْلٍ.<sup>٤</sup>

فقبض عليه الحقُّ سبحانه عند هذه النظرة، ومرور هذه الخطرة، قبَضَ الجلال والهيبة، ليُخْرِجَ ما بقي من الأمتعة في تلك العَيَّة<sup>٥</sup>. فعندما اشتدَّ عليه الأمر وقوي عليه القهر، وظهر عليه العدل والأمر؛ رشح لتلك الضغطة؛ فكان ذلك الرشح ماءً. ثمَّ نَفَسَ عنه يسيرًا فتنفَّس<sup>٦</sup>؛ فكان ذلك النَّفَسُ هواءً. ثمَّ أوقفه على سرِّ الجهة التي قبَضَهُ منها، فلاح له ميزان العدل قائمًا على نصف ذاته، فزفر زفرة<sup>٧</sup> له، فكانت تلك الزفرة نازًا. فستر عنه ميزان العدل بحجاب الفضل، فوجد برَدَ الرحمة، فبيس ما بقي من الرشح بعد قَطْرِهِ فكان ذلك اليبس والبرد<sup>٨</sup> أرضًا قرارًا.

<sup>١</sup> ب: من هنا يبدأ نقص بمقدار أربع صفحات في المخطوط، وينتهي عند موضوع "لَوْلُؤَةٌ امتداد الرقائق من الحقيقة المحمدية إلى جميع الحقائق".

<sup>٢</sup> ن: + إلى.

<sup>٣</sup> و: وبهذا. ش: - فقد.

<sup>٤</sup> النفل: الخثالة.

<sup>٥</sup> العيبة: وعاء يجعل فيه الرجل نفيس متاعه. ن، ش: الأشعة في تلك الغيبة. س، هـ: الغيبة.

<sup>٦</sup> و: - فتنفس.

<sup>٧</sup> الزفرة: إدخال النفس.

<sup>٨</sup> ن، ج، ع: ذلك البرد واليبس.

## موتی: اس سے اولین عناصر کی تخلیق

پھر آپ ﷺ نے اپنی ذات اقدس کی تفصیل کی نظر سے دیکھا، کہ حق نے آپ کو شمار کی جا بنایا، اور جب غور کیا کہ آپ سے کیا وجود پذیر ہوا، تو ملاً اعلیٰ اور عالم ادنیٰ کو موجود جبکہ عالم اوسط اور عالم انفسی کو مفقود پایا، لہذا زیریں کائنات کے اصول اور نچلے نور کی اسباب میں غور کیا؛ کیونکہ ہر بلندی کے ساتھ پستی اور مرغوب کے ساتھ ناگوار کا ہونا بھی ضروری ہے۔

سو اس تفصیلی نظر اور خیال پر حق سبحانہ نے آپ پر جلال اور ہیبت کی گرفت ڈالی تاکہ وہ اس گٹھڑی میں چھپا باقی سامان بھی ظاہر کرے۔ سو جب آپ پر معاملہ دشوار ہوا، قہر کا غلبہ اور عدل اور امر کا ظہور ہوا؛ تو اس دباؤ میں آپ کو پسینہ آیا؛ اور یہی پسینہ پانی تھا۔ پھر (حق) نے آپ پر نرمی دکھائی تو آپ نے (سکھ کا) سانس لیا؛ اور یہی سانس ہوا تھی۔ پھر آپ کو اس جہت کے راز سے متعارف کروایا جس سے آپ پر گرفت کی تھی، تو آپ پر میزانِ عدل ظاہر ہوا جو آپ کی آدمی ذات پر قائم تھا، اس پر آپ نے ایک آہِ استیبار بھری، اور یہی آہ آگ تھی۔ پھر حجابِ فضل کی بدولت آپ سے اس میزانِ عدل کو چھپا لیا، تو آپ نے رحمت کی ٹھنڈک پائی، اور پسینہ ٹپکنے کے بعد جو (مواد) باقی بچا وہ خشک ہوا، اور یہی ٹھنڈک اور خشکی زمین یعنی جائے قرار تھی۔

<sup>۱</sup> یہاں جس جگہ آپ کا لفظ آیا ہے وہاں مراد حقیقت محمدیہ ہے۔

ثم ناداه من حضرة العين<sup>١</sup>: يا محمد؛ هذه أصول الكون فَصَّرْها<sup>٢</sup> إليك، ثم امزج بعضها ببعض فيكون منه عالم الهواء والأرض. والجامع هؤلاء العوالم الإنسان، وهو الذي أشار إليه العارف بقوله<sup>٣</sup>: "لا أبداع من هذا العالم في الإمكان". فتكون الخلاف والمثل، وظهرت الصورة والشكل، وكل خلق بالإضافة إلى ما خلق منه بسير، وإلى ما كَوَّن منه بعد انحلاله بصير، وستعلم أن رفيقه<sup>٤</sup> القديم، في قوله تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ. ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ﴾<sup>٥</sup>، إلى ما خلق من الطين، ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾<sup>٦</sup> فعرف من أين جاء، وزال الظل<sup>٧</sup> ثم فاء، ﴿فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾، مشاهدة تمكين، ﴿فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدَ الْبَدِينِ﴾<sup>٨</sup>، عند مكاشفة التعيين، ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ﴾<sup>٩</sup> بين المتنازعين من أهل البرازخ بين الشئائل واليمين. فُصِّنَ هذه الدرر، وتكتم بها واستتر.

<sup>١</sup> أي من حضرة عين ذات رسول الله وهي حقيقة المحمدية. ن: حضرة حصر العين.

<sup>٢</sup> فصرها: ضمها.

<sup>٣</sup> يقصد به الإمام أبا حامد الغزالي.

<sup>٤</sup> ن، ش، س، ج، ع، هـ: رقيقه. لا يوجد العبارة في ب، ر.

<sup>٥</sup> [التين: ٤، ٥].

<sup>٦</sup> [التين: ٦].

<sup>٧</sup> ش: من أين جاوز إلى الظل.

<sup>٨</sup> [التين: ٧].

<sup>٩</sup> [التين: ٨].

پھر اُس نے آپ کو حاضریت میں (یعنی حقیقت محمدیہ کی حاضرت) سے پہکارا: اے محمد! یہ کائنات کے اصول (یعنی عناصر) ہیں، انہیں خود سے مانوس کرو، پھر انہیں آپس میں ماؤ، تا، اس سے عالم ارض و سما بن جانے لگا۔ اور انسان ہی ان تمام عوالم کا جامع ہے، اسی جانب ایک عارف نے اپنے قول میں یوں اشارہ کیا: "امکان میں اس عالم سے بہتر نہیں۔" پس مثل اور خلاف تخلیق ہوا، صورت اور شکل ظاہر ہوئی، ہر مخلوق اُسی کی طرف جارہی ہے کہ جس سے وہ تخلیق ہوئی، اور تحلیل ہونے کے بعد اسی کی طرف لوٹ جاتی ہے جس سے وہ بنی، اور تجھے پتا چلے گا کہ اُس کا رفیق قدیم، جیسا کہ اُس متعال نے اِس قول میں بتایا: ﴿ہم نے انسان کو بہترین ہیئت پر بنایا اور پھر اسے اسفل سافلین کی طرف لوٹایا﴾ یعنی اس مٹی کی طرف جس سے یہ تخلیق ہوا، ﴿مگر وہ لوگ جو ایمان لائے اور نیک اعمال کیے﴾ سو وہ جان گیا کہ وہ کہاں سے آیا، سایہ سنا پھر لوٹ آیا ﴿سو ان لوگوں کے لیے نہ ختم ہونے والا اجر ہے﴾ یعنی مشاہدہ تمکین ﴿اور اِس کے بعد آپ کو کون جھٹلا سکتا ہے﴾ تعین والے مکاشفہ میں ﴿کیا اللہ سب سے بہتر فیصلہ کرنے والا نہیں﴾ (التین: ۸) اہل براہِ رخ کے ان جھگڑالوؤں میں جو دائیں اور بائیں ہوں گے۔ ان موتیوں کی حفاظت کر، انہیں چھپا اور لب بستہ ہو جا۔



## لَوْلَوْ: نَشَأَ الدُّخَانُ الَّذِي فُتِّقَتْ فِيهِ السَّمَاوَاتُ الْعُلَى

وَلَمَّا خَلَقَ اللَّهُ هَذِهِ الْعُنَاصِرَ الْأَوَّلَ، عَلَى الْخَلْقِ الَّذِي قَدَّرَهُ فِي الْأَزَلِّ، جَعَلَهَا سَبْعًا ضَبَاقًا، وَأَسْكَنَهَا أَقْوَاتًا وَأَرْزَاقًا، كَمَا أَسْكَنَ الطَّبَاقَ الْعُلَى مَعَارِفًا<sup>١</sup> وَأَخْلَاقًا. فَمَاسَتْ ضَبَاقُ الْأَرْضِ، وَحَكَّ<sup>٢</sup> بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ، فَتَوَلَّدَ بَيْنَهُنَّ هَبٌّ<sup>٣</sup>، ذُو سَبْعِ شُعَبٍ، كُلُّ شُعْبَةٍ مِنْ جِنْسِ أَرْضِهَا، وَلِلَّذَلِكَ تَمَيَّزَ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضِهَا. فَعَلَا مِنْ كُلِّ هَبٍّ دُخَانٌ مُخْتَلِطٌ، فَفُتِّقَ فَكَلَّكَ الْمَاءُ وَالْهَوَاءُ وَالنَّارُ، وَمَازَجَ أَفْلَاكَ الدَّرَارِيِّ وَالْأَنْوَارِ، مَرْتَوِقٌ الشُّعْبِ مَتَزَوِّعٍ الْمُهَبِّ. فَفَرَّقَتْهُ الْأَفْلَاكَ النَّيِّرَاتُ بِحَقَائِقِهَا فَكَانَ فَتَقًا، وَصَعِدَ هَيُولَانِيًّا فَصَيَّرَهُ الْحَقُّ عِنْدَ هَذِهِ الْأَسْبَابِ صُورًا وَخَلَقًا. فَأَدَارَهُ سَبْعَ طَرِيقٍ، وَجَعَلَ الْأَفْلَاكَ أَرْوَاحًا حَيًّا وَحَقَائِقًا، فَقَالَ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ﴾<sup>٤</sup>، وَقَالَ: ﴿فَقَضَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ﴾<sup>٥</sup> بَعْدَمَا خَلَقَ الْأَرْضَ وَقَدَّرَ فِيهَا الْقُوَّةَ فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ، وَذَلِكَ لِكُنَافَةِ الْأَجْرَامِ؛ فَإِنَّهَا<sup>٦</sup> أَرْبَعَةُ عُنَاصِرٍ مُخْتَلِفَةٍ الْأَوَاصِرِ.

وَلَمَّا كَانَ الدُّخَانُ مِنْ نَارِ السَّبْعِ الطَّبَاقِ التَّرَايِيَّةِ، فَكَانَتْ مُخْتَلِفَةً فِي اللَّوْنِيَّةِ، كَذَلِكَ جَاءَتْ الطَّبَاقُ السَّاهِيَّةُ مُخْتَلِفَةً فِي اللَّوْنِيَّةِ<sup>٧</sup>: فَزُرْقَةٌ وَصُفْرَةٌ وَحُمْرَةٌ وَبَيَاضٌ وَخُضْرَةٌ، كُلُّ سَاءٍ مِنْ جِنْسِ أَرْضِهَا؛ إِذْ هِيَ مِنْ بَعْضِهَا، وَذَلِكَ<sup>٨</sup> لَمَّا كَانَ أَصْلُ

<sup>١</sup> م، و، ع: معارف.

<sup>٢</sup> م، ش: وحل.

<sup>٣</sup> و: طيب. [واضح أنه التَّبَسُّعُ عَلَيْهِ الرِّسْمُ لِقَرَبِ رِسْمِ كَلِمَةِ هَبٍّ مَعَ رِسْمِ كَلِمَةِ طَيْبٍ].

<sup>٤</sup> [فصلت: ١١]

<sup>٥</sup> [فصلت: ١٢]

<sup>٦</sup> م: فالسَاء.

<sup>٧</sup> ع: - "كَذَلِكَ جَاءَتْ الطَّبَاقُ السَّاهِيَّةُ مُخْتَلِفَةً فِي اللَّوْنِيَّةِ".

<sup>٨</sup> م، ش، س، هـ: ولذلك.

## موتی: اس دھوئیں کی تخلیق کہ جس سے عالمی آسمان الگ ہوئے

جب اللہ نے ان اولین عنصر کو اس تدبیر پر تخلیق کیا جو اذن مقدر کی، تو انہیں سات طبقات بنایا، ان میں رزق اور خوراک رکھی، جیسے کہ عالمی طبقات میں معارف اور انوار رکھے۔ جب زمین کی تھیں ایک دوسرے سے کھراؤں تو ان کے درمیان سات اقسام کے شے اٹھے، ہر قسم اپنی زمین کی جنس کے مطابق تھی، اس لیے یہ ایک دوسرے سے جدا تھے۔ پھر ان میں سے ہر شے میں سے اختلاف و تفاوت اٹھا، اور اس سے پانی، ہوا اور آگ کا نمک بنا، یہ ستروں اور انوار کے فلک میں محل فرمایا، ایسی آگ جس میں شے نہ تھے۔ پھر روشن افلاک نے اسے اپنے تحقیق کے حساب سے الگ الگ کیا۔ اور یہ بیولونی صورت میں اوپر کو اٹھ تو حق نے ان اسباب کے پاس اسے صورت اور تخلیق بخشی۔ پھر اسے سات راستوں میں گھمایا، اور افلاک کو ان راستوں کی ارواح اور تحقیق بنایا، اس معاملے نے فرمایا: ﴿پھر وہ آسمان پر جائزہ را جبکہ وہ دھواں تھا﴾ (فصلت: ۱۱) اور فرمایا: ﴿سو انہیں دو ایام میں سات آسمان بنایا﴾ (فصلت: ۱۲) بعد اس کے کہ چار ایام میں زمین کو تخلیق کیا اور اس میں اس کی خوراک رکھی، یہ اتمام کی کثافت کے باعث، یہ چار عنصر جن کے مختلف روابط ہیں۔

چونکہ یہ دھواں مٹی کی سات جموں سے تھا، تو یہ مختلف رنگوں کا تھا، اسی لیے آسمان کے طبقات مختلف رنگوں کے ہوئے: نیلا، پیلا، سرخ، سفید اور سبز۔ ہر آسمان اپنی زمین کی جنس میں سے ہے، کہ یہ ان کی جڑ ہے، چونکہ آسمانوں کی بنیاد عنصر میں زمین ہے، اسی لیے آخرت میں یہ

السموات أرضيًا عنصريًا، زالت بزوالها في الآخرة، وبقيت الأفلاك العلوية في أوجها دائرة، من غير جرم محسوس ولا جسم ملموس؛ ولذلك لا تظهر فيها النجوم؛ فإنَّ الفلك يبرز بذاته على العموم؛ إذ النجم عبارة عما ظهر من الفلك.

فتأمل يا أخي هذا الخير الذي شملك، فالأفلاك باقية ببقاء الجنان والإنسان، والسموات فانية بفناء الأرض والحدثان.<sup>١</sup> فتأمل لولا الحقائق المرتبطة والأفلاك الروحانية المتوسطة، ما بُدلت الأرض غير الأرض، وصارت درمكة<sup>٢</sup> بيضاء تحت قدم الخفض. فظهور الأفلاك النيرات، عبارة عن تبدل السموات، فتأمل هذه الإشارات، وابحث على ما تضمنته هذه العبارات.

<sup>١</sup> المراد بالحدثان الليل والنهار.

<sup>٢</sup> الدرمة: الدقيق من كل شيء. وتراب الجنة: درمة بيضاء كما جاء في الحديث.

(آسمان) زمین کے زوال سے زائل ہو جائیں گے، اور صرف علوی افلاک اپنے اوج میں گردش کرتے باقی بچیں گے، کہ نہ ان میں کوئی محسوس جرم ہے اور نہ ملموس جسم؛ اسی لیے اُن میں ستاروں کا ظہور نہیں؛ بیشک فلک عمومی طور پر اپنی ذات سے ظاہر ہوتا ہے؛ اور نجم سے مراد وہ شے ہے جو فلک سے ظاہر ہوئی۔

اے بھائی! اس خیر پر غور کر جس نے تجھے شامل کیا، افلاک جنتوں اور انسان کی بقا سے باقی ہیں، جبکہ آسمان زمین اور دن رات کے فنا ہونے سے فانی ہیں۔ لہذا غور کر، اگر حقائق مربوط نہ ہوتے، اور درمیانی روحانی افلاک نہ ہوتے، تو یہ زمین بھی دوسری زمین سے تبدیل نہ ہوتی، اور ارض محشر پست قدموں تلے نہ آتی۔ پس روشن افلاک کا ظہور، آسمانوں کے تبدیل ہونے سے عبارت ہے، ان اشارات پر غور کر اور ان عبارات کے پنہاں معانی ڈھونڈ۔

## لَوْلَوْ: نَشْءٌ مِثَال، رُؤْيَا الْحَقِّ فِي عَالَمِ الْخَلْقِ<sup>١</sup>

وَتَحْيَى الْحَقَّ سَبْحَانَهُ لِلنَّاطِقِ مِنَ الْحَيَوَانِ كَتَحْيَى السَّرَابِ لِلظَّمْآنِ<sup>٢</sup>، وَلَيْسَ فِي الْكَوْنِ كُلِّهِ شَيْءٌ يَشْبَهُ تَحْيَى الْحَقِّ إِلَّا مِنْ أَعْلَى عَلَى أَدْنَى، وَجَعَلَ الْقِيَعَانِ دُونَ الْجِبَالِ مَحَلًّا لِلْسَّرَابِ الْأَسْنَى. فَانْظُرْهَا حِكْمَةً مَا أَجْلَاهَا، وَقَطْرَةً مُزْنٍ مَا أَعْذِبَهَا وَأَخْلَاهَا! ثُمَّ حَجَبَ حَقِيقَةَ هَذَا السَّرِّ، إِذْ نَصَبَهَا تَشْبِيهًا بِعَمَلِ أَهْلِ الْكُفْرِ<sup>٣</sup>، ثُمَّ نَبَّهَ أَهْلَ الْإِشَارَةِ عَلَى عَظَمَتِهِ عِنْدَهُ<sup>٤</sup> فِي آخِرِ الْأَمْرِ، فَقَالَ حِينَ أَنْزَلَ عَهْدَهُ، وَخَاطَبَ عَبْدَهُ: ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ سَيِّئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ﴾<sup>٥</sup>، فَسَرَّهُ أَوَّلًا بِعَمَلِ الْكُفْرِ وَبِتَوْفِيَةِ الْحِسَابِ بَعْدَهُ، إِذْ ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾<sup>٦</sup>، وَلَا يُدْرِكُ وَصْفُهُ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ. فَارْفَعَ هَذِهِ الطَّنْبَ<sup>٧</sup>، وَاخْتَرَقَ هَذِهِ الْحُجُبَ؛ تُبْصِرُ الْعَجَبَ الْعُجَابَ، وَتَشْكُرُ الْقِشْرَ الَّذِي صَانَ هَذَا اللَّبَابَ.

<sup>١</sup> أي ظهور الحق في مرآة الإمكان وظهور صورة الخلق.

<sup>٢</sup> م: للظلمات.

<sup>٣</sup> أي أهل السر.

<sup>٤</sup> ع: من هنا يبدأ نقص بمقدار ثمان صفحات في المخطوط ينتهي عند "إنبات الإمامة على الإطلاق من غير اختلاق".

<sup>٥</sup> [النور: ٣٩].

<sup>٦</sup> [الشورى: ١١].

<sup>٧</sup> الطنب: جبل الحباء والسرادق.

## موتی: مثالی نشأت عالم خلق میں حق کی رویت

حیوان ناطق پر حق سبحانہ کی تجلی پیاسے کے لیے تجلی سراب کی مانند ہے، اس ساری کائنات میں تجلی حق کی مانند صفت (سراب) کے سوا کوئی شے نہیں یہ (تجلی) معرفت کے آسمان سے بندوں کے قلوب پر ہوتی ہے۔ کیا تو نے غور نہیں کیا کہ تجلی صرف اعلیٰ سے ادنیٰ کی طرف ہوتی ہے، جبکہ اُس نے پہاڑوں سے نیچے میدانوں کو درخشاں سراب کی جا بنایا۔ (تجلی کی) اس حکمت کو دیکھ، یہ کتنی اُجلی ہے، یہ بیٹھے اور شیریں مینہ کا قطرہ ہے! پھر اُس نے اس بھید کی حقیقت چھپائی، کہ اسے اہل کفر کے عمل سے تشبیہ دی، اور معاملے کے آخر میں اہل اشارہ کو اپنے ہاں اس کی عظمت پر متنبہ کیا، سوجب اپنا عہد اتارا اور اپنے بندے کو مخاطب کیا، تو کہا: ﴿حتیٰ کہ جب وہ اُس (سراب) تک پہنچتا ہے تو اُسے کچھ نہیں پاتا، مگر وہاں اللہ کو موجود پاتا ہے﴾ (النور: ۳۹) پہلے اسے عمل کفر سے ڈھانپا اور اس کے بعد اُسے اُس کا حق دیا، کیونکہ ﴿اُس کے مثل جیسی کوئی شے نہیں اور وہ سنتا اور دیکھتا ہے﴾ (الشوریٰ: ۱۱) اُس کا وصف ادراک میں نہیں آتا کہ وہ لطیف اور خبیر ہے۔ پس ان تمبوؤں کو اٹھا اور ان پر دوں کو چاک کر؛ تو عجب العجائب دیکھے گا، اور اِس جھلکے کا بھی شکر ادا کرے گا جس نے اِس مغز کی حفاظت کی۔

## لؤلؤة التحام البواقيت وانتظام المواقيت

ولما تمهدت الخليفة، وامتدت الرقيقة إلى الحقيقة، وتجمدت في أول النشء الترايب الشخص الإنساني الأدمي، المخلوق بيد التنزيه، والمكسوة حلة الشريف والتنويه<sup>١</sup>، وتردد الجسد طوَّراً بعد طوَّراً، وكوَّراً بعد كور، في قوالب يكثر عددهم ويكبر أمدهم، حتى كانت تلك الأطوار في تلك الأدوار نشأة متحدة، وهيئة فردية متجسدة. فلما كملت بُنيته، وتخلَّصت تصفيتها، نفخ فيها الشخص الروحاني، والكلمة الإلهية والأمر الرباني؛ فقامت النشأة على ساقها تعتمد، وبأمرها تستبد.

وتوالى الدَّور بالنشء، على أصل البُداء، إلى أن سلخ ذلك النهار من ليل أرضه، والتحق بعصره الأعلى واختلط بعضه ببعضه، وبقي في أوجهِ الأعلى رقيباً، وعلى تعاقب الأدوار حسيباً. ولتصرَّه على التعيين، في مقام التمكين، «وَلَتَعْلَمُنَّ نَبَأَهُ بَعْدَ حِينٍ»<sup>٢</sup>، وهو إذ ذاك أحكم الحاكمين.

فلما ارتفع كما ذكرناه، في الرِّداء الذي به سترناه؛ لحقت المملكة بالفساد، وعمَّ الهلاك جميع العباد، إلى أن حصلت الشمس في محلها، بيت شرفها وجلدها<sup>٣</sup>، وسطع النور<sup>٤</sup>، وتنزل الأمر، فلم يبق ملاً أعلى إلا صرع لذلك التجلي، ولا بقي رفرف أسنى إلا كان محلاً لذلك التدلي.

فتنزل نور «لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ»<sup>٥</sup>، في أنبوب ماله في، مكتنفا بأردية الصون،

<sup>١</sup> س: بلغ المقابلة.

<sup>٢</sup> [ص: ٨٨]

<sup>٣</sup> جذل: حُسن وبهجة الطالع. س: وجدوها.

<sup>٤</sup> م، و، ش، ج، س، هـ الدور. لا يوجد الصفحات في: ب، ر، ع.

<sup>٥</sup> [الشورى: ١١]

### موتی: یواقت کا اجتماع اور اوقات کی ترتیب

جب تخلیق مکمل ہوئی، اور رقیقہ حقیقت تک پہنچا، اور پہلی ترابی نشأت میں انسانی آدمی شخص متہم ہوا، وہ جو تنزیہ کے ہاتھوں تخلیق ہوا، وہ جسے شرف و عظمت کا لباس اوڑھایا گیا، (تو اس سے قبل) یہ جمد ایک حالت سے دوسری حالت، ایک گردش سے دوسری گردش میں اُن قوابل میں ڈھلتا رہا کہ جن کا شمار دشوار اور مدت دراز ہے، یہاں تک کہ ان حالات اور ان گردشوں سے وہ ایک متحد نشأت اور متحد فردی ہیئت تک جا پہنچا۔ سو جب اس کا ڈھانچا مکمل ہوا اور اس کی تخلیق اپنے کمال کو پہنچی، تو اس میں ایک روحانی شخص، الہی کلمہ اور زبانی امر پھونکا گیا؛ یوں یہ نشأت اپنے پیروں پر کھڑی اور اپنے معاملے میں خود مختار ہوئی۔

پھر اس نشأت کی اصل پر زمانے کا پیہ پیچا، کہ اس کی زمین کی رات سے اس کا دن نکلا، یہ اپنے عنصر اعلیٰ سے جالما، اور اس کا ایک حصہ دوسرے میں مکمل مل گیا، یہ اپنی بلند ترین اوج پر گمران، اور ان ادوار کے بار بار آنے کا حساب دار ہوا۔ اُسے مقام تمکین میں تعین پر دیکھے گا اور کچھ دیر بعد اُس کی خبر پائے گا ﴿(ص: ۸۸) اور وہ وہاں احکم الحاکمین ہے۔

سو جب وہ اُس طرح سے بلند ہوا جیسا کہ ہم نے بتایا، اور اُس چادر میں (بلند ہوا) جس میں ہم نے اُسے چھپایا؛ تو اس مملکت میں فساد اٹھا اور سب بندوں میں تباہی چھائی، یہاں تک کہ سورج (برج) محل میں داخل ہوا، جو اس کے شرف اور خوش بختی کا گھر ہے، پھر نور چھا گیا اور حکم نازل ہوا، چنانچہ ملا اعلیٰ میں سے ہر ایک اس تجلی سے ہوش گنوا بیٹھا، اور صرف وہی زفر فِ اعلیٰ باقی بچا جو اس جگہ آیا تھا۔

پس اس کے مثل جیسی کوئی شے نہیں کہ کاور ایک بے سایہ ٹلی میں نیچے آیا، یہ روائے حفاظت سے گھرا تھا، یہاں تک کہ عالم کائنات تک پہنچا، پس چمکتا ستارہ اپنے برج میں داخل ہوا،

یعنی ان کا حساب رکھنے لگا۔



حتى وصل إلى عالم الكون، فحلّ الدرّيّ المشرق في بُرجه، وحصل الرقم المودّع في درّجته؛ فكان ياقوتة حمراء، تجوّفت لها ياقوتة صفراء،<sup>١</sup> فأودعها سبجانه فيها، وختم عليها بخاتم «إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيهَا».<sup>٢</sup>

فلما التهمت الحقيقتان<sup>٣</sup>، والتفت الرقيقتان، زهرت الأفلاك، واعتصمت الأملاك، وظهرت الرُّجوم، لمن أراد الهجوم، وتنزل النور الحقّ، والكلم الصدق. ثم اختلست الياقوتتان في الظلمات، لتُعاین الصفراء منها ما غاب عنها من الآيات. فعندما اجتمعت الصفراء بأختها كانت لها بنتا، ثم ارتقت إلى مَنْ كانت له بيتا.<sup>٤</sup> فأكرمت الأمّ مثواها، وحدت مستواها.

فتطلّعت الحمراء من خلف حجاب الكتم، فإذا هي بنور الختم؛ فخطبه بلسان الاستيفاء<sup>٥</sup>: أنا خاتم الأولياء، ومقدّم جماعة الأصفياء، أنا مكنون حكمتك وخاتم أمتك.<sup>٦</sup> فقالت له: هل لك في أن تكون معي وزيرا صديقا؟ فقال: قد استخلفت عتيقا. وأشال<sup>٧</sup> رداءه، فإذا بالصديق إزاءه، وشمس الغرب وراءه. ثم فارقه وقد شاقه.

فلما عُدّت الأغيار، وتقطّعت الأنوار، واتّصلت الرقيقة المثلية بالحقيقة الكلّية في أنبوب الزمرّدة الطينية، سمع صوت وزيره، وصاحب سرّه وتدبيره، الذي استخلفه خاتم أوليائه، في الجري على أنحائه.

<sup>١</sup> أي لتكون صرنا لها.

<sup>٢</sup> [طه: ١٥]

<sup>٣</sup> أي الحقيقة المحمدية والحقيقة الآدمية.

<sup>٤</sup> ش: بين: بنتا، وبيتا. س: كانت لها أختا.

<sup>٥</sup> م، و، ن، ج، ش: الاستنباء. هـ: إبناء.

<sup>٦</sup> م، و، س، هـ: - وخاتم أمتك. لا توجد الصفحات في ب، ر.

<sup>٧</sup> أشال: رفع.

اور رکھا گیا ہندسہ اپنی جگہ کو پہنچا، یہ ایک سرخ یاقوت تھا اور اس پر ایک زرد یاقوت کا خول تھا، پس سبحانہ (تعالیٰ) نے اُسے اس میں ڈالا اور اس پر یہ مہر لگائی: ﴿بیشک وہ گھڑی آئی چاہتی ہے اور قریب ہے کہ میں اسے چھپالوں﴾ (طہ: ۱۵)

سو جب یہ دونوں حقیقتیں<sup>۱</sup> ایک ہوئیں، اور دو لطیف دھاگے لف ہوئے تو افلاک روشن ہوئے فرشتے پناہ میں آئے، اور جس نے حملے کا ارادہ کیا اس پر پتھر اڑا ہوا، نورِ حق اور کلمہ صدق نے نزول کیا۔ پھر یہ دونوں یاقوت تاریکی میں اُچک لیے گئے، تاکہ ان میں زرد (یاقوت) وہ نشانیاں دیکھے جو اُس سے پنہاں ہیں۔ پھر جب زرد (یاقوت) اپنی بہن سے ملا تو یہ اُس کی بیٹی ہوئی<sup>۲</sup>، اور پھر یہ اس کی جانب بلند ہوا جو اُس کے لیے خول کی مانند تھا۔<sup>۳</sup> پس ماں نے اسے اچھی طرح سے رکھا اور اس کے درجے کی تعریف کی۔

پھر سرخ (یاقوت) خفیہ خانے سے باہر آیا، گویا کہ یہ ”ختم“ کا نور تھا؛ اِس نے زبانِ تفصیل سے کہا: میں ہوں خاتمِ اولیاء اور امامِ جماعتِ اصفیاء، اور میں ہوں تیری حکمت پنہاں، میں ہوں تیری امت کا خاتم۔ پھر اِس (حقیقت) نے اُس سے کہا: کیا تو میرا وزیر اور صدیق بننا چاہتا ہے؟ وہ بولا: بیشک آپ ”عقیق“ (یعنی ابو بکر صدیق) کو خلیفہ بنا چکے۔ پھر جب اُس (حقیقت) نے اپنی چادر اٹھائی تو صدیق (اکبر) اُس میں آگے تھے، اور ”شمسِ مغرب“ (یعنی امام مہدی) اُس میں پیچھے تھے۔ پھر وہ آپ سے جدا ہوا اور (اس جدائی میں) بے قرار ہوا۔

جب اغیارِ معدوم اور انوارِ منقطع ہوئے، رقیقہ مثلی خاکی زمردی تلکی میں حقیقہ کلّی سے جا ملا، تو آپ نے اپنے وزیر: اپنے ہراز اور صاحبِ تدبیر ہسکی آواز سنی، وہ کہ جن کا مقام خاتمِ اولیاء

<sup>۱</sup> یعنی حقیقتِ محمدی اور حقیقتِ آدمی ملیں۔

<sup>۲</sup> زرد یاقوت اور سرخ یاقوت حقیقت میں ایک ہیں لیکن سرخ یاقوت نے زرد یاقوت سے جنم لیا۔

<sup>۳</sup> زرد یاقوت سرخ یاقوت کے لیے خول کی مانند تھا۔

<sup>۴</sup> یہاں مراد نبی کریم ﷺ کا شبِ معراج اپنے ہراز ابو بکر صدیق کی آواز سننا ہے۔

ثم كانت أمور في هذا التجلي، لا يتسع الوقت إلى إفشائها، ولا يعطي الحال أيضًا إذاعة أنبائها، فإن القصد في هذا الكتاب إنها هو معرفة الخليفة والختم، وتنزل الأمر الحتم. فنقول: فرجع عَوْدُهُ على بُدْثِهِ في ليله، وأدرك صلاة الصبح مع أهله، فتسود ذلك الجسد على أمثاله، بمن تقدم أو تأخر من أشكاله، لما كانت مادة الحقيقة الأصلية والنشأة البدئية إليه من ذاتها، وإلى غيره من صفاتها.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> ش (في الحاشية): بلغ (مقابلة).

نے پایا، اور جن کے طریق پر یہ خاتم چلا۔<sup>۱</sup>

پھر اس تجلی میں ایسے امور بھی ہیں کہ نہ جن کے انشا کا وقت ہے، اور نہ ہی حال ان کے بیان کی اجازت دیتا ہے۔ اس کتاب کا مقصد خلیفہ اور ختم کی معرفت، اور قطعی معاملے کے ظہور کا بیان ہے۔ ہم کہتے ہیں: اسی رات وہ اپنے مقام پر لوٹا، اور صبح کی نماز اپنے اہل کے ساتھ پائی، اس جسد (اطہر) نے اپنے جیسوں کی صدارت کی؛ وہ جو پہلے ہو گزرے یا اس کے وہ ہم جنس جو بعد میں آئیں گے، کہ حقیقتِ اصلی اور نشأتِ ابتدائی کا مادہ اس کی جانب تو اس کی ذات سے تھا جبکہ دوسروں کی جانب اس کی صفات سے تھا۔

<sup>۱</sup> یعنی خاتم الاولیا حضرت عیسیٰ علیہ السلام جب نزول فرمائیں گے تو مقامِ مدیہیت سے احکامِ شریعت بتائیں گے، یعنی وہی طریقہ اپنائیں گے جو حضرت ابو بکر صدیق نے اپنایا کہ آپ نبی نہیں ولی تھے۔

### لؤلؤة اعتراض لمن أصاب الصيد بالمعارض<sup>١</sup>

ولما كان هذا النشء المحمدي بهذه المنزلة العلية، وكان الأصل الجامع لجميع البرية، وصح له المجد الذي لا ينبغي لغيره، وأقامه الحق سبحانه صورة نفيه وضيره<sup>٢</sup>؛ عدلاً وقضلاً، وجمعاً وقضلاً، وأراد الحق أن يتم تكريمه جساً، كما أتمها نفساً، فأنشأ لها في عالم الحس صورة مجسمة بعد انقضاء الدورة التي انعطفت آخرها على أولها،<sup>٣</sup> وكانت في وسطها مكلمة. وسمى سبحانه ذلك الجسم المكرم المطهر عمداً، وجعله إماماً للناس كافة وللعالَم سيّداً، ونطق على ظاهر ذلك الجسد لسان الأمر، فقال: «أنا سيّد ولد آدم ولا فخر». ثم نزل لهم تعليلاً فافتقر، وردّد فيهم البصر والنظر<sup>٤</sup>، وقال: «إنما أنا بشر»، وذلك لما كنّا له مثلاً وكان لنا مثلاً<sup>٥</sup>، فطوراً تقدّس وطوراً تجنّس، فهو السابق ونحن اللاحقون، وهو الصادق ونحن المصدّقون.

ولما كانت أيضاً صورته الجسدية ختماً لمقام الإنباء لا لصورة الإنشاء، كما كان بدءاً لوجود الكون، وظهور العين، وكانت دورة فلكه دورة ملك، والدورة المتقدمة المذكورة دورة ملك، لذلك نقول: كيف يتأخّر وجود الملك عن وجود المملكة، وهي قد حصلت في ميدان الهلكة؛ فالإلى<sup>٦</sup> من كان في ذلك الوقت استأذنها؟ وعلى من قام أمرها وعيادها؟ فهذا أنا أشفي الغليل، وأوضح السبيل، وأعرفك بامتداد الرقائق، وتناسب الحقائق.

<sup>١</sup> المعارض: سهم طويل له أربع قذذ، فإذا رمي به اعتراض. هـ: بالمقراض.

<sup>٢</sup> وضيره: وضربه.

<sup>٣</sup> دورة من آدم عليه السلام إلى عيسى عليه السلام.

<sup>٤</sup> و، ش، س، هـ: ونظر. لا يوجد الصفحات في ب، ر، ع.

<sup>٥</sup> أي ظهورنا على ما تجلّت منه تلك الحقيقة.

<sup>٦</sup> ن: رسم الكلمة: قال.

## اعتراض کا موتی: جو درست طریقے یا شرط پر شکار نہ کرے

چونکہ یہ محمدی نشأت اس عالی منزلت پر فائز ہے، اور یہ تمام مخلوقات کی جامع اصل ہے، اسے وہ بزرگی حاصل ہے جو کسی اور کے لیے روا نہیں، اور حق نے عدل و فضل، جمع و فصل سے اسے اپنے نفع اور نقصان کی صورت بنایا۔ پھر حق نے جسی طور پر بھی اس کی تکویم و تکمیل چاہی جیسا کہ روحانی طور پر اسے کمال کیا، تو اس کے لیے عالم جس میں اس دور کے بعد کہ جس کا آخر اس کے اول کی طرف لوٹتا ہے<sup>۱</sup> اور جس میں یہی (حقیقت) بولتی رہی۔ ایک مجسم صورت بنائی۔ پھر سجدانے اس مکرم و مطہر جسم کا نام محمد رکھا، آپ کو پوری انسانیت کا امام اور تمام عالم کا سردار بنایا، پھر اس جسد کے ظاہر پر زبانِ امر بولی تو آپ نے کہا: ”میں ہوں آدم کے بیٹوں کا سردار اور (میں) یہ فخر سے نہیں کہہ رہا۔“ پھر ان کی تعلیم کے لیے اس (مقام سے) نیچے اترے اور فقر اختیار کیا، ان میں غور کیا، نظر دوڑائی تو کہا: ”میں تو ایک بشر ہوں“ وہ اس طرح کہ ہم آپ کی مثال ہیں اور آپ ہمارے لیے تمثال ہیں،<sup>۲</sup> سو کبھی تقدیس ظاہر کی اور کبھی تجنیس، آپ سابق ہیں اور ہم لاحق، آپ صادق ہیں اور ہم تصدیق کرنے والے۔

چونکہ آپ کی جسدی صورت مقامِ نبوت کا اختتام تھی نہ کہ صورتِ انشا کا، جیسا کہ یہ (حقیقت) وجودِ کائنات اور ظہورِ عین کی ابتدا تھی، تو آپ کا دورِ فلک بادشاہِ ولاد اور تھا، جبکہ پہلا مذکور دور بادشاہت کا دور تھا، شاید تو یہ سوال کرے: بادشاہ کا وجود بادشاہت کے بعد کیسے ہو سکتا ہے جبکہ بادشاہت تو مٹ چکی؛ پھر اس وقت یہ (بادشاہت) کس کے سہارے قائم تھی اور کون اس کی باگ دوڑ سنبھال رہا تھا؟ سو میں تجھے بتاتا ہوں اور راہ دکھاتا ہوں، میں تجھے راقی کا پھیلاؤ اور حقائق کی مناسبت بتاؤں گا۔

<sup>۱</sup> یہ حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت عیسیٰ علیہ السلام تک کا دور ہے۔

<sup>۲</sup> یعنی ہمارا ظہور اسی حقیقت کی تجلی ہے۔

### لؤلؤة: امتداد الرقائق من الحقيقة المحمدية إلى جميع الحقائق

ولما أوجد الحق سبحانه كما قدّمناه الأفلاك سقفاً مرفوعاً لأهل السفلى، ونصب الأرض مهاداً موضوعاً لحثالة<sup>١</sup> الثفل، وانتشرت عنه صلى الله عليه وسلم من مستواه في الملأ الأعلى حقائقه، وتكوّنت من أنوار أشعة نوره طرائقه، واتصلت بعالم الأرض الموضوع رقائقه، وظهرت فيهم شائله صلى الله عليه وسلم وخلائقه؛ لكل حقيقة شرب معلوم، ومع كلّ رقيقة رزق مقسوم.

ولحظنا تفاضل الرقائق، فوجدناها راجعة إلى تفاوت الخلائق في الخلائق، فكشفنا من<sup>٢</sup> مقام المشاهدة والتعيين، على رقائق الأنبياء والمرسلين، فرأيناها تنزل عليهم - صلوات الله عليهم - على قسمين: منها ما تنزل بها ملائكة القدامين<sup>٣</sup>، ومنها ما تنزل عليهم من مستواه مكاشفة عين. ورأينا مشاركة أتباعهم لهم في هذين التنزيلين، ولكن بوساطتهم لا بالعين، إلا هذه الأمة التي قيل فيها إنها «خير أمة أخرجت للناس»<sup>٤</sup>، فإنها تأخذ عنه من غير واسطة<sup>٥</sup> ولا التباس، كما أخذ عنه من تقدم من رسول مرسل أو نبي منزل. غير أن تنزيل الملك قد يفاجئهم وقتاً ما، كما يحتمهم بالإلقاء، في الأجل المستئى.

وأما من خلق جاحداً، وطبع ملجداً، فإن النور المحمدي لما ضرب في الأرض

<sup>١</sup> الحثالة: من لا خير فيه. ش: الحباله.

<sup>٢</sup> و: - من.

<sup>٣</sup> ملائكة الليل والنهار.

<sup>٤</sup> [آل عمران: ١١٠]

<sup>٥</sup> ن، ج، س، هـ: واسطة.

### مولیٰ: حقیقتِ محمدیہ سے تمام حقائق کی جانب رقائق کا پھیلاؤ

جیسا کہ ہم نے بتایا کہ حق سبحانہ نے افلاک کو نیچے والوں کے لیے بلند دہلا چھت، اور زمین کو پست اور ادنیٰ مخلوقات کے لیے بچھونا بنایا، تو آپ ﷺ سے لاء اعلیٰ تک آپ کے حقائق پھیلے، آپ کے نور کی شعاعوں سے اِس کے راستے بنے، اور پھر وضع کیے گئے عالمِ ارض سے آپ کے رقائق جڑے، ان میں آپ کی عادات و خصائل کا ظہور ہوا؛ ہر حقیقت کا ایک معلوم حصہ اور ہر دھانگے کا ایک مقوم رزق ہے۔

ہم نے ان رقائق کا فرق دیکھا، تو انہیں مخلوقات میں مزاج کے تفاوت کی جانب لوٹا پایا، پھر ہم نے مشاہدے اور بصیرت کے مقام سے انہما اور مرسلین کے رقائق کو دیکھا، تو ان (رقائق) کو ان ہستیوں پر۔ کہ اللہ کی ان پر رحمت ہو۔ دو طرح سے نزول کرنا پایا: اس کا ایک حصہ تورات اور دن کے فرشتے لے کر آئے، اور اس کا دوسرا حصہ اُن تک اس (حقیقت) کے مقام سے کشف عینی کی صورت میں پہنچا۔ پھر ہم نے ان (انبیاء) کے پیر و کاروں کو بھی ان نزولوں میں ان کا شریک پایا؛ یہ شرکت ان (انبیاء) کے وسیلے سے ہے نہ کہ کشف عینی سے، ماسوائے یہ امت کہ جس کے بارے میں کہا گیا: ﴿یہ وہ بہترین امت ہے جو انسانیت کے لیے لائی گئی﴾ (آل عمران: ۱۱۰) کہ یہ اُس (حقیقت سے) بغیر کسی واسطے اور شبے کے اخذ کرتی ہے، جیسا کہ آپ سے پہلے بھیجے گئے رسول اور نبی کیا کرتے تھے۔ لیکن فرشتے کا الہام انہیں اچانک اور کبھی کبھار حاصل ہوتا ہے، جیسا کہ ان (انبیاء) کی دنیاوی زندگی میں یہ القاء الہام انہیں عمومی طور پر حاصل تھا۔

اب وہ کہ جس کی تخلیق میں انکار اور مزاج میں اتحاد تھا، تو جب نور محمدی کی شعاع زمین کے بالا اور پست علاقوں سے ٹکرائی، اور ان کے درمیان حرارت نے جنم لیا، تو یہ (حرارت)



شُعاعه، وحيثَ قِيَعَانُهُ وَيَقَاعُهُ<sup>١</sup>، تولدتَ بينهما حرارة، وتجددتَ بالنبات فتكوّن منها شرارة، ففتق في تلك الشرارة الجِنَّ على قسمين: رَفَعَ وَخَفَضَ، لما كانت تلك الحرارة نتاجاً بين النور والأرض. ولذلك قال تعالى: ﴿خَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِنْ نَارٍ﴾<sup>٢</sup>، إشارة إلى اختلاط الأرض بالأنوار. فَمَنْ غَلَبَ عليه النورُ في ذلك النتاج كان من الجِنِّ اللاحق بالأنوار، ومن غلب عليه الأرضُ في ذلك النتاج كان من الجِنِّ اللاحق بالبور.

فتنزل الرقائق على مَنْ طُبِعَ كافراً في أنابيب ذلك النار الشيطاني، وإن كان أصله من النور السلطاني. وأما العصاة فتنزل رقائقهم بواسطة<sup>٣</sup> ماءً قدّمناه من الحرارة لا بواسطة<sup>٤</sup> الشرارة. فكانت رقيقته صلى الله عليه وسلم في دورة الملك المالك<sup>٥</sup> إلى هَلُمَّ جَرّاً إلى الأبد، أصلاً لجميع الرقائق، وحقيقة<sup>٦</sup> مُدَّة في كل أوان إلى جميع الحقائق. فهو الممدّد صلى الله عليه وسلم لجميع العالم<sup>٧</sup> من أول منشئه إلى أبد لا يتناهى، مادة شريفة مكتملة لا تُضاهى.<sup>٨</sup>

<sup>١</sup> القيعان: المنخفض من الأرض. واليفاع: المرتفع منها. م، ن، ش، س، هـ: ويقاعه. لا يوجد الصفحات في ب، ر، ع.

<sup>٢</sup> [الرحمن: ١٥] الْمَرْجُ: أرض واسعة ذات نبات ومرعى للدواب.

<sup>٣</sup> ن، ج، هـ: بواسطة.

<sup>٤</sup> ب: هنا ينتهي النقص الثاني الذي بدأ عند موضوع: "نشء العناصر الأول منه".

<sup>٥</sup> ن، ج، س، هـ: بواسطة.

<sup>٦</sup> م: الملك المالك.

<sup>٧</sup> ن، ج، و، س، هـ: وحقيقته.

<sup>٨</sup> ن، ج: العوالم.

<sup>٩</sup> ب (في الحاشية، مرتين): بلغت قراءة على (منشئه) رضي الله عنه.

نباتات کی شکل میں مجتمع ہوئی اور اس سے شرارے نے جنم لیا، اسی شرارے سے اعلیٰ اور ادنیٰ دو اقسام کے جن پیدا ہوئے۔ چونکہ کہ یہ حرارت زمین اور نور سے بنتی ہوئی۔ اسی لیے اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ﴿اور جنوں کو وسیع سرسبز زمین اور آگ سے تخلیق کیا﴾ (الرحمن: ۱۵) یہ دھرتی اور شعاعوں کی آمیزش کی جانب اشارہ ہے۔ سو اس تخلیق میں جس پر نور کا غلبہ ہوا تو جنوں میں سے وہ نور والوں سے جا ملا، اور اس تخلیق میں جس پر پستی کا غلبہ ہوا تو جنوں میں سے وہ ہلاکت والوں سے جا ملا۔

لہذا انہر لگے کافر پر یہ رقائے اسی شیطانی آتشیں نالیوں سے اترتے ہیں، حالانکہ اس کی اصل بھی نورِ سلطانی سے ہے۔ جہاں تک نافرمانوں کا تعلق ہے تو ان پر رقائے کا نزول۔ جیسا کہ ہم نے پہلے بتایا۔ حرارت کے واسطے سے ہے نہ کہ آتش پارے (یعنی شرارے) کے واسطے سے۔ پس آپ ﷺ کا رقیقہ تمام ان رقائے کی اصل ہے جو اس ہلاک ہونے والی مملکت کے دور سے لے کر بد تک ہیں، وہ حقیقت جو ہر لحظہ تمام حقائے کی امداد کرتی ہے۔ پس آپ ﷺ تمام عالم کی۔ اس کی ابتدا سے لے کر نہ ختم ہونے والی انتہا تک۔ ایک ایسے شرف والے مادے سے امداد کرتے ہیں جو کامل اور بے مثل ہے۔

### مرجانة اللؤلؤة الأولى

حظَّ الإنسان منها انسلاخه عن حقيقته المجردة، بمشاهدة حقيقة من أوجده.  
ففني عن نفسه حين أحاط به نورُ شمسهِ، في حضرة قُدسيهِ. فحصل له الإحاطة  
بالعلم الكليّ تقديرا، وبقي له تأثير الحكم تكويرا.

فصاحب هذا المقام لا يعجز عما يسأله عنه سائل، وكيف يعجز من أحاط  
بالعلم الكامل؟ وتحصيل العلم عنده عند السؤال، وهو الفرق بينه وبين المتعال. كما  
أنَّ الفرق بينه وبين عالمِ الدّل والعزّ<sup>١</sup>، عدم الحصر والعجز. وقد يسأل نفسه أو يرى،  
فيعرف<sup>٢</sup> ما سكن في الليل والنهار أو تحرك في الوري. فهذا نعت من حصل في هذا  
الكشف الأجل، والمقام السنّي الأعلى. فلا تتدع نفسك بنفسك، ولا تترك الغنائم<sup>٣</sup>  
على شمسك، إلّا إن استسقاك من جُدبت أرضه، وتعطلّ عليه فرضه<sup>٤</sup>، وهلك  
بعضه؛ فازوه من مَزْنك<sup>٥</sup> حتى يستصحبك، فيعلم أنّ جميع مطالبه فيك، فعند ذلك  
أزخ العنان<sup>٦</sup>، وقل للريح تذروها ذروا حتى تبدو الشمس للعيان.

فإذا أحاط الإنسان بهذا الوصف، وتحقّق بهذا الكشف، فليس وراءه عدم ولا  
وجود، ولا عابد ولا معبود؛ إذ لا وراء ولا إزاء؛ إذ قد حصل الوجودين، وتحقّق  
بالعدمين، وفصل العدم الثالث فصلين، ولربيق له من العلم سوى حرف العين،

<sup>١</sup> عالم الدّل؛ وهي عالم النشأة الحيوانية. وعالم العز؛ عالم النشأة الملكوتية.

<sup>٢</sup> ن: فيفرق. هـ: فيعلم.

<sup>٣</sup> الغنائم: حبل وكساء يعصبون به خلف عتق الناقة لئلا تبصر الولد. ن، ج، و: الغمام.

<sup>٤</sup> أي من عجز عن معرفة الحق سبحانه.

<sup>٥</sup> المزن: الغيم والسحاب.

<sup>٦</sup> ن، ج، + "وأطلق سبيل العيان".

## پہلے موتی کا مرجان

اِس (مرجان) میں انسان کا نصیب اپنے موجد کی حقیقت کے مشاہدے سے اپنی مجرد حقیقت سے نکلنا ہے۔ سو جب اُس کی پاکِ حاضریت میں اُس کے سورج کے نور نے اِسے گھیرا تو یہ اپنے نفس سے فنا ہوا اور پھر اِسے اپنی قبولیت اور استعداد کے مطابق علم کلی پر احاطہ حاصل ہوا، جبکہ اِس کے لیے حکم کی تاثیر گردش سے باقی رہی۔

اِس مقام والا کسی سائل کے سوال پر لاجواب نہیں ہوتا، اور وہ کیسے لاجواب ہو سکتا ہے جس نے کامل علم کا احاطہ کیا؟ لیکن اِسے علم سوال سے ہی ملتا ہے، یہی اِس کے اور اُس متعال کے مابین فرق ہے۔ جیسا کہ اِس کے اور ذلت و عزت والے عالم کے مابین فرق عدم احاطہ اور عاجزی ہے۔ وہ خود سے پوچھے یا غور کرے تو جان جاتا ہے کہ رات اور دن میں کیا ساکن ہے، اور لوگوں میں کیا متحرک ہے۔ اِس واضح ترین کشف میں ساکن اور اعلیٰ ترین مقام میں مقیم کا یہی وصف ہے۔ لہذا اپنے نفس کو اپنے نفس سے دھوکا مت دے، اور اپنے سورج کو بادلوں سے مت چھپا، مگر جب تجھ سے کوئی بنجر زمین والا بادشہ کا سوال کرے، وہ جس کا فرض رہ گیا اور جو ہلاکت میں جا پڑا، لہذا اُسے اپنے بادل سے سیراب کر یہاں تک کہ وہ خود بادل ہٹائے کا سوال کرے، اور جان جائے کہ اُس کے تمام مطالب تجھ میں ہیں، اُس وقت لگام ڈھیلی کر، اور ہوا سے کہہ کہ وہ ان (بادلوں کو) دور لے جائے تاکہ سورج (اُس کی) آنکھوں کے سامنے آئے۔

اگر انسان نے اِس وصف کا احاطہ کیا اور اِس کشف سے تحقیق ہوا، تو اِس کے بعد نہ عدم ہے نہ وجود، نہ عابد ہے نہ معبود؛ کہ اب نہ پیچھے ہے نہ آگے؛ کیونکہ اُس نے دونوں وجود پا لیے اور دونوں عدم تحقیق کیے، پھر تیسرے عدم کو دو حصوں میں تقسیم کیا، اب علم میں اُس کے لیے صرف حرف ”ع“ ہی باقی بچا، اور قدیم کے لطف سے مادہ (انسانیہ) ”م“ اور ”ل“ میں منفرد ہوا،

<sup>1</sup> یہاں فرض سے مراد معرفت باری تعالیٰ ہے۔

وانفردت المادة بالميم واللام بلطف القديم، فليس في ذلك المقام سوى علم مجرد،  
وتحقيق قديم ومجدد.<sup>١</sup>

---

<sup>١</sup> ش: ومجدد.

کہ اس مقام میں علم مجرد، اور قدیم اور حادث کی تحقیق کے سوا کچھ نہیں۔

## مرجانة اللؤلؤة الثانية

كذلك بعض الخواطر الأول اللاحقة بالأزل، لا تتَّصف<sup>١</sup> بالوجود ولا بالعدم، ولا تضمَّنْها لوح ولا خطَّها قلم، ولا كانت مجمَّلة في الدواة كالتمر<sup>٢</sup> في النواة، لم تتَّصف بالأين، ولا زالت<sup>٣</sup> تكثر من العين إلى العين. فمن هنا وقع الشبه والاشتراك بين هذه الخواطر وعبود الأملاك، وذلك قبل خَلْقِ العرش وفَتْحِ الفرش. فقد صحَّتِ المقابلة، وعُوينت المِثَالَةُ.

<sup>١</sup> ر: هنا ينتهي التقص الذي بدأ عند موضوع "لؤلؤة تَنْشَأُ المَلَأُ الأعلى منه".

<sup>٢</sup> م: كالتمر.

<sup>٣</sup> و: - زالت.

### دوسرے موتی کا مرجان

اسی طرح ازل سے بڑی چند اولین خواطر نہ وجود سے متصف ہوتیں ہیں نہ عدم سے، نہ یہ لوح پر نقش ہوئیں، نہ قلم نے انہیں لکھا، اور نہ ہی یہ دواست میں ایسے موجود تھیں جیسے پھل بیج میں ہوتا ہے، یہ مکان سے بھی متصف نہیں، یہ ہمیشہ ایک عین سے دوسری عین میں سفر کرتی ہیں۔ اسی مقام پر ان خواطر اور علوی سُفلی فرشتوں میں مماثلت اور اشتراک پیدا ہوا، اور یہ عرش کی تخلیق اور فرش کی علیحدگی سے قبل ہوا۔ بیشک موازنہ درست ظہر اور مماثلت نمایاں ہوئی۔



### مرجانة اللؤلؤة الثالثة

كذلك إذا خلع الإنسان نعليه، وتجرّد عن ثوبيه، وزهد في كونه<sup>١</sup>؛ حلّ هذا المحلّ الأسنى، وكان منه بـ ﴿قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾<sup>٢</sup>، ورتباً نبويّاً من ﴿دَنَا﴾<sup>٣</sup>. كلّ قوسٍ على حسبٍ راميها، وعلى حسبٍ اختلافها في مراميها. هذا هو مقام الاستواء، وحضرة وتر الإنباء.<sup>٤</sup>

فيه تردّ عليه مخاطباتُ التأنيس، وقواعدُ التأسيس، بعين الاتحاد من غير إلحاد، فتتميّلُ ذاته في ذلك النور تمائّل السراج، من وارد السرور والابتهاج، فكانه نشوان<sup>٥</sup> أخذ منه الراح؛ فَرَامَ الارتياح، ولرّيجد السراج<sup>٦</sup>، فسمع منه إليه، فتواجد بعضه عليه، فكان عَشّاً لنفسه، تَوَاقاً لشمسه؛ فطلعت عليه من فواده، وأشرقت أرض بلاده، فتنعم بعضه ببعضه، لما جادت سماؤه على أرضه.

<sup>١</sup> المقصود به التجرد من السمي في كل ما سوى الله.

<sup>٢</sup> [النجم: ٩]

<sup>٣</sup> [النجم: ٨]

<sup>٤</sup> أي آخر مقام القرب وآخر الحضرات وإليها المنتهى.

<sup>٥</sup> ب، ج (شرح في الحاشية): نشوان: سكران.

<sup>٦</sup> ش: السراج.

### تیسرے موتی کا مرجان

اسی طرح جب انسان اپنے جوتے اتارے، اپنے دو کپڑوں سے آزاد ہو، اور اپنے دو وجودوں میں زہد اختیار کرے<sup>۱</sup>؛ تو وہ اس عالی جا میں ٹھہرتا ہے، اور اُس سے دو کمانوں کی دوری یا اس سے بھی قربت پر ہوتا ہے، یہ وراثتِ نبوی کی قربت ہے۔ (یہ قربت) اس شخص کی استعداد، اور اس کے پرف کے اختکاف کے مطابق ہے۔<sup>۲</sup> یہی تو مقامِ استواء اور طاقِ خبروں کی جا ہے۔<sup>۳</sup>

اسی (مقام) میں اُس پر اُنس والے خطابات، (علم لدنی) کے بنیادی قواعد، الحاد کے بغیر اتحاد کی آنکھ سے وارد ہوتے ہیں، اور اس روشنی میں اُس کی ذاتِ مسرت اور خوشی سے چراغ کی لو کی مانند جھومتی ہے، گویا کہ یہ سرشار ہے اور اُس سے اُس نے مے منزہ لی؛ راحت کا منتہی ہے لیکن اسے رہائی نہ ملی، اُس نے اُس کا خطاب سنا تو اُس کا ایک جزو اُس پر وجد میں آگیا، یہ اپنا عاشق اور اپنے سورج کا منتہی تھا؛ گویا کہ یہ (سورج) اُس کے قلب پر طلوع ہوا، اور اُس کی سر زمین کو روشن کیا، یوں اُس کے ایک جزو نے دوسرے سے لذت پائی، جب اُس کے آسمان نے اُس کی زمین پر بارش برسائی۔

<sup>۱</sup> یعنی ماسوا اللہ کی سعی ترک کرے۔

<sup>۲</sup> یعنی یہ قربت مطلقاً مقامِ قربت کے حساب سے نہیں ہوتی بلکہ اس بندے کے حساب سے ہوتی ہے جو

اس مقام میں آیا۔

<sup>۳</sup> یعنی سب سے اوجھا مقام اور سب سے آخری حاضر ہے۔

### مرجانة اللؤلؤة الرابعة

كذلك إذا حصل الإنسان من ذاته في برزخ البرازخ، مقامَ المجد الشامخ والعزِّ الباذخ؛ فيه تكون لبلَّةُ قدره، وكِمالُ بدره. يُمَيِّزُ فيه بين الأشياء، ويُفَصِّلُ بين الأموات والأحياء، ويطلُّ على أهل البلاء والنعماء، فيه يبرُّز على صحابته بالكتابين؛ بالشَّال واليمين: هؤلاء بأسائهم وأنسابهم في عليين، وهؤلاء كذلك في سجين، بعد ما يحصل له فيه التجلِّي العالي من حضرة المتعالى بـ<sup>١</sup> «هؤلاء للجنة ولا أبالي، وهؤلاء للنار ولا أبالي».

منه أنزل الفرقان، وإليه أنزل القرآن، وفيه تعلُّق<sup>٢</sup> الميزان، وتتطير صحف<sup>٣</sup> الشرائع والأيمان. في هذا المقام تقوم قيامته الخاصة بذاته، وتقع مساهلة العدل في أسائه وصفاته، فتنتطق الجوارح لبعض العارفين، وتبدو الفضائح لأهل التلوين، والمصالح لأهل التمكين. فيه تُبدِّلُ سيئاتهم حسنات، وكراماتهم آيات.

فيه يحصل له<sup>٤</sup> بعد قيام قيامته، واستواء قامته، الورث<sup>٥</sup> الإنبائي والمقام الاختصاصي، فنادى في ذلك الإنباء الخاص: ألا فانزِلْ لِي القصاص، وعجِّلْ بالأوبة، ولاتَ حين مناص<sup>٦</sup>. فمبادِر وممتلكك، فمتملك ومتملك<sup>٧</sup>.

<sup>١</sup> ر، ش: - ب، س: ف

<sup>٢</sup> ن، و: يُعَلِّق. وحروفها المعجمة مهملة في ب، ج، ش.

<sup>٣</sup> ن: صحائف.

<sup>٤</sup> ن: هم.

<sup>٥</sup> و: الوزن. هـ: الوارث.

<sup>٦</sup> ج (شرح في الهامش): أي ليس الحين حين مناص.

<sup>٧</sup> فمبادِر: مسرع إلى الإجابة. وممتلكك: أي مقصر. فمتملك: أي سبقت له العقوبة. ومتملك:

## چوتھے موتی کا مرجان

اسی طرح جب انسان اپنی ذات سے برزخ البرازخ میں شان و شوکت اور عزت و عظمت والا مقام پائے؛ کہ اسی میں اُس کی شب قدر اور اُس کا کامل بدر ہو۔ تو اُس میں وہ اشیاء کے درمیان تمیز اور اموات اور احیاء کے درمیان فرق کرتا ہے، اہل آزمائش و نعمت پر مطلع ہوتا ہے، اسی میں وہ اپنے ساتھیوں کے سامنے دو کتابیں لے کر آتا ہے؛ ایک بائیں اور ایک دائیں: (دائیں والے) اپنے اسما اور انساب سے علیین میں ہیں، جبکہ (بائیں والے) جہنم میں، بعد اُس کے کہ اس (مقام) میں اُس پر حاضرتِ تعالٰی سے ایک عالی تجلی ہوئی کہ ”یہ جنت میں ہیں اور مجھے پر واہ نہیں اور یہ جہنم میں ہیں اور مجھے پر واہ نہیں۔“

اسی (جا) سے فرقان نازل ہوا، اور اسی کی جانب قرآن اُترا، اسی میں ترازو لٹکایا گیا اور اعمال نامے دائیں اور بائیں ہاتھوں میں آئے۔ اسی مقام میں اُس کی ذات سے مخصوص قیامت قائم ہوتی ہے، اور اس کے اسما اور صفات میں عدل کا قصہ واقع ہوتا ہے، چنانچہ بعض عارفین کے اعضا بولتے ہیں؛ اہل تکوین کی بُرائیاں اور اہل تمکین کی اچھائیاں ظاہر کرتے ہیں۔ اسی میں ان کے گناہ نیکیوں سے تبدیل کیے جاتے اور ان کی کریمات کی نشانیاں ہوتی ہیں۔

اسی میں اُسے اپنی قیامت کے قائم ہونے اور اپنی قامت کی درستی کے بعد اِنبائی وراثت اور اختصاصی مقام ملتا ہے۔ اِس خاص خبر میں (حق) نے پکارا: جا قصاص کو جا، اور لوٹنے میں جلدی کر کہ اب راہ فرار نہیں۔ سو کوئی جلدی کرتا ہے تو کسی سے کوتاہی ہوتی ہے، کسی پر پہلے سے سزا واجب ہے تو کوئی ازلی عنایت میں ہے۔

من هذه الحضرة ينقلبُ الوليُّ نبيًّا، والنبيُّ وليًّا.<sup>١</sup> هي حضرة الخليفة والختم، ومحلَّة<sup>٢</sup> الإفشاء والكتم، وإن رَغِمَ أَنْفُ المنكر؛ فإنه العائل المستكبر<sup>٣</sup>، أحد بغضاء<sup>٤</sup> الله، إلا إن حصل في مضمار الانتباه؛ فيقلب<sup>٥</sup> عينه ويتصل بيئه<sup>٦</sup>. فيا حضرة فَرَّق<sup>٧</sup>، ويا مقعد صدق، ما أعطاه بحق<sup>٨</sup>.

سبقت له العناية.

<sup>١</sup> أي أن في هذه الحضرة يكون النبي يرجع إلى مقام ولايته من كونه ولي. والولي الذي هو نبي يرجع إلى درجة نبوته.

<sup>٢</sup> ن، ر، و، ج، ش، هـ: ومحل.

<sup>٣</sup> مستفاد من الحديث النبوي: "ثلاثة لا يكلمهم الله: الإمام الكذاب والعائل المستكبر والشيخ الزاني". س: العائي المتكبر. هـ: العائل المتكبر.

<sup>٤</sup> ن، ج: أخذ بقضاء.

<sup>٥</sup> ن، ر، ج، س، هـ: فيقلب.

<sup>٦</sup> ب، ج (شرح في الحاشية): البين: الوصل، وهو من الأضداد.

<sup>٧</sup> م، ش: فوق.

<sup>٨</sup> ر، س: الحق.

اس حاضرت سے ولی نبی کی طرف اور نبی ولی کی طرف لوٹتا ہے۔<sup>۱</sup> یہ خلیفہ اور ختم کی حاضرت ہے؛ افشا اور اخفا کا مقام ہے، چاہے منکر نہ مانے؛ کیونکہ وہ حد سے تجاوز کرنے والا منکبر ہے؛ اُن (تین) میں سے ایک ہے کہ جن پر اللہ غضب ناک ہو گا، ہاں اگر وہ متنبہ ہو؛ اُس کا انکار تھے اور یہ فرق مٹے۔ اے حاضرتِ فرق! اور اے نشستِ صدق! اِس نے جو بھی دیا حق سے دیا۔

<sup>۱</sup> یعنی نبی ولی ہونے کی حیثیت سے اپنی ولایت کی جانب لوٹتا ہے اور ۱۱ ولی جو نبی بھی ہے وہ اپنی نبوت کی جانب لوٹتا ہے۔

## مرجانة اللؤلؤة الخامسة

كذلك إذا طلعت نجوم العلوم من سماوات الفُهوم، افتقرَ إليه كل شيء، ولر  
يفتقر هو إلى شيء، وسبحت دراري صفاته، في أفلاك ذواته<sup>١</sup>، على بروج مقاماته  
ومنازل كراماته؛ فتخلق الأيَّام بدورتها، وتثبت الأحكام بكَرَّتْها. فسبعة سابعة في  
سبعة، لها إقبال في ثمانية وعشرين ورجعة، مقسمة على اثني عشر مجلًا، لتصح اثنا  
عشر شهرًا حرامًا وحلالًا. فليس إلا أربعة أعلام: أيَّام وجمع<sup>٢</sup> وشهور وأعوام. فالأيَّام  
داخلة في الجُمع، والجمع والأيَّام داخلة في الشهور، والأيَّام والجمع والشهور داخلة  
في الأعوام. ثم يرجع الكور ويتوالى الدَّور. فالدراري<sup>٣</sup> جمعة تمام، والمنازل شهر،  
والبروج عام.

فإن كان يومك الأحد، فإدريس جليساك؛ فلا تلو على أحد. وإن كان يومك  
الاثنين، فآدم جليساك في برزخ النشاطين. وإن كان يومك الثلاثاء، فهارون جليساك؛  
فالزم الاهتداء، ويحيى أنيسك فالزم العفاف والاكْتفاء. وإن كان يومك الأربعاء،  
فعيسى جليساك؛ فالزم الحياة القدسية والبيداء. وإن كان يومك الخميس، فموسى  
جليساك فقد ارتفع التلبس، وكُلِّمَتْ<sup>٤</sup> على كشف ولا إنس ولا أنيس، وقد استبشر  
الملك وخنس إبليس. وإن كان يومك العروبة<sup>٥</sup>، فيوسف جليساك صاحب الصفات

<sup>١</sup> ن، و، ر، ش: ذاته.

<sup>٢</sup> م: فثبت.

<sup>٣</sup> أي الأسابيع، جمع جمعة.

<sup>٤</sup> يعني سبعة كواكب مثل سبعة أيام.

<sup>٥</sup> م، ن: وكلمت. ش: فكلمت.

<sup>٦</sup> العروبة: الجمعة.

## پانچویں موتی کا مرجان

ایسی طرح جب شعور کے آسمانوں پر علوم کے ستارے ظاہر ہوئے، تو ہر شے عارف کی محتاج ہوئی، اور وہ کسی کا محتاج نہ ہوا، اُس کی صفات کے سیارے اُس کی ذوات کے افلاک میں تیرے، اُس کے مقامات کے بروج اور اُس کی کرامات کی منازل میں، اِن کی گردش سے ایام تخلیق ہوئے اور اِن کی تکرار سے احکام ثابت ہوئے۔ لہذا سات سات میں تیر رہے ہیں، اِن کا اٹھائیس میں آنا جانا ہے، اور یہ بارہ جگہوں میں تقسیم ہیں، تاکہ حرمت اور جلت والے بارہ مہینے درست ہوں۔ یہاں چار وضع کردہ علامات ہیں: دن، ہفتے، مہینے اور سال۔ دن ہفتوں میں شامل ہیں، دن اور ہفتے مہینوں میں شامل ہیں، جبکہ دن، ہفتے اور مہینے سالوں میں شامل ہیں۔ پھر یہ چکر گھومتا اور دور چلتا ہے۔ پس سات سیارے سات ایام ہوئے، (اٹھائیس) منازل ایک مہینہ، جبکہ (بارہ) بروج ایک سال۔

اگر تیر روز اتوار ہے تو اور یس تیرا ہدم و یار ہے؛ اب کسی اور کی پیروی مت کر۔ اگر تیرا روز پیر ہے تو دو نشاتوں کی برزخ میں آدم تیرا ساتھی ہے۔ اگر تیرا روز منگل ہے تو ہارون تیرا ہم نشین ہے پس ہدایت لازم کر، اور یحییٰ تیرا انیس ہے لہذا عفت اور استغنا اپنا۔ اگر تیرا روز بدھ ہے تو عیسیٰ تیرا مصاحب ہے، لہذا پاک حیات اور بیاباں لازم کر۔ اگر تیرا روز جمعرات ہے تو تجھے موسیٰ کا ساتھ ہے، بے شک فریب کا خاتمہ ہوا، تجھ سے کشف والا کلام؛ واجب نہ کوئی انسان تھا نہ انیس، فرشتے نے بشارت دی اور نامراد ہوا ابلیس۔ اگر تیرا روز جمعہ ہے تو محبوب اور

مشتوق



المعشوقة المحبوبة. وإن كان يومك السبت، فأبراهيم جليساك؛ فبادر بكرامة ضيفك قبل القوت. فهذه أيام العارفين، وهؤلاء دراري أفلاك الساترين.

وأما شهورهم فأربع جُمع، فاستمع أيها السالك واتبع.

فكشفتُ جمعتهم الأولى لَوَجِيَّة، والثانية قَلَمِيَّة، والثالثة يَمِينِيَّة، والرابعة عِلْمِيَّة.

وعامهم<sup>١</sup> «إِنَّا عَشَرُ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ، يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ»<sup>٢</sup>، فعليك بالانتباه.

فمحرم التحريم والتبري، وصفر التخلي والتحري والتعري<sup>٣</sup>، وربيع العرف<sup>٤</sup>، وربيع الكشف، وجمادى الأولى<sup>٥</sup>، وجمادى الآخرة<sup>٦</sup>، ورجب المشهد الأسمخ، وشعبان البرزخ، ورمضان الصمدية<sup>٧</sup>، وشوال عين الماهية، وذو القعدة البساط، وذو الحجة الانبساط. فهذه شهورهم، وهكذا دهورهم.

فشمسهم: حياتهم، وزهرتهم: بصرهم، وكاتبهم: كلامهم، وقمرهم: علمهم، والمقاتل<sup>٨</sup>: قدرتهم، والمشتري: إرادتهم، والمريخ: سمعهم. فشمسهم: روحهم، وقمرهم: نفسهم، والخمس<sup>٩</sup>: حواسهم. وترحيلهم: سيرهم في المقامات.

<sup>١</sup> ج: وأما عامهم.

<sup>٢</sup> [التوبة: ٣٦]

<sup>٣</sup> متن كل من ب، و: والتعري، (وفوقها مباشرة بنفس الخط): والتعري (مع كلمة "معاً"). ج:

التخلي والتعري والتعري. ن، ش: التخلي والتعري. هـ: التخلي والتعري.

<sup>٤</sup> أي ربيع العرفان.

<sup>٥</sup> ج، و، ر، ش، ورياب: الأول.

<sup>٦</sup> ن، ج، و: الآخر. ش، هـ: الأخرى.

<sup>٧</sup> يعني شهر الله. و: المصمدية. هـ: السرمدية.

<sup>٨</sup> المقاتل: كوكب زحل.

<sup>٩</sup> الكواكب الخمسة الباقية مثل الحواس الخمسة.

صفات والا یوسف تیرا یار ہے۔ اگر تیرا روز ہفتہ ہے تو ابراہیم تیرا ہم مجلس ہے؛ لہذا موقع کھونے سے قبل اپنے مہمان کی تکریم کر۔ یہ ہیں عارفین کے ایام، اور یہ ہیں سیاروں کے افلاک۔

جہاں تک ان کے مہینوں کی بات ہے تو وہ چار ہفتوں پر مشتمل ہیں، لہذا اے سالک غور سے سن اور پیروی کر۔

ان کے پہلے ہفتے کا کشف لوحی ہے، دوسرے کا قلمی، تیسرے کا یمنی اور چوتھے کا علمی۔ اور ان کا سال ﴿کتاب اللہ میں بارہ مہینوں پر مشتمل ہیں جب سے زمین و آسمان بنائے گئے﴾ (التوبہ: ۳۶) لہذا ابیدار ہو۔

پس محرم تحریم اور برأت کے لیے ہے، صفر (مخالفات) سے تہی اور عاری ہونا ہے، ربیع الاول عرفان اور ربیع الثانی کشف ہے۔ جمادی اول اور جمادی الثانی ہیں، رجب مشاہدے کی عالی جا ہے، شعبان برزخ ہے اور رمضان صمدیت (یعنی اللہ کا مہینہ ہے)، شوال ماہیت کا عین، ذو القعدہ بساط، اور ذوالحجہ انبساط ہے۔ یہ ہے ان کے مہینے اور اس طرح سے ہیں ان کے سال۔

ان کا سورج: ان کی زندگی ہے، ان کا زہرہ: ان کی نگاہ ہے، ان کا عطارد: ان کا کلام ہے، ان کا قمر: ان کا علم ہے، زحل: ان کی قدرت ہے، مشتری ان کا ارادہ اور مریخ ان کی سماعت ہے۔ پس سورج ان کی روح، چاند ان کا نفس، اور خنس (یعنی باقی پانچ سیارے) ان کے حواس ہیں۔ اور

وتأثيرهم: ما ظهر عنهم من الكرامات. ورجوع دوراتهم: نزولهم إلى البدايات بعد النهايات؛ لكن لنشأة أخرى، في يوم طامة كبرى. فيمانيّة وشمالية في الترحيل؛ فالترقي بأسماء خلقٍ لِحَقٍّ<sup>١</sup>، وأسماء حقٍّ لِحَقٍّ<sup>٢</sup> على التحريم والتحليل<sup>٣</sup>، وكسوف يعتري المكمل قد بري<sup>٤</sup>، وأدنى يكشف<sup>٥</sup> أعلى<sup>٦</sup>، لِيَقْلِبَ<sup>٧</sup> الشهادة على ما خفي<sup>٨</sup>، وزيادة في قمر النفس<sup>٩</sup> ونقص وذلك لتعويج<sup>١٠</sup> القوس<sup>١١</sup>. فخرج من حضرة الحق ودخول، ومحاق وأقول<sup>١٢</sup>، ولا يكشف إلّا التراب<sup>١٣</sup> «ويتوب الله على من تاب.»<sup>(١٤)</sup> ويكشف القمرُ الشمسَ في أوجها إذا حلّ في بُرجها. ولولا طلب الاختصار لأوضحنا هنا<sup>١٤</sup> من الأسرار، ما فيه عبرة لأولي الأبصار. فانظر على هذا الأنموذج في نفسك، واجتهد في ترحيل قمرك وشمسك،<sup>١٥</sup> والله يهدي إلى الطريق الأقوم، والسيبل الأقدم.

<sup>١</sup> م: المتن غير واضح. هـ: أسماء خلق لخلق. ومعناه: بأسماء خلقٍ لِحَقٍّ (أي أسماء التشبيه)

<sup>٢</sup> س: و: أسماء حق لخلق. هـ: أسماء حق للحق. ومعناه: وأسماء حقٍّ لِحَقٍّ (أي أسماء التنزيه)

<sup>٣</sup> على التحريم والتحليل فيما يخص وصف الحق بها بما يقبله العقل.

<sup>٤</sup> أي لما تتجلى الحقيقة على المكمل فيكشف مادته وعنصريته الطينية.

<sup>٥</sup> و: يكشف.

<sup>٦</sup> وذلك لوجوده في حضرة ووقوفه أمامه.

<sup>٧</sup> ر، ش، هـ: لقلب. س: لغيب.

<sup>٨</sup> أي لظهوره بهادته.

<sup>٩</sup> وذلك لإنعكاس نور الفيض عليه.

<sup>١٠</sup> ن: لتعويج.

<sup>١١</sup> أي أن هذه العنصريه والنقص هي سبب كمال العال.

<sup>١٢</sup> م: فأقول.

<sup>١٣</sup> وهي درجات قبول التجليات على العالرو على عناصره والإنسان الكامل الذي هو مختصره.

<sup>١٤</sup> ر، ش: - هنا.

<sup>١٥</sup> يعني نفسك وروحك.

اُن سیاروں کا چلنا؛ مقامات میں اِن کا چلنا ہے۔ اور اُن کی تاثیر؛ اِن سے کرامات کا ظہور ہے۔ اُن کی گردش کی واہمی؛ اِن (اولیاء اللہ) کا انتہا کے بعد ابتدا کی طرف جانا ہے؛ لیکن ایک دوسری نشأت میں اس روز جب قیامت برپا ہوگی۔ پس دائیں اور بائیں طرف جانے والے ہیں؛ پس حق کے لیے خلق کے اسما (یعنی اسمائے تشبیہ) سے، اور حق کے لیے حق کے اسما (یعنی اسمائے تنزیہ) سے حریم اور تحلیل پر ترقی ہے<sup>۱</sup>، اور کامل بھی حقیقت کی تجلی پر گہنا جاتا ہے<sup>۲</sup>، ادنیٰ اعلیٰ پر گرہن لگاتا ہے، سمکہ اس میں مخفی پر شہادت کا غلبہ ہے، نفس کے چاند میں کمی اور زیادتی کمان کے ٹیڑھے پن سے ہے۔<sup>۳</sup> پس حاضر تب حق میں جانا یا اُس سے باہر آنا، اُس کا کم ہونا اور ڈوب جانا، اور مٹی پر ہی گرہن لگتا ہے<sup>۴</sup>، ”اللہ کا اُس کی توبہ قبول کرتا ہے جو توبہ کرے۔“ اسی طرح چاند سورج کو اُس کی اوج میں گرہن لگاتا ہے کہ جب وہ (سورج) اپنے برج میں ہو۔ اگر اختصار کی تمنا نہ ہوتی تو ہم یہاں وہ اسرار واضح کرتے جن میں اولو الالبصار کے لیے عبرت ہوتی۔ اپنے نفس میں اِس مثال کو ڈھونڈو، اور اپنے قمر (یعنی نفس) اور سورج (یعنی روح) کو چلانے کی کوشش کر، بیشک اللہ ہی سیدھی راہ اور قدیمی راستے کی طرف ہدایت دیتا ہے۔

<sup>۱</sup> یعنی حق سے ان اوصاف کو جو ژباہ عقلا اس کے حق میں قابل قبول ہوں۔

<sup>۲</sup> یعنی اس کا مادہ اور خاکی عنصر گہنا جاتا ہے۔

سمکہ ادنیٰ اعلیٰ کے سامنے کھڑا ہوتا ہے۔

<sup>۳</sup> یعنی اس کی روح پر اس کے جسم کا غلبہ ہے۔

<sup>۴</sup> یعنی نفس کی کمان ہی ٹیڑھی ہے اور یہی اس کا کمال ہے۔

<sup>۵</sup> یعنی ان عناصر میں ہی اس پر گرہن لگتا ہے۔

### مرجانة اللؤلؤة السادسة

كذلك إذا كان الإنسان في مقام المجاهدة وعدم القرار؛ فعنصره النار. فإن تَلَطَّفَ<sup>١</sup> ذاته بكشف الإيحاء، وفني عن تأثير الإرادات وسلطان الأهواء؛ فعنصره الهواء. فإن كان في مقام التحقُّق<sup>٢</sup> بالأمساء، بعد الإسراء والنزول من السماء؛ فعنصره الماء. فإن صمت وهو متكلِّم، وتبرَّأ من العلم وهو معلِّم، وساوى بين الأقارب والأتراب، وعمَّ بخطاب الهداية الأعداء والأحباب؛ فعنصره التراب.

<sup>١</sup> ش: تَلَطَّف.

<sup>٢</sup> ش، س، هـ: التحقيق.

## چھٹے موتی کا مرجان

اسی طرح انسان اگر بے قراری اور مجاہدے کے مقام میں ہو، تو اُس کا عنصر آگ ہے۔ اگر اشاری کشف سے اُس کی ذات لطیف ہو جائے، وہ ارادوں کی تاثیر اور خواہشات کے غلبے سے خلاصی پائے، تو اُس کا عنصر باد ہے۔ اگر وہ (روحانی) معراج سے واپسی اور آسمان سے نزول کے بعد اسے تحقیق ہوا، تو اُس کا عنصر آب ہے۔ اگر وہ خاموشی میں بھی بات کرے، اور معط ہوتے ہوئے بھی اپنی کم علمی کا اعتراف کرے، قرابت داروں اور ہم جنسوں کے ساتھ ایک جیسا سلوک کرے، دوستوں اور دشمنوں کے ساتھ یکساں ہدایت والا خطاب کرے، تو اُس کا عنصر خاک ہے۔

## مرجانة اللؤلؤة السابعة

كذلك إذا علم الإنسان أن وجوده سراب إلى جانب وجود الوهاب ﴿يَحْسِبُهُ  
الظَّالِمَانِ مَاءً حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ سَيْتًا﴾<sup>١</sup>، فلولا نفخة<sup>٢</sup> الدعوى<sup>٣</sup> ما تشبه بالماء، فإن  
ارتقى عن هذا الشكل فسرا به عبارة عن المثل، وذلك إذا تجلّى الحق إلى قلبه في مكنون  
غيبه، فسطعت أنوارُه عند التجلّي، فتخيل الظفر به في ذلك التدلي، فوجد الأين  
يحصره، والعين تبصره، والكيف ينعته، والعقل في التشبيه يمقته؛ فيرجع بعد الفناء  
إلى العجز، ويعرف أنه خلف حجاب العزّ، فحينئذ يجد الله عنده، فيوفيه عهده.  
فتحقّق ترشد.<sup>٤</sup>

---

<sup>١</sup> [النور: ٣٩]

<sup>٢</sup> ب، م، ن: نفخة. ر: كلمة مهملة.

<sup>٣</sup> أي التكبر والغرور بالدعوى.

<sup>٤</sup> ر، ش: ورشده.

## ساتویں موتی کا مرجان

اسی طرح اگر انسان کو یہ پتا چلے کہ اُس کا وجود الوحاب کے وجود کے سامنے ایک سراب ہے ﴿جسے پیسا پانی تصور کرتا ہے لیکن جب اُس کے پاس پہنچتا ہے تو کچھ نہیں پاتا﴾ (النور: ۳۹) اگر دعوے کا تکبر نہ ہوتا تو یہ پانی سے بھی مشابہ نہ ہوتا، اگر وہ اِس شکل سے اوپر اٹھے تو اُس کا سراب مثل سے عبارت ہے، وہ اِس طرح کہ جب حق اِس کے قلب پر اپنے مخفی غیب سے تجلی کرتا ہے، تو اِس تجلی کے نتیجے میں اُس کے انوار چھا جاتے ہیں، اور اِس (تجلی) سے بہرہ مند اِس میں ”مدلی“ (یعنی نزول) خیال کرتا ہے، وہ دیکھتا ہے کہ مکان نے اُسے گھیرا، اور آنکھ نے اُسے دیکھا، کیفیت نے اُسے بیان کیا، جبکہ عقل اس تشبیہ میں اِس کی مذمت کرتی ہے؛ چنانچہ وہ (بندہ) فنا کے بعد عجز کی جانب لوٹتا ہے، اور جان جاتا ہے کہ وہ (ذات) حجاب عزت کے پیچھے ہے، اُس وقت وہ اللہ کو وہاں پاتا ہے، اور اللہ اپنا وعدہ نبھاتا ہے۔ اِس کی تحقیق کر تیری رہنمائی ہوگی۔



### مرجانة اللؤلؤة الثامنة

كذلك مَنْ وسع الحقُّ قلبه، فقد استوى شهادته وغيبه،<sup>١</sup> والتحمّت بواقبته، وانعدمت موافقته، وكان الحقُّ هنا الساري إلى عبده، رحمة من عنده. وهذا الفرق بين النبيِّ والوليِّ، والتهامي والنجدي<sup>٢</sup>. فإنَّ النبيَّ يسري إلى الخالق العلي<sup>٣</sup>، والحقُّ يسري إلى الولي؛ إذ لا طاقة له على السرى، لقوّة امتزاجه بالورى، وتثبته في الشرى.

فمن غلبت عليه روحانيته، واستولت عليه ربّانيته، سرى إليه سير النبيِّ، على البراق العملي، ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ﴾<sup>٤</sup>، والحقُّ يفرقه ويجمعه. فمن أراد بسّط هذه المرجانة ولؤلؤتها على الاستيفاء، فليطالع من كتبنا "كتاب الإسماء"، هناك<sup>٥</sup> يعرف منزلته، ويكشف مرتبته.

<sup>١</sup> أي يستوي عند أهل الكشف الغيب والشهادة.

<sup>٢</sup> ب (شرح في الحاشية): تهامة: المنخفض من الأرض، النجد: المرتفع منها.

<sup>٣</sup> ن: العالي.

<sup>٤</sup> [فاطر: ١٠]

<sup>٥</sup> م، ن، ج، ش، هـ: هنالك.

## آٹھویں موتی کا مرجان

اسی طرح جس کے دل میں حق سایا تو اُس کے لیے غیب اور شہادت برابر ہوئے، اُس کے پراقت (یعنی اسرار) ایک ہوئے اور اُس کے (فارغ) اوقات نابود ہوئے، یہاں حق اپنی خاص رحمت سے بندے کی طرف آتا ہے۔ نبی اور ولی میں یہی فرق ہے، ایک پست ہے تو دوسرا بلند۔ بیشک نبی ارفع خالق کی طرف جاتا ہے، جبکہ حق ولی کی طرف آتا ہے؛ کہ اِس (ولی) میں پرواز کی طاقت نہیں، کیونکہ وہ لوگوں سے جڑا اور پستی میں ثابت ہے۔

سو جس پر اُس کی روحانیت کا غلبہ اور ربانیت کا تسلط ہوا تو وہ (ولی) بھی (حق کی) جانب نبی کی طرح عملی براق پر سفر کرتا ہے ﴿پاک کلمہ اُسی کی جانب بلند ہوتا ہے اور عمل صالح ہی اِسے بلند کرتا ہے﴾ (فاطر: ۱۰) پھر حق اِسے الگ الگ کر کے جمع کرتا ہے۔ جو کوئی اِس مرجان اور اِس کے موتی کی تفصیل چاہتا ہے تو وہ ہماری ”کتاب الاسراء“ کا مطالعہ کرے، وہاں وہ اس کی منزلت پہچانے گا، اور اِس کا مرتبہ جانے گا۔

یعنی اہل کشف کے نزدیک غیب اور شہادت برابر ہوتے ہیں۔

### مرجانة اللؤلؤة التاسعة

كذلك عالم الشهادة تمام العوالم ونكتة العالم، هو مجتمع الأسرار ومطالع الأنوار. به يصحّ المجد وله يتحصّل الجدّ<sup>١</sup>. فإن قال: «أنا سيّد العالم» فله أن يقول؛ لأنّ العقل لم<sup>٢</sup> يصحّ له عِلْم إلا بعد المغيّب في هذا الجسد<sup>٣</sup>. وإن قال: ﴿إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ﴾<sup>٤</sup> دون زيادة؛ فلا شترالك<sup>٥</sup> في العبادة.

والإنسان في نفسه نسختان؛ ولذلك له إذا صام فرحتان: فنسخة إحساسه تفرح بفطرها، ونسخة عقله تفرح بقاء ربّها. فكان الواحد مثلاً والآخر له مثلاً. وقد كان ملك الروح موجوداً، وعالم الملك مفقوداً؛ ولكن يلاحظه في أطوار تنقله من الأصلاب إلى أوان الانسلاخ منها والانسلاخ.

فمن انسلخ عن صلبه فقد فاز بلذة قربه، ومن تقدّم روحه على جسده فقد جاز حضرة قدسه. ومن دبّر ملكه في عالم الغيب برآه عند وجوده من العيب والريب. ومن كان آدميّ الوضع محمديّ الإسراء، فقد حصل المقامات على الاستيفاء، وكلمه

<sup>١</sup> م، ن، ر، س: الجد.

<sup>٢</sup> ن، ج: لا.

<sup>٣</sup> ن، ج: + والأقول.

<sup>٤</sup> [الكهف: ١١٠]

<sup>٥</sup> ج، و: فلا شترالك.

## نوویں موتی کا مرجان

اسی طرح عالم شہادت عوالم کا کمال اور عالم کا نکتہ ہے، یہ اسرار کا انضمام اور انوار کی جائے طلوع ہے۔ اسی سے عظمت اور بزرگی کا حصول ہے۔ اگر (رسول) یہ کہے: ”میں عالم کا سر دار ہوں“ تو وہ یہ کہہ سکتا ہے: کیونکہ عقل تو اس جسد میں آنے کے بعد ہی علم پاتی ہے۔ اور اگر وہ بغیر کسی اضافے کے یہ کہے: ﴿میں تو تم جیسا ایک بشر ہوں﴾ (الکہف: ۱۱۰) تو یہ بندگی میں اشتراک کی وجہ سے ہے۔

انسان کے اپنی ذات میں دو نئے ہیں، اسی لیے جب وہ روزہ رکھے تو اس کے لیے دو خوشیاں ہیں: اس کے حواس کا نسخہ افطار سے فرحت پاتا ہے، جبکہ اس کی عقل کا نسخہ اپنے رب سے ملاقات پر خوش ہوتا ہے۔ پس ایک مثال ہے اور دوسرا تمثال۔ اگرچہ روح کا مالک اس وقت بھی موجود تھا جب عالم شہادت مفقود تھا؛ لیکن یہ اسے پشتوں میں منتقل ہوتا اور تیزی سے باہر نکلتا دیکھتا رہا۔

سو جو اپنی صلب<sup>۱</sup> سے نکلا تو اس نے قرب کی لذت پائی، اور جس کی روح اس کی جس کی امام ہوئی تو وہ اس کی حاضرتِ قدس تک پہنچا۔ جس نے عالم غیب میں اپنی مملکت کی تدبیر کی، تو وجود پذیر ہونے پر اسے عیب اور گمان سے پاک کیا۔ اور جو وضع میں آدمی اور اسراء میں محمدی تھا، تو اس نے مقامات کو مکمل صورت پر پایا، اور الجبار نے اس سے آگ کے واسطے سے

<sup>۱</sup> مثال نسخہ احساس ہے اور تمثال نسخہ عقل۔

<sup>۲</sup> صلب یعنی جسمیت سے نکلا۔

<sup>۳</sup> یعنی عینِ حقیقہ کی حالت میں تدبیر کی۔

الجبّار بوساطة الافتقار إلى النار في حقّ الأغيار<sup>١</sup>. كذلك مَنْ مشى في حقّ غيره، فقد باء بجميع خيره،<sup>٢</sup> فإن مشى في حقّ الحقّ فهو في مقعد صدق. فتحقّق تُرشّد.

<sup>١</sup> إشارة إلى قصة سيدنا موسى في قوله: ﴿إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ آجِدُ عَلَى النَّارِ هَدًى﴾ [طه: ١٠]

<sup>٢</sup> كما قال في كتاب الإسفار: واعلم أن كل خير في السعي على الغير، والسعي على الأهل من ذلك.

کلام کیا جس (آگ) کا یہ دوسروں کے لیے محتاج تھا۔<sup>۱</sup> اسی طرح جو دوسروں کے حق کے لیے چلا تو وہ تمام خیر سمیٹ کر لوٹا، لیکن اگر وہ حق کے حق کے لیے چلا تو سچائی کی نشست تک پہنچا۔ اس کی تحقیق کر تیری رہنمائی ہوگی۔

<sup>۱</sup> یہاں حضرت موسیٰ علیہ السلام کی طرف اشارہ ہے کہ جب آپ نے آگ دیکھی تو اپنے اہل کے لیے آگ لینے گئے اور وہاں حق تعالیٰ نے اس آگ میں آپ سے کلام کیا۔

### مرجانة اللؤلؤة العاشرة

وإذا كان العارف؛ أمره متبوعاً، وكلامه مسموعاً، وحصل المشاهد الغيبية، وحاز المرتبة القطيعة، وتاقَتْ إليه الأسرار، وأطلع<sup>١</sup> الأنوار من خلف الأستار، وكانت مادته كالشمس في مادتها، وقبِلَتْ كل ذاتٍ على حسب<sup>٢</sup> حقيقتها؛ فإذا حصل في النور تغيير؛ فذلك راجع إلى محل التكوير. فكما لا يُساوي قبول الجسم الصقيل قبول الدرن<sup>٣</sup> للتور، والفيض واحد؛ كذلك منازل القلوب عند فيض الشاهد. فالقطب يرسل نورَه، والكونُ منه ما يكشف حجابَه ومنه ما يرعى ستوره؛ فالغيب<sup>٤</sup> من كون النفس لا من عين الشمس. فالإمداد وتري، والقبول وتري وشفعي.

فنور المعرفة كالسراج في الصفة: فكما أنَّ نور السراج ما قَرُب منه إلى الفتيل أظلم وغار، وما بُعِد عنه وارتفع سَطَعَ وأنار؛ كذلك نور المعرفة ما امتزج منه بعالم الشهادة قلَّ ضوؤه، وتراكم غمامه ونوؤه؛ فإنَّ المحل كثيف، ونور المعرفة لطيف، وما تعلّق منه بالعقل والروح، أثار كذات يُوح، وبقي على أصله من الجلاء، لما انسلخ من العباء.

وكما أنَّ الفتيلة إذا كان في رأسها دخان مُسَامِتٌ لنور السراج، لاصق به، جرى نورُ السراج في أنبوب الدخان حتى يستقرّ برأس الفتيلة، فتتقد<sup>٥</sup> على بُعْد، فما ظنك بنور المعرفة من بُعد! كذلك العارف إذا احترق قلبه بالشوق، وصعدت همته إلى

<sup>١</sup> ر: واطلعت.

<sup>٢</sup> ر، ش: ذات بحسب.

<sup>٣</sup> الدرن: الوسخ.

<sup>٤</sup> م، ر، س، هـ: فالغيب.

<sup>٥</sup> ج: فيتقد. ن، ش: فينفذ. س: فتقد.

## دسویں موتی کا مرجان

اگر عارف کا حکم مانا جائے، اُس کی بات سنی جائے، اُسے مشاہد غیبی حاصل ہوں اور وہ مرجہ قطبیت پر پہنچے، اسرار اُس کی طرف مائل ہوں اور وہ حجابات کے پیچھے سے انوار پر مطلع ہو، اور اُس کا مادہ سورج (یعنی روح) کے مادے کی مانند ہوتا ہے؛ کہ ہر ذات نے اپنی حقیقت کے حساب سے اسے قبول کیا؛ لیکن اگر نور میں کمی واقع ہوئی؛ تو یہ اُس جا کی وجہ سے ہے (جس نے نور قبول کیا) کہ کھردری سطح روشنی قبول کرنے میں چمکدار سطح جیسی نہیں، جبکہ فیض تو ایک ہی ہے؛ شاہد اُسے فیض میں قلوب کی منازل بھی اسی طرح سے ہیں۔ قطب تو اپنا نور نچھاور کرتا ہے لیکن بعض موجودات اپنے پر دے اٹھا لیتی ہیں اور بعض اپنے پر دے گرا دیتی ہیں؛ خرابی تو اس موجود میں ہے نہ کہ سورج میں۔ امداد ایک سی ہے جبکہ قبولیت یکساں بھی ہے اور مختلف بھی۔

معرفت کا نور وصف میں چراغ کی مانند ہے: جیسے چراغ کی وہ لوجو فیتلے سے قریب ہو تو وہ تاریک ہو کر نیچے کو جاتی ہے، اور اس کی وہ لوجو اُس سے دور ہو، تو وہ اوپر اٹھ کر روشن ہوتی ہے؛ معرفت کا نور بھی اسی طرح سے ہے، اس کا جو حصہ عالم شہادت سے ملتا ہے تو اُس کی روشنی کم ہوتی ہے، اُس پر حجاب چھا جاتا اور نور مٹ جاتا ہے؛ کیونکہ یہ جا (یعنی عالم شہادت) کثیف ہے جبکہ معرفت کا نور لطیف ہے، اور اس کا جو حصہ عقل اور روح سے وابستہ ہوتا ہے تو وہ سورج کی طرح چمکتا ہے، اپنی اس اصل چمک دمک پر باقی رہتا ہے جیسے بادل آنے سے پہلے تھا۔

اور اگر فیتلے کے سرے پر دھواں ہو تو یہ (دھواں) چراغ کی روشنی کے سامنے اُس سے جڑا ہوتا ہے، پھر چراغ کا نور دھوئیں کی ٹلی میں چلتا ہے یہاں تک کہ فیتلے کے سرے پر جا ٹھہرتا ہے، یہ ذوری سے اندھن لیتا ہے، اب نور معرفت کے بارے میں تیرا کیا خیال ہے! عارف بھی اسی طرح سے ہے جب اس کا دل شوق کی آگ میں جلا، اور اُس کی توجہ اوپر کی جانب اٹھی

۱۔ مشاہدے کا حاصل شاہد کہلاتا ہے۔



الفوق<sup>١</sup>، واتصلت بنور معرفة المعروف، رُدّها إلى قلب العارف بأسمى معروف. فعاش بها زمانًا، وأنار بها أكوّانًا.

وكما أن السراج إذا طلعت الشمس لريتعدّ ضوءه نفسه؛ كذلك نور المعرفة في العارف؛ إذا تجلّى الحقُّ للأعيان وأظهر قُدسه: أنار الوجود بتجليه، وأنار العارف بذلك التجلي، وزاد على الغير بها أودعه فيه. فهو يضيء بنورين، ويشهد الحقُّ من جهتين.

وكما أن نور السراج أبدًا إلى جهة فوق؛ كذلك نور المعرفة متعلّق بالحق. فإن مرّ على السراج هواءٌ تمايل تمايل النشوان، فإن اشتدّ عليه الهواء عُدِم من العيان؛ كذلك نور معرفة العارف إن داخله تعلّق بالأكوّان تمايل عن الشمايل والأعيان، فإن تعلّق بها تشقّقًا عُدِم من عين المشاهدة تحقّقًا.

وكما أن السراج يُطفئ منه الهواء ما لحق، ويُبقي منه نيرًا ما ليرلحق؛ كذلك نور المعرفة ليس يذهب ذهابًا كليًا، ولكن يذهب منه ما تعلّق بالخلق، ويبقى منه ما تعلّق بالحق.

وكما يفجأ النفعُ السراج<sup>٢</sup> بغتةً فيطفيه؛ كذلك الخطرة المستغرقة تطفئ نور المعرفة، ولا تكلّوه؛ فإن بقي منه دخان فتلك الهمة؛ فيعود إليه نوره وهو جالس، وإن<sup>٣</sup> لربيق له دخان فيسكون الفرائق الفارس.

وكما أن السراج إذا لُيِمّده الدهن طُفي؛ كذلك نور المعرفة إذا لُيِمّده التقوى عُدِم. وكما أن السراج إذا لريتعلّق بجسم؛ ليروجد<sup>٤</sup> له عين؛ كذلك نور المعرفة<sup>٥</sup> مع

<sup>١</sup> ب (قبل التعديل)، م، س: جهة فوق.

<sup>٢</sup> ن، و، ر، ج: للسراج.

<sup>٣</sup> ج، و، ر، ش: فإن.

<sup>٤</sup> ن، و: يبق. ر، ش: يظهر.

<sup>٥</sup> ب: تعبير "إذا لُيِمّده التقوى عدم". وكما أن السراج إذا لريتعلّق بجسم ليروجد له عين؛ كذلك

تو معروف (یعنی حق) کی معرفت کے نور سے جڑی، تو (حق تعالیٰ) نے اسے عارف کے قلب میں اعلیٰ ترین معروف کی صورت میں لوٹایا۔ وہ اس نور کے ساتھ ایک مدت زندہ رہا، اور موجودات کو اس سے منور کیا۔

جیسے سورج نکلنے پر چراغ کی روشنی ماند پڑ جاتی ہے، عارف میں معرفت کا نور بھی اسی طرح سے ہے؛ لہذا جب حق اعیان کے سامنے آئے، اپنی قدسیت کو ظاہر کرے تو وجود اس کی تجلی سے روشن ہوتا ہے اور عارف اس تجلی سے روشنی پاتا ہے، یہ دوسروں سے زیادہ (روشن ہوتا) ہے کہ اس میں اس کا رکھا (نور) ہے۔ چنانچہ یہ درویشوں سے روشن ہوتا اور حق کا دو جہتوں سے مشاہدہ کرتا ہے۔

جیسے چراغ کا نور ہمیشہ اوپر کو جاتا ہے؛ اسی طرح معرفت کے نور بھی حق سے جڑتا ہے۔ اگر چراغ سے ہوا کھرائے تو اس کی لوسرشار کی مانند جھومتی ہے، اور اگر ہوا تیز ہو جائے تو بجھ جاتی ہے؛ عارف کی معرفت کا نور بھی اسی طرح سے ہے کہ اگر اس کا تعلق موجودات سے جڑے تو (معرفت کا یہ نور) دائیں اور بائیں جھولتا ہے، لیکن اگر یہ موجودات کی محبت میں گرفتار ہو جائے تو حقیقتاً مشاہدہ کرنے والی آنکھ محجوب ہو جاتی ہے۔

جیسے ہوا اسی چراغ کی لو بجھاتی ہے جس سے کھراتی ہے، اور اسے روشن رہنے دیتی ہے جس سے نہیں کھراتی؛ اسی طرح معرفت کا نور مکمل نہیں بجھتا، بلکہ اس کا وہ حصہ بجھ جاتا ہے جس کا تعلق مخلوق سے تھا اور وہ حصہ روشن رہتا ہے جس کا تعلق حق سے ہے۔

جیسے ناگہانی چھونک چراغ کی لو بجھاتی ہے؛ اسی طرح مستغرق خیال معرفت کا نور مٹاتا ہے کہ اسے باقی نہیں رہنے دیتا، اگر اس میں دھواں باقی رہے تو یہ عزم ہے؛ اگر وہ (مراتبے میں) بیٹھا رہے تو اس کا نور غرقیب اس کی جانب لوٹے گا، لیکن اگر اس میں دھواں بھی نہ رہا تو آب وہ گھڑ سواروں میں سب سے آگے ہو گا۔<sup>۱</sup>

اگر چراغ کو تیل نہ ملے تو وہ ٹھل ہو جاتا ہے؛ اسی طرح اگر معرفت کے نور کو تقویٰ کی

الكون، وكما أَنَّ السراج لا يكون ضوءه كاشفاً إِلَّا حيث الظلام؛ كذلك نور المعرفة في الأجسام. وكما أَنَّ السراج لا يضيء به إِلَّا مَنْ يليه؛ كذلك نور معرفة العارف لا يستضيء به إِلَّا مَنْ يصطفيه ويُدنيه. وكما أَنَّ السراج لا يستضيء به مَنْ بُعِد؛ كذلك نور المعرفة لا يستضيء به مَنْ جَحَد.

وكما أَنَّ السراج يكشفه البعيد والقريب؛ كذلك نور المعرفة يشهد<sup>١</sup> البعيد في الأفعال والقريب، في وصفه العجيب. وكما أَنَّ مَنْ حصل في ضوء السراج لا يكشف ما بُعِد عنه وأعماه؛ كذلك نور المعرفة مَنْ قَرُب منه لا يعرف سواه. وكما أَنَّ السراج يَقْدُ منه أهل الأرض ولا تنقص ذاته؛ كذلك نور المعرفة إذا حَقَّقَتْ<sup>٢</sup> صفاته. وكما أَنَّ السراج ما اتصل<sup>٣</sup> منه بالفتيلة اتسع؛ وما بُعِد عنها خرج مغروط الشكل وسَطَع؛ كذلك نور المعرفة إذا تعلق بالأفعال اتسع باتساعها، وإذا تعلق بالحق ضاق ورَقَّ لِعجزه بمكانها.

وفي السراج من الاعتبار ما يضيق الديوان عنه، ولا يبلغ له كُنْه، فكيف لو أخذنا في اعتبار الشمس في هذا المقام أو القمر في حال نقصه<sup>٤</sup> والتمام، أو في كون من الأكران، لضاق الزمان عن إبراز سرائره للعيان. فليكيف من ذلك ما ذكرناه، وليُستدل بهذا على ما تركناه. وهذا هو حَظُّ الإنسان من اللؤلؤة العاشرة، قد ذُكِر<sup>٥</sup> بعضه وأُجْمِلَ معناه، لما قصر عنه لفظه، والله يهدي إلى الحق وإلى صراط<sup>٦</sup> مستقيم.

---

نور المعرفة" ثابت في الحاشية بخط الشيخ ابن العربي.

<sup>١</sup> ن، و، ج، س: يشهد.

<sup>٢</sup> ر، ش: تحققت.

<sup>٣</sup> ر، ش: اتصلت.

<sup>٤</sup> ب: نقصيه.

<sup>٥</sup> ن: ذكرنا.

<sup>٦</sup> ن، ج، و، ر، ش، هـ: طريق.

امداد نہ ہو تو وہ سمجھ جاتا ہے۔ جیسے چراغ اگر مادی نہ ہو تو اس کی حقیقت ظاہر نہیں ہوتی، معرفت کے نور کا کائنات سے بھی یہی تعلق ہے۔ جیسے چراغ کی روشنی اندھیرے مٹاتی ہے اسی طرح معرفت کا نور اجسام کو روشن کرتا ہے۔ جیسے چراغ اپنے ماحول کو روشن کرتا ہے، اسی طرح عارف کی معرفت کے نور سے وہی روشنی پاتا ہے جو اس کے قریب آتا ہے۔ جیسے چراغ کی روشنی سے دور اشیا روشن نہیں ہوتیں؛ اسی طرح معرفت کی روشنی سے منکر کو روشنی نہیں ملتی۔

جیسے چراغ (کی روشنی) نزدیک اور دور سے نظر آتی ہے اسی طرح معرفت کا نور قریب اور بعید افعال کو دیکھتا ہے،<sup>۱</sup> یہ اس کا عجیب وصف ہے۔ جیسے اگر کوئی چراغ لے کر چلے تو اسے دور والی اشیا نظر نہیں آتیں؛ اسی طرح معرفت کے نور کو صرف وہی پہچانتا ہے جو اس سے قریب ہو، اسے دور والا نہیں پہچانتا۔ جیسے چراغ کے جلنے سے اس کی ذات میں کمی نہیں ہوتی؛ معرفت کا نور بھی اسی طرح ہے اگر اس کی صفات تحقیق کی جائیں۔ جیسے چراغ کی وہ لو جو فیلے سے جڑی ہو وہ پھیلتی ہے اور جو فیلے سے دور ہو وہ مخروط شکل میں اوپر کو اٹھتی ہے؛ معرفت کا نور بھی اسی طرح سے ہے؛ جب یہ افعال سے جڑتا ہے تو ان کے پھیلاؤ سے پھیلتا ہے اور جب حق سے جڑتا ہے تو تنگ ہو کر پتلا ہو جاتا ہے، کیونکہ یہ اس کی معرفت سے عاجز ہے۔

چراغ میں فکر کے وہ پہلو ہیں کہ ایک ہزار سالہ بھی ان کے لیے کم ہے، اس کی انتہا کو پانا آسان نہیں، اس وقت کیا حال ہوتا اگر ہم اس مقام میں سورج یا چاند۔ اور اس کی کمی بیشی۔ میں غور کرتے، یا موجودات میں سے کسی اور موجود کو لیتے، تو ان اسرار کو آشکار کرنے میں وقت کم پڑ جاتا۔ پس ہم نے جو بتا دیا وہ کافی ہے، اور جو نہ بتایا اب اس سے اس پر استدلال کر لے۔ دسویں موتی میں انسان کا یہ نصیب ہے، جس میں سے کچھ کا ذکر ہوا لیکن جب الفاظ نے ساتھ نہ دیا تو اس کے معنی کو مختصر کیا گیا، اللہ ہی حق اور صراطِ مستقیم کی جانب رہنمائی کرتا ہے۔

۱ یعنی معرفت کے نور سے دیکھنے کے لیے مکان کی قید باقی نہیں رہتی۔

## إثبات الإمامة على الإطلاق من غير اختلاق

اعلم أنّ الإمامة هي المنزلة التي يكون النازل<sup>١</sup> فيها متبوعاً، وكلامه مسموعاً وعقده لا يُجَلّ، وغرب مُهَنَّد<sup>٢</sup> لا يُقَلّ؛ فإذا همَّ أمَنَصِي، ولا رادّاً لما به قضى. حسامه مُصَلَّت، وكلامه مُصَمَّت<sup>٣</sup>، لا يجيد المعترض مدخلا إليه، وإن رام اعتراضاً عوقب عليه. وقد أثبتتها سبحانه كبرئ وأكبر، وصغرئ وأصغر؛ فأَيّ منزلة كانت: صَغُرَتْ أم كَبُرَتْ، جَلَّتْ أم قَلَّتْ؛ فَإِنَّ الطاعة فيها من المأموم واحدة، والمخالفة لها فاسدة؛ إذ قد وقع التساوي في الطريقة، والاشتراك في الحدّ<sup>٤</sup> والحقيقة.

وحُكِمَ الإمام على قسمين: لَمَّا كان الإمام إمامين: ناطقٌ ومُضْمَنٌ نُطَقًا، وصادقٌ ومودَعٌ صدقًا؛ كالإمام الذي هو الكتاب الصحيح، الذي يشهد عليه بالتصريح، فيحكم عليك<sup>٥</sup> الكتاب بما شاء كيف شاء. ولذلك قال الصادق المختار: «فيسبق عليه الكتاب فيدخل النار». وكلُّ مُلْكٍ لا يكون فيه إمام متَّبِع؛ فعَمَّا قريب يتخرب ذلك المُلْكُ ويتصدع<sup>٦</sup>. ولهذا توفّرت دواعي كلِّ أمةٍ إلى اتِّخَاذِ الأئمة، وهكذا جرت الحكمة الإلهية والنشأة الربّانية، فقال الحكيم الخبير: ﴿وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ﴾<sup>٧</sup>، كلُّ أمةٍ على حسب ما تعطي حقيقتها، وتقبل رقيقتها، فَإِنَّ الله تعالى

<sup>١</sup> س، هـ: - النازل.

<sup>٢</sup> الغرب: المَهَنَّد، المَهَنَّد: السيف المطبوع من حديد الهند.

<sup>٣</sup> ب، و: مصمّت (شرح في الحاشية): صامت بلسانه متكلم بيهته.

<sup>٤</sup> هـ: الحق.

<sup>٥</sup> م: عليكم. ج، س: عليه.

<sup>٦</sup> ج، هـ: ويتصدع. ن، ش، س: يتخرب ذلك الملك ويتصدع.

<sup>٧</sup> [فاطر: ٢٤]

## دروع کوئی کے بغیر حکمرانی کا مطلقاً اثبات

جان لے کہ حکومت ہی وہ منصب ہے کہ اس پر فائز کی ابتلع کی جاتی ہے، اس کی بات سنی جاتی ہے، اس سے کیا عہد توڑا نہیں جاتا اور اس کی بات کو موڑا نہیں جاتا؛ اگر وہ کسی شے کا قصد کرے تو اسے نافذ کرتا ہے اور کوئی اس کا فیصلہ لوٹا نہیں سکتا۔ اس کی تیج بے نیام ہے اور خاموشی بھی اس کا کلام ہے۔ معترض اس کی راہ نہیں پاتا، اور اگر اعتراض کرے تو سزا اٹھاتا ہے۔ (اللہ) سبحانہ نے اسے کبریٰ اور اکبر، مٹری اور اصغر میں ثابت کیا؛ چاہے یہ مرتبے میں چھوٹی ہو یا بڑی، زیادہ ہو یا کم؛ پیروی کرنے والے کی اس میں اطاعت ایک سی ہے، اور اس کی مخالفت نقصان ۱۱ ہے؛ کہ اس کے منہج میں یکسانیت، جبکہ حد اور حقیقت میں اشتراک ہے۔

چونکہ امام ۱۱ ہیں تو امام کا حکم بھی دو طرح کا ہے: ایک منکظم اور دوسرا جس میں کلام رکھا گیا، ایک سچا اور دوسرا جس میں سچائی رکھی گئی؛ جیسا کہ صحیح کتاب بھی امام ہے، جو اس پر صراحتاً گواہ ہے، پس کتاب تجھ پر مشیت کے مطابق جیسے چاہے حکم لگاتی ہے۔ اسی لیے تو الصداق اور المختار (نبی ﷺ) نے کہا: ”اور اس پر کتاب سابق آتی ہے تو وہ جہنم میں جاتا ہے۔“ ہر ۱۱ مملکت جس میں پیروی والا امام نہ ہو تو عنقریب اس کی تباہی اور بربادی ہے۔ اسی لیے ہر قوم نے امام بنانے پر زور دیا، حکمت الہیہ اور نشأت ربانیہ بھی اسی طرز پر جاری ہے، اس الحکیم الخبیر کا کہنا ہے: ﴿اور کوئی ایسی امت نہیں جس میں ڈر سننے والا نہ آیا ہو﴾ (فاطر: ۲۴) ہر امت میں اپنی حقیقت کے مطابق اور اپنے رقائق کے حساب سے ایسا ہے، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: ﴿اور پروں پر اڑنے والا کوئی پرندہ نہیں مگر ۱۱ بھی تمہاری جیسے امتیں ہیں﴾ (الانعام: ۳۸) پس حق نے چرند پرند کو بھی امتوں میں رکھا، اور اسے عمومی حکم قرار دیا۔

يقول: ﴿وَلَا طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَلُكُمْ﴾<sup>١</sup>، فالحقّ البهائم بالأمم، وحكم بذلك وعم.

وكلّ أمة في ألقها ناطقة، وفي أوجها عاشقة، فليس في الوجود حماد ولا حيوان إلا<sup>٢</sup> ناطق بلسان؛ لسان ذات لا لسان حال، والقاتل بخلاف هذا قاتل محال. فالحجب كثيفة، والمعاني لطيفة. فلو كُشِفَ الغطاء وزال الاستبطاء؛ لرأيت كلّ ذات مسبحة في جنسها، ناطقة في نفسها، ﴿وَأِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾<sup>٣</sup>، مؤفٍ بعده. ألا ترى أنّ «المؤذن يشهد له مدئ صوته»<sup>(٥)</sup>؛ فهذا قد عرفنا بحقيقة نعتيه. وكلام الميت يسمعه كلّ حيوان، ما عدا الإنس<sup>٤</sup> والجنان.

وفي كلّ أمة من هذه الأمم نذير من جنسها على حسب نفسها، ولا بدّ من اتّحاد الإمام المتبّع، في الشيء الذي قدّم له وأتبع؛ فإن نازعه آخر هلك، وبقي الأوّل على ما ملك، إلا إن ظهر منه نقص في شروط الإمامة، ولرُتبت فيه العلامة؛ فليُعزّل من وقته قبل مَقْتِهِ، وليقدّم في تلك المنزلة من كانت فيه الشروط على العقد المربوط. فإمام الأئمة كلّها، هاديها ومضللها ﴿لَوْ كَانَ فِيهَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾<sup>٦</sup> فقد قرن الفساد بالاشتراك، وقال إنّ بها يقع الهلاك. فلا بدّ من اتّحاده<sup>٧</sup>، في حكم بلاده؛ فلا سبيل إلى منازعته، ولا مدخل إلى مطالبته، إلا كما ذكرت لك من كمال الشروط واستيفائها، والوفاء بحقوقها وأدائها.

وإمام الصلاة إمام فيها، على أركانها ومبانيها: فإذا ركع فاركعوا، وإذا سجد

<sup>١</sup> [الأنعام: ٣٨]

<sup>٢</sup> ع: هنا انتهت النقص الأول الذي بدأ عند "لزوجة التحام اليواقيت وانتظام المواقيت".

<sup>٣</sup> [الإسراء: ٤٤]

<sup>٤</sup> ن: الإنسان.

<sup>٥</sup> ن: ج، س، هـ: إتخاذ.

<sup>٦</sup> [الأنبياء: ٢٢]

<sup>٧</sup> هـ: اتخاذه.

ہر امت اپنے اُفق میں مستحکم اور اپنی اوج میں عاشق ہے، وجود میں ہر جماد اور حیوان زبان سے بولتا ہے؛ زبانِ حقیقت سے نہ کہ زبانِ حال سے، اور اِس کے برعکس بات محال ہے۔ حجاباتِ کثیف ہیں اور معانی لطیف۔ اگر پردہ اٹھ جائے اور غفلت دور ہو تو تو ہر ذات کو اس کی جنس میں تسبیح کرتا اور خود میں بولتا پائے ﴿اور ہر شے اُس کی حمد و تسبیح بیان کرتی ہے﴾ (الاسراء: ۳۳) اپنا عہد پورا کرتی ہے۔ کیا تو نے غور نہیں کیا کہ جہاں تک موزن کی آواز جاتی ہے (ہر شے) اُس کی گواہی دیتی ہے؛ ہمیں تو اِس کی خوبی کا بتایا گیا ہے۔ میت کا کلام جن و انس کے سوا ہر حیوان سنتا ہے۔

ان امتوں میں سے ہر امت میں ان کی جنس کے حساب سے ڈر سنانے والے بھی ہیں۔ لہذا کسی ایک امام کی پیروی ضروری ہے وہ جو اِس معاملے سے مخصوص کیا گیا اور جس کی اتباع کی گئی؛ اگر کسی دوسرے نے اس کی مخالفت کی تو وہ ہلاک ہوا، اور پہلا ہی مملکت کا مالک ہو گا، الّا یہ کہ یہ (پہلا) شرائطِ امامت پر پورا نہ اُترے اور خود میں اِس (کی) علامت نہ رکھتا ہو؛ ایسی صورت میں یہ امام بننے سے پہلے ہی نا اہل تصور ہو گا، اور اُسے آگے کیا جائے گا جو قانون کے مطابق اِس کی شرائط پر پورا اُترے۔ پس تمام ائمہ کا امام؛ انہیں ہدایت دینے والا یا انہیں گمراہ کرنے والا (اللہ ہی ہے) ﴿اگر یہاں اللہ کے سوا بھی خدا ہوتے تو (زمین و آسمان) تباہ و برباد ہو جاتے﴾ (الانبیاء: ۲۲) اُس نے فساد کو اشتراک سے جوڑا، اور بتایا کہ ہلاکت بہت سے خداؤں میں ہے۔ لہذا معاملاتِ حکومت میں حاکم کا ایک ہونا لازم ہے؛ اُس کی مخالفت کی کوئی منجائش نہیں، اُس کے مواخذے کا کوئی راستہ نہیں، مگر جیسا میں نے پہلے بتایا کہ اگر وہ حاکم بننے کی شرائط پر پورا نہ اترتا ہو یا اِس کے حقوق ادا نہ کر سکتا ہو۔

نماز کا امام اِس کے فرائض اور سنن میں امام ہے: جب وہ رکوع کرے تو رکوع کرو، جب وہ سجدہ کرے تو سجدہ کرو، جس نے امام سے پہلے اپنا سر اٹھایا تو اس کی پیشانی شیطان کے ہاتھ ہے۔



فاسجدوا، وَمَنْ رَفَعَ قَبْلَ الْإِمَامِ فَنَاصِيَتُهُ بِيَدِ شَيْطَانٍ<sup>١</sup>.

وكذلك القاضي إمام فنيا نُصِبَ إليه، والقائد إمام فنيا قُدِّمَ عليه، «وكلَّكم راح و كلَّكم مسئول عن رعيته». فكلَّ إنسان إمام في بيته ونبوته. والإمام الأكبر المتبع، الذي إليه النهاية والمرجع، وتنعقد عليه أمور الأمة أجمع.

فكلَّ إمام لا يخالف في إمامته، إذا ظهر بعلامته، والكلَّ إمام تحت أمر هذا الإمام الكبير، كما أنه تحت قهر القاهر القدير؛ فهو الآخذ عن الحق، والمعطي بحق في حق؛ فلا تتخذلوه وانصروه، ووقِّروه وعزِّروه؛ فإنه إلى هذه المنزلة الشريفة، الإشارة بقوله سبحانه: ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾<sup>٢</sup>.

ولما وقع الاعتراض عليه<sup>٤</sup>؛ جعل المعارضين سُجَّدًا بين يديه؛ واختصَّ بخزفي الأبد، مَنْ أبى عن السجود حين يادر مَنْ امثل الأمر وسجد. وكفى بهذا شرفاً للإنسان؛ فكيف إذا انضاف إلى هذا كونه على صورة الرحمن؛ فله الفضل على جميع الوجود، بالصورة والسجود<sup>٥</sup>؛ فبالصورة صحت له الإمامة، وبالسجود صحت له العلامة، حين شهد الحق له أنه علامة<sup>٦</sup>.

ولما كان الأمر على هذا الترتيب، وأعطيت الحكمة هذا التقديم؛ كذلك هذه النشأة الإنسانية والنكته الربانية؛ فيها أئمة، كما فيها أمم: أمة فوق أئمة؛ إذ كان أم الكتاب وحضرة الباب. والروح الفكري إمام، والروح العقلي إمام، والروح المصور والروح الخيالي والروح الوهمي إمام، والحواس أئمة، ولكلَّ إمام من هؤلاء

<sup>١</sup> ن، ش: الشيطان.

<sup>٢</sup> ن، ر، ش: وكل.

<sup>٣</sup> [البقرة: ٣٠]

<sup>٤</sup> ن، ع: - عليه.

<sup>٥</sup> ع: وبالسجود.

<sup>٦</sup> حيث قال: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ [البقرة: ٣١٢]

اسی طرح قاضی اپنے منصب کے حوالے سے امام ہے، سپاہ سالار اپنی سپاہ میں امام ہے، ”تم میں سے ہر ایک ذمہ دار ہے اور اُس سے اس کی ذمہ داری کے بارے میں پوچھا جائے گا۔“ ہر انسان اپنے گھر اور جسم پر امام ہے۔ جبکہ سب سے بڑا امام وہ ہے جس کی پیروی کی جائے، جو ہر غایت کا مرجع ہو، اور جس سے پوری قوم کے معاملات جڑے ہوں۔

ہر وہ امام جو اپنی علامت سے ظاہر ہوا تو ایامت میں اُس کی مخالفت جائز نہیں، اور یہ سب اُس بڑے امام کے نیچے امام ہیں، جیسا کہ وہ قدرت اور قہر والے قاہر تلے ہے؛ وہ حق سے لیتا اور حق کے مطابق حق سے دیتا ہے؛ اُس کی حمایت مت چھوڑو، بلکہ اُس کی مدد کرو، اُس کی توقیر کرو اور اُس کا ساتھ دو؛ کیونکہ وہ اِس عالی منزلت پر ہے جس کی جانب حق تعالیٰ نے یوں اشارہ کیا:

﴿ہیں زمین میں اپنا خلیفہ بنارہا ہوں﴾ (البقرہ: ۳۰)

جب اِس (خلیفہ) پر اعتراض ہوا؛ تو اعتراض کرنے والے ہی اُس کے سامنے سجدہ کر دیے ہوئے، اور ابدی رسوائی اُس کا مقدر بنی جس نے سجدہ نہ کیا، جبکہ حکم بجالانے والوں نے فوراً سجدہ کیا۔ انسان کا یہی شرف کافی ہے؛ لیکن اگر اِس کے ساتھ اِس کا رُحمن کی صورت پر ہونے کا بھی اضافہ کر لیں تو پھر یہ سجدے اور صورت کی وجہ سے تمام وجود سے افضل ہو گا: صورت سے اِس کے لیے امامت ہے اور سجدے سے علامت، کہ حق نے بھی اس کے علامہ ہونے کی گواہی دی۔

چونکہ یہ معاملہ اِسی ترتیب پر ہے، اور حکمت کی بھی یہی عطا ہے؛ اِسی لیے اِس نشأتِ انسانی اور نکتہٴ ربانی میں امام ہیں، جیسا کہ اِس میں امتیں ہیں؛ ایک سے بڑھ کر ایک امت؛ کہ یہی ”اُم الکتاب“ اور ”حاضرتِ لُبّ“ ہے۔ روحِ فکری امام ہے، روحِ عقلی امام ہے، روحِ مصور، روحِ خیالی اور روحِ وہی امام ہے، حواسِ ائمہ ہیں، اور اِن ائمہ میں سے ہر امام ایک امت ہے۔ جبکہ امام اکبر اور نورِ ازہر وہ قلب ہے جو عالمِ شہادت اور عالمِ غیب میں مقدم ہے، یہی روحِ قدسی اور

الأئمة. والإمام الأكبر والنور الأزهَر القلبُ المقدَّمُ على عالَمِ الشهادة والخيِّب، وهو الروح القدسي، والإمام التَّدْسي<sup>١</sup>، وإليه أشار صلَّى الله عليه وسلم بقوله: «إنَّ في الجسد بُضعة<sup>٢</sup> إذا صلحت صلح الجسد، وإذا فسدت فسد الجسد، ألا وهي القلب» فإن كان صالحاً فروح قدسي<sup>٣</sup>، وإن كان<sup>٤</sup> غير ذلك فشيطان غوي.

فالرعية على دين الإمام، سواء في عالَمِ البسائط أو عالَمِ الأجسام. فإمامُ الإنسان، هو الذي قال فيه الرحمن: «ما وسعني أرضي ولا سمائي، ووسعني قلب عبدي» حين ضاق عن حمل تجلِّيه الأرض والسماء، واستحال عليها<sup>٥</sup> الاتِّصاف بالأسماء؛ فصار قلبُ العارف بيتَ حقٍّ ومقعدَ صدق. فقد ثبت الإمام جمعاً، وأنَّ الناس إليها كرهاً وطوعاً.

واعلموا أنَّ المبايعة لا تقع إلَّا على الشرط المشروط، والعقد الوثيق المربوط؛ كلُّ مباحٍ على قدر عزمه ومبلغ علمه. فقد يُباح<sup>٦</sup> شخص على الإمامة، وفي غيره تكون العلامة. فتصحَّ المبايعة على الصفات المعقولة، لا<sup>٧</sup> على هذه النشأة المجهولة. فَيَمُذُّ عند تلك المبايعة للخليفة الناقص في ظاهر الحس، الخليفة المطلوب يده من حضرة القدس؛ فتقع المبايعة عليها، من غير أن ينظر بصرٌ إليها. ولذلك يقع الاختلاف في الإمام المعين لا في الوصف المتين؛ فقلَّ خليفة تجمع القلوب عليه، ولا سيما إن اختلف ما بين يديه. فقد صحَّت المبايعة للخليفة، وفاز بالرتبة الشريفة. وإن

<sup>١</sup> ب، ج (شرح الكلمة): الرفيع.

<sup>٢</sup> ن، ج، و، س، هـ مضغة.

<sup>٣</sup> هنا انتهت النسخة ع، وصفحاتها الثمان الباقية مفقودة.

<sup>٤</sup> م: فأما.

<sup>٥</sup> م، ن: عليها، ر، ش: عليه.

<sup>٦</sup> ش: تباع.

<sup>٧</sup> ر، ش: - لا. هـ: إلا.

زیرک امام ہے، اسی کی جانب آپ ﷺ نے اپنے اس قول میں اشارہ کیا: ”پیشک جسد میں ایک ٹکڑا ہے اگر وہ ٹھیک ہو جائے تو جسد ٹھیک ہو جاتا ہے، اور اگر وہ خراب ہو جائے تو جسد خراب ہو جاتا ہے، جان لو کہ وہ قلب ہی ہے۔“ اگر صالح ہو تو روحِ قدسی ہے اور اگر طالح ہو تو گمراہ کن شیطان ہے۔

رعایا تو امام کے مذہب پر ہوتی ہے، چاہے عالم بساط ہو یا عالم اجسام۔ انسان کا امام وہی ہے جس کے بارے میں الرحمن نے کہا: ”میں اپنی زمین اور اپنے آسمان میں نہ ساسکا جبکہ میں اپنے بندے کے قلب میں سا گیا“ پیشک زمین اور آسمان اس کی تجلی برداشت نہ کر سکے، اور ان دونوں کا اسامے متصف ہونا بھی ممکن نہیں؛ چنانچہ عارف کا قلب ہی مسکنِ حق اور نشستِ صدق بنا۔ پیشک امام جماعت سے ثابت ہے اور لوگ چاہتے نہ چاہتے اس کی طرف آتے ہیں۔

اور یہ بھی جانو کہ بیعت کسی مشروط شرط اور مضبوط اور مربوط عقد پر ہوتی ہے؛ ہر بیعت کرنے والا اپنے عزم کی طاقت اور اپنے علم کے حساب سے (بیعت کرتا ہے)۔ بعض اوقات امامت میں بیعت کسی ایک شخص کی ہوتی ہے جبکہ علامت کسی دوسرے میں ہوتی ہے۔ لہذا بیعت کی درستگی معقول صفات پر ہے نہ کہ اس مجہول نشأت (یعنی جسم) پر۔ پس ظاہری جس میں ناقص خلیفہ کی اس بیعت میں اُس خلیفہ کی جانب ہاتھ بڑھایا جاتا ہے جو حاضرِ قدس سے مطلوب ہے؛ اور اسی پر بیعت واقع ہوتی ہے، جبکہ وہ آنکھ سے اوجھل ہے۔ اسی لیے معینِ امام میں اختلاف ہوتا ہے نہ کہ نمایاں وصف میں؛ ایسا کم ہی ہوتا ہے کہ سب لوگ ایک خلیفہ پر متفق ہوں، خاص طور پر اُس وقت جب خرابی اُس کی رعایا میں ہو۔ چنانچہ خلیفہ کی بیعت درست ہے، اور وہ عالی رتبے پر فائز ہوا۔ اور اعتراض صرف بیمار قلوب ہی کرتے ہیں۔

تَوَجَّهَ اعْتِرَاضٌ، فَلَا سَبِيلَ إِلَى الْقُلُوبِ الْمَرِاضِ.<sup>١</sup>

وَلَمَّا كَانَ الْحَقُّ تَعَالَى الْإِمَامَ الْأَعْلَى، وَالْمَتَّبِعَ الْأَوَّلَى، قَالَ: ﴿إِنَّ الدِّينَ يُبَايِعُكَ  
إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾<sup>٢</sup>، وَلَا يَنَالُ هَذَا الْمَقَامَ الْأَجْسَمَ بَعْدَ النَّبِيِّ  
الْمُصْطَفَى الْأَعْظَمِ، إِلَّا خَتَمَ الْأَوْلِيَاءُ الْأَطْوَلُ الْأَكْرَمُ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَيْتِ النَّبِيِّ، فَقَدْ  
شَارَكَهُ فِي النَّسَبِ الْعُلُويِّ؛ فَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى بَيْتِهِ الْأَعْلَى لَا إِلَى بَيْتِهِ الْأَدْنَى.

<sup>١</sup> ب (في الحاشية)، ن، ج، و، ر، ش: القلوب المنعوتة بالأمراض.

<sup>٢</sup> [الفتح: ١٠]

چونکہ حق تعالیٰ ہی سب سے بڑا امام اور سب سے بہترین قابل اطاعت ہے، تو اُس نے کہا: ﴿جن لوگوں نے آپ کی بیعت کی انہوں نے اللہ کی بیعت کی، اللہ کا ہاتھ اُن کے ہاتھوں پر ہے﴾ (الفح: ۱۰) نبی مصطفیٰ ﷺ کے بعد یہ عظیم مقام صرف بزرگ و برتر مکرم ”ختم الاولیا“ نے پایا، اگرچہ آپ نبی کے گھرانے سے نہیں لیکن علوی نسب میں آپ کے ساتھ ہیں؛ اور اُن کا تعلق آپ کے اعلیٰ گھرانے سے ہے نہ کہ اس ادنیٰ گھرانے سے۔

## نَكْتَةُ الشَّرَفِ فِي غُرَفٍ مِنْ فَوْقِهَا غُرَفٌ

وكان وليي<sup>١</sup> وفقه الله يقول قِيَامًا، شهادة وإحساسًا: لِمَ لَمْ يَكُنِ الْخَتَمُ مِنْ بَيْتِهِ، وَمُسْتَخْرَجًا مِنْ بَيْتِهِ<sup>٢</sup>، حَتَّى يَكُونَ الشَّرَفُ بِالنَّسَبِ أَكْمَلَ، وَأَنْتُمْ لِلْمَنْصَبِ الشَّرِيفِ وَأَفْضَلِ؟ وَلَوْ كَتَلَ هَذَا الْقَاتِلُ عَيْنَهُ، وَتَحَقَّقَ أَيْتُهُ، وَرَأَى سَلْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَلْحَقًا بِأَهْلِ الْبَيْتِ؛ لَعَرَفَ<sup>٣</sup> أَنَّ الْمُرَادَ لَيْسَ فِي النَّبْتِ<sup>٤</sup>:

فَمِنْ شَرَفِ النَّبِيِّ عَلَى الْوُجُودِ خِتَامُ الْأَوْلِيَاءِ مِنَ الْعُقُودِ  
مِنَ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ وَسَاكِينِهِ مِنَ الْجِنْسِ الْمُعْظَمِ فِي الْوُجُودِ  
وَبَيْتِي الْحَقَائِقُ فِي دُرَاهَا وَقَضَلُ اللَّهِ فِيهِ مِنَ الشُّهُودِ  
لَوْ أَنَّ الْبَيْتَ يَقْنَى<sup>٥</sup> دُونَ خَتَمِ لِحَاءِ اللَّصِّ يَفْتِكُ<sup>٦</sup> بِالْوَلِيدِ  
فَحَقِّقْ يَا أَخِي نَظْرًا إِلَى مَنْ حَتَّى يَبْتَ الْوَلَايَةِ مِنْ بَعِيدِ  
فَلَوْلَا مَا تَكُونُ فِي آيَتِنَا لَمَا أَمَرْتُ مَلَائِكَةَ السُّجُودِ<sup>٧</sup>  
فَذَاكَ الْأَقْدَمِيُّ إِمَامُ نَفْسِي يُسَمَّى، وَهُوَ حَيٌّ، بِالشَّهِيدِ  
وَحِيدُ الْوَقْتِ لَيْسَ لَهُ نَظِيرُ فَرِيدُ الذَّاتِ مِنْ بَيْتِ فَرِيدِ

<sup>١</sup> م (في الحاشية): هو أبو يحيى بن أبي بكر الصنهاجي. و: وكان من ولي.

<sup>٢</sup> و: نبته. ش: أقرب إلى "بيته".

<sup>٣</sup> ن: لعلم.

<sup>٤</sup> ر: البنت. ن، ش، م: البيت.

<sup>٥</sup> ر: - يقنى.

<sup>٦</sup> ب، ج (شرح في الحاشية): يقتله خاليا به.

<sup>٧</sup> ر: بالسجود.

## شرف والا نکتہ: ان خالوں میں جن کے اوپر بالا خانے ہیں

میرا دوست - اللہ اسے توفیق بخئے - قیاس سے، گواہی اور احساس سے کہتا ہے: <sup>۱</sup> ختم آپ کے گھرانے اور آپ کی بیٹی سے کیوں نہیں؟ تاکہ اُسے بھی کامل ترین نسب کا شرف ملتا اور اس شرف اور فضل والے منصب کے لیے اکل ہوتا؟ اگر اس (فائل) کی بصیرت روشن ہوتی، اور وہ (ختم) کے مقام کی تحقیق کرتا، اور دیکھتا کہ سلمان ڈیپٹی بھی اہل بیت میں شامل ہیں؛ تو جان جاتا کہ سراسر صرف ظاہری نسل میں نہیں۔

وجود پر نبی کا شرف یہ بھی ہے کہ صدیوں بعد خاتم الاولیا کا ظہور ہے۔ وہ ایک ارفع گھرانے کا مکین ہے؛ وہ جنس (یعنی ولایت) جو وجود میں معظم ہے۔ میں نے حقائق کو ان کے عروج سے واضح کیا ہے، اور اس میں اللہ کا فضل دکھائی دیتا ہے۔ اگر یہ گھرانہ ختم کے بغیر ہی ہوتا تو چور آکر نوزائیدہ کو مار ڈالتا۔ سوائے بھائی! اس بات پر بھی غور کر کہ کس نے فاصلے سے دولت کدہ ولایت کی حفاظت کی۔ اگر یہ (نور محمدی) ہمارے باپ میں نہ ہوتا تو فرشتوں کو بھی سجدے کا حکم نہ ہوتا، یہی قدسی (نور) میرا امام ہے، یہ زندہ ہے اور اسی کا نام شہید ہے۔ یہ یکٹائے دہر ہے؛ بے مثل و بے نظیر، ذات میں یگانہ اور آستان میں فرید

<sup>۱</sup> مخطوط م کے حاشیے میں اس دوست کا نام ابو یحییٰ بن ابو بکر الصماحی لکھا ہے یہ وہی شخصیت ہیں جن کی خاطر شیخ اکبر نے یہ کتاب لکھی۔

<sup>۲</sup> یعنی علوی نسب والا ہے۔



لَقَدْ أَبْصَرْتُهُ خَتْمًا كَرِيمًا      بِمَشْهَدِهِ عَلَى رَغَمِ الْحُسُودِ  
 كَمَا أَبْصَرْتُ شَمْسَ الْبَيْتِ      مَكَانَ الْخَلْقِ<sup>١</sup> مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ  
 لَوَ أَنَّ النُّورَ يُشْرِقُ مِنْ سَنَاهُ      عَلَى الْجِسْمِ الْمُغَيَّبِ فِي اللَّحُودِ  
 لَأَصْبَحَ عَالِمًا حَيًّا كَلِيمًا      طَلِقَ الْوَجْهَ يَرْفُلُ فِي الْبُرُودِ<sup>٢</sup>  
 فَمَنْ فِهِمُ الْإِشَارَةُ فَلْيُصْنَهَا      وَإِلَّا سَوْفَ يَلْحَقُ بِالصَّعِيدِ<sup>٣</sup>  
 فَتُورُ الْحَقِّ لَيْسَ بِهِ خَفَاءُ<sup>٤</sup>      عَلَى الْأَفْلَاقِ فِي سَعْدِ السُّعُودِ  
 رَأَيْتُ الْأَمْرَ لَيْسَ بِهِ تَوَانٍ      سَوَاءُ فِي مُبْطِطٍ أَوْ صُعُودِ  
 نَطَقْتُ بِهِ وَعَنْهُ وَلَيْسَ<sup>٥</sup> إِلَّا      وَإِنَّ الْأَمْرَ فِيهِ عَلَى الْمَزِيدِ  
 وَكَوْنِي فِي الْوُجُودِ بِلَا مَكَانٍ      دَلِيلُ أَنِّي ثَوْبُ الشَّهِيدِ  
 فَمَا وَسِعَ السَّمَاءَ جَلَالَ رَبِّي      وَلَكِنْ كَانَ<sup>٦</sup> فِي قَلْبِ الْعَمِيدِ<sup>٧</sup>  
 أَرَدْتُ تَكْتُمًا لَمَّا تَجَارَى      إِلَيْهِ النُّكْرُ مِنْ بَيْضٍ وَسُودِ  
 وَهَلْ يَخْشَى الذُّقَابُ<sup>٨</sup> عَلَيْهِ      مَشَى فِي الْفَقْرِ فِي غَفْرِ الْأُسُودِ  
 وَخَاطَبْتُ النَّفِيسَةَ مِنْ وَجُودِي      عَلَى الْكُشْفِ الْمُحَقَّقِ وَالشُّهُودِ

<sup>١</sup> ن، ر، ش، س: الخلق.

<sup>٢</sup> يرفل: يتبختر. البرود: البرود هو ثياب أهل اليمن يتبختر فيه.

<sup>٣</sup> الصعيد: التراب.

<sup>٤</sup> ر: ليس له حقا.

<sup>٥</sup> م: من.

<sup>٦</sup> م: ليس.

<sup>٧</sup> متن ب، ن، ج، و، س: حل.

<sup>٨</sup> ب (شرح في الحاشية): المحب. ن، هـ: العيد.

<sup>٩</sup> و، ش: الذباب.

ہے۔ چٹک میں نے ”کریم ختم“ کو اس کی زیارت گاہ میں دیکھا ہے چاہے حاسد کچھ بھی کہیں۔ جیسا کہ میں نے ”شمس البیت“<sup>۱</sup> کو اُس کے اتنے قریب دیکھا ہے جتنا خلق شاہِ رگ سے قریب ہے۔ اگر اُس کی رفعت سے لحد میں پڑے جسم پر نور پڑے تو ■ بھی زندہ ہو کر کلام کرنے لگے، اور مسکراتے چہرے سے لہنی کپڑوں کی شوخیاں دکھائے۔ جو اشارہ سمجھ گیا تو اب اُسے چھپائے، نہیں تو وہ عنقریب رسوا ہو گا۔ حق کے نور میں کوئی پوشیدگی نہیں، یہ تو افلاک میں سعد السعود پر ہے۔ میں نے وہ معاملہ دیکھا ہے جس میں کوئی وقفہ نہیں، چاہے یہ نزول میں ہو یا صعود میں۔ جو کچھ میں نے اس کے بارے میں کہا یہ معاملہ ایسا ہی ہے بلکہ یہ اس سے بھی بڑھ کر ہے۔ وجود میں میرا مکان کے بغیر ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ میں گواہ کا لباس ہوں۔ میرے رب کا جلال آسمان میں نہ ساسکا لیکن یہ ایک عاشق کے دل میں سا گیا۔ اور جب میں نے سفید اور سیاہ (یعنی ساری مخلوق کو) اس کا انکاری دیکھا تو اسے چھپالیا۔ اور کیا وہ شخص بھیڑیوں کا خوف کھا سکتا ہے جو بیابان میں شیروں کی حفاظت میں چلتا ہو۔<sup>۲</sup> اور میں نے اپنے وجود کے نفیس ترین حصے سے محقق کشف اور شہود سے خطاب کیا: اب اس کشف کے بعد کیا میں انکار کروں؟ اور میرا

<sup>۱</sup> مراد امام مہدی ہیں۔

<sup>۲</sup> یعنی انسان کامل اسرار الہیہ کی حفاظت میں ہوتا ہے۔

أَبْتَدَ الْكَشْفَ عَنْهُ لِكُلِّ عَيْنٍ      جَحَدْتُ، وَكَيْفَ يَنْقُضُنِي جُحُودِي؟  
 فَرَدَّتْ فِي الْجَوَابِ عَلَيَّ صِدْقًا:      تَضَرَّعُ لِلْمُهَنِّمِينَ وَالشَّهِيدِ  
 وَسَلَهُ الْحِفْظَ مَا دَامَ التَّلَقِّي      وَسَلَهُ الْعَيْشَ لِلزَّمَنِ السَّعِيدِ  
 سَأَلْتُكَ يَا عَلِيمَ السَّرِّ مِنِّي      عِصَامًا بِالمَوَدَّةِ فِي الدُّودِ  
 وَأَنْ تُبَيِّنَ<sup>١</sup> عَلَيَّ رِذَاءَ جَنَسِي      بِكَعَيَّتِكُمْ إِلَيَّ يَوْمَ الصُّعُودِ  
 وَأَنْ تُخَفِّي مَكَانِي فِي مَكَانِي      كَمَا أَخَفَيْتَ بَأْسَكَ فِي الْحَدِيدِ  
 وَتَسْتُرَ مَا بَدَأَ مِنِّي اضْطِرَارًا      كَسَرْتَكَ نُورَ ذَاتِكَ فِي الْعَبِيدِ  
 وَأَنْ تُبْدِي عَلَيَّ شُهُودَ عَجْزِي      بِتَوَفِّيَتِي مَوَائِقَ الْمُؤِيدِ

وسيدو لك أمره، ويتضح لك<sup>٢</sup> سره، ﴿وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ﴾<sup>٣</sup>. فتخلق  
 بالسميع البصير، وتحقق بالعجز والتقصير. فلنذكر الآن نسختك من هذا الخليفة  
 البيتي الإمام، ثم أختم نسختك من ختم الأولياء الكرام، وبالختم يكون التمام.<sup>٤</sup>

<sup>١</sup> ش: يقين.

<sup>٢</sup> ر، ش: - لك.

<sup>٣</sup> [فاطر: ١٤]

<sup>٤</sup> ب (في الحاشية): ... الشيخ أيده الله... المقدمي.

انکار مجھے کیا فائدہ دے گا؟ سو اُس نے مجھے صداقت سے یہ جواب دیا: اُس الہیمن اور الشہید کے سامنے عاجزی اختیار کر۔ جب وہ تجھے کچھ دے تو حفاظت کا سوال کر، اور اُس سے سعادت مندانہ اوقات مانگ<sup>۱</sup>۔ اے میرے راز آشنا<sup>۲</sup>! میں تجھ سے یہ سوال کرتا ہوں کہ محبوب کی محبت کی حفاظت فرما۔ اور میرے جسم کی چادر (یعنی شریعت) کو مجھ پر باقی رکھ جب تک میری روح میرے جسم میں ہے۔ اور مجھ میں میری منزلت پنہاں کر دے جیسے کہ تو نے اپنی طاعت اور سختی کو لوہے میں چھپایا۔ اور جو کچھ مجھ سے نہ چاہتے ہوئے ظاہر ہو اُسے بھی چھپا، جیسے تو نے اپنے وجود کے نور کو بندے میں چھپایا۔ اور مجھے میری عاجزی کا مشاہدہ کرو تا کہ میں اپنے وعدے پورے کر سکوں۔

عنقریب اُس (ختم) کا معاملہ تجھ پر ظاہر اور اُس کا راز تجھ پر آشکار ہوگا، اور کوئی تجھے خیر کی طرح نہیں بتا سکتا، لہذا سمجھ و بصیرت سے متعلق ہو، عجز و تقصیر کو حقیقت کر۔ اب میں اِس ”بنی ظلیفہ“ (یعنی) امام میں تجھے تیرے لئے کاہتا ہوں، اور پھر میں تیرے لئے کو کرم والے ختم الاولیا سے نمبر لگاؤں گا اور مہر سے ہی تکمیل ہوتی ہے۔

<sup>۱</sup> سعادت مندانہ اوقات وہ ہیں جو تجھے سعید بنائیں یعنی نیکی والے اعمال۔

<sup>۲</sup> یہاں راز آشنا سے مراد حق تعالیٰ ہے۔

## النكتة المؤخرة في الدرّة المدخرة

وَلَمَّا جَلَّ عَنِّي حَلَّ<sup>١</sup> عَنِّي عَلَى عَنِّي<sup>٢</sup> فَصَبْرُهُ عَدِيمًا  
وَعِنْدَ شُهُودِ رَبِّي حَلَّ حَبِي عَلَى قَلْبِي فَصَبْرُهُ سَلِيمًا  
وَلَمَّا فَاحَ زَهْرِي مَبَّ سِرِّي عَلَى نَوْرِي فَصَبْرُهُ مَسِيمًا  
وَلَمَّا اضْطَرَّ أَهْلِي لَاحَ نَارُ مِنَ الرَّحْمَنِ صَبْرِي كَلِيمًا  
وَلَمَّا كُنْتُ مُحْتَازًا حَبِيًا وَكَانَ بُرَأَى سِرِّي بِي لَزِيمًا  
مَطَوْتُ وَلَزَّ أَبَالِي بِكُلِّ أَهْلِي تَرَكْتُ، فَعُدْتُ رَحِمَانًا رَجِيمًا  
وَكُنْتُ إِلَى رَجِيمِ الْبُعْدِ نَجِيمًا دَوَيْنَ الْعَرْشِ وَقَادًا رَجِيمًا  
وَلَمَّا كُنْتُ مَرَضِيًّا حُضُورًا<sup>٣</sup> وَكَانَ إِمَامُ وَقْتِ الشَّمْسِ مِيمًا  
لَحِطْتُ الْأَمْرَ بِسِرِّي مِنْ قَرِيبِ عَلَى كُفْرِ بُصِيرِهِ رِيمًا  
وَكُنْتُ بِهِ لِغَرْدٍ بَعْدَ سِتِّ لِعَامِ الْعَقْدِ قَوَامًا عَلِيمًا  
فَلَوْ أَظْهَرْتُ مَعْنَى الدَّهْرِ فِيهِ لَأَعَجَزْتُ الْعِبَارَةَ وَالرُّقُومًا  
وَلَكِنِّي سَتَرْتُ لِكَوْنِ أَمْرِي عُحِيطًا فِي شَهَادَتِهِ عَظِيمًا  
فَسَتَرْتُ الْأُمُورَ بِكُلِّ كَشْفِ لَعَيْنٍ صَارَ بِالتَّقْوَى سَلِيمًا

<sup>١</sup> و، س: حل.<sup>٢</sup> ن، ج، و: حل.<sup>٣</sup> ب، م، ج (شرح في الحاشية): أي حقيقي.<sup>٤</sup> ر، ش: حضورا.<sup>٥</sup> متن ج، ورياب: العقر. هامش ج: الفقد.

## چھپائے گئے موتی میں آخری نکتہ

جب میرا نقصان بڑھا تو میرا غیب میری حقیقت پر چھا گیا اور اسے نابود کر دیا۔ اور اپنے رب کے دیدار کے وقت محبت میرے قلب پر چھا گئی اور اسے (قلب) سلیم بنا دیا۔ اور جب (اسرار کے) پھول کھلے اور ان پر میری روح کی ہوا چلی تو انہیں سوکھا دیا۔ اور جب میرے گھر والوں کو ضرورت محسوس ہوئی تو الرحمن کی طرف سے جلائی گئی آگ نے مجھے کلیم بنا دیا۔ اور جب میں مختار حبیب تھا تو اُس وقت براق کو میری سواری اور مجھ سے لازم بنا دیا۔ میں اُس پر سوار ہوا اور اہل و عیال کو چھوڑنے کی پرواہ نہ کی، پھر واپسی پر اُس نے مجھے رحمن اور رحیم بنا دیا۔ میں افلاک کی پہنائی میں عرش سے نیچے ایک ستارہ تھا پر شیاطین کے لیے اُس نے مجھے دھککا لٹکا کر بنا دیا۔ اور جب میں پسندیدہ اور شہوت سے دور تھا تو اُس وقت شمس کا امام مہم<sup>۲</sup> تھا۔ میں نے اُس معاملے کو اس حجاب کے قریب سے دیکھا ہے جس (حجاب) نے اسے بوسیدہ بنا دیا۔ اور میں اسے قائم کرنے والا اور اُس کا علم رکھنے والا ہوں جو عقد والا سال چھ کے بعد ہو گا۔<sup>۳</sup> اگر میں اس میں دہر کا معنی ظاہر کرتا تو الفاظ اور عبارت تنگی میں پڑ جاتے۔ لیکن میں نے اس عظیم معاملے (یعنی اسرار) کو چھپایا کہ یہ سب میرے سامنے عیاں تھے۔ میں نے کشفی امور کو ہر اُس آنکھ سے چھپایا جو (آنکھ) تقویٰ سے سرفراز نہیں۔

<sup>۱</sup> یہاں مراد تجلی الہی ہے کہ اس نے مجھے نابود کر دیا۔

<sup>۲</sup> یہاں مہم سے مراد حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے پہلے دور میں محمد ﷺ ہیں۔ اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے نزول کے وقت مسلمانوں کے امام محمد مہدی ہوں گے۔

<sup>۳</sup> یہ شیخ اکبر کے ختم الاولایہ الحمدیہ کے منصب پر فائز ہونے کا اشارہ ہے۔ کچھ نے مراد سال چھ سو ہجری لیا ہے۔

## فصل

ولمّا تكلمنا على الشرف النبويّ الأجل، من طريق البيت الأعلى، حتى نستوفيه في آخر الكتاب من غير اختصار ولا إسهاب، ولكن بيسير<sup>١</sup> ألفاظ جزئية<sup>٢</sup>، تدلّ على معاني<sup>٣</sup> كلية.

## وصل

كذلك للإنسان نَسَبان، وله في العالم منصبان: فأشرف نَسبه وأعلى منصبه؛ أن يتسبب للحقّ لا لوالديه، وأن يقيم سرّه أبداً خديماً بين يديه. فإذا صَحَّتْ له هذه الرتبة، وفاز بأعلى درجة القُرْبَة، وتصرّف عن سماع الإذن المتعالي<sup>٤</sup>؛ صحّ له النَسب العالي؛ فكان إذ ذاك عبد الله لا ابن فلان، وإماماً يقتدي به الثقلان.

## فصل

ولمّا قدّمنا شرف البيت الأعلى، إذ كان الأسدُّ والأوّلُ؛ أردنا أن تتميَّز الرتب، بالأخذ في شرف النَسب، الذي يتعلّق به الورث الحسّي والغرض النفسي.

## وصل

كذلك صحّ التقدّم لعالم غيب الإنسان على ما فيه من نَسب الحيوان<sup>٥</sup>؛ فهو

<sup>١</sup> م، ر، ج، ش، هـ: بيسير.

<sup>٢</sup> م: جزئية.

<sup>٣</sup> م: معاني.

<sup>٤</sup> م، ر: المتعال.

<sup>٥</sup> ر، ش: - الحيوان.

## فصل: اعلیٰ نسب کا شرف

چونکہ ہم نے واضح ترین نبوی شرف پر اعلیٰ ترین گھرانے کے حوالے سے بات کی ہے، تو ہم اسے کتاب کے آخر میں افراط اور تفریط کے بغیر کھل کرتے ہیں، یہ چند ایسے الفاظ ہیں جو کئی معانی پر دلالت کرتے ہیں۔

و صل

اسی طرح انسان کے دو نسب ہیں، اور عالم میں اُس کے دو منصب ہیں: اُس کا شرف والا نسب اور اعلیٰ ترین منصب اس کا حق سے منسوب ہوتا ہے، نہ کہ اپنے ماں باپ سے، اور یہ کہ وہ اپنے قلب کو ہمیشہ اُس کی خدمت میں لگائے رکھے۔ اگر وہ یہ رتبہ پائے، اور قربت کے اعلیٰ ترین درجے پر فائز ہو، اور اُس متعال کی اجازت سننے پر تعریف کرے؛ تو تب اُسے عالی نسب ملتا ہے؛ اور اُس وقت وہ ”عبد اللہ“ (یعنی اللہ کا بندہ) ہوتا ہے نہ کہ ”ابن فلاں“، اور ایسا امام کہ جن و انس اُس کی پیروی کرتے ہیں۔

فصل

چونکہ ہم نے اعلیٰ گھرانے (یعنی ولایت) کے شرف کو آگے رکھا، کہ یہی صاحب اور اولیٰ تھا؛ تو یہ بھی چاہا کہ نسب کا شرف اخذ کرنے والوں کے مراتب کی بھی تمیز ہو، وہ شرف جو حسی وراثت اور نفسی غرض سے متعلق ہے۔

و صل

اسی طرح انسان کے غیبی عالم کو اس کے حیوانی نسب پر تقدم حاصل ہے؛ اور یہی عالم اس (ظاہر) کو حرکت دیتا، اس کی تدبیر کرتا، اسے آگاہی بخشتا اور بات بتاتا ہے۔ لیکن اکثر لوگ



مَعْرُكُهُ وَمَصْرُفُهُ وَمَنْبَهُهُ وَمَعْرِفُهُ. وَلَكِنْ احْتَجِبَ عَنْ أَكْثَرِ النَّاسِ<sup>١</sup> عَالَمُ غَيْبِهِمْ بِمَا ظَهَرَ؛ فَلِذَلِكَ حُرِّمُوا اكْتِسَابَ اللَّالِئِ وَاقْتِنَاءَ الدُّرِّ، وَجِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْأَسْرَارِ، وَضُرِبَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَطْلَعِ الْأَنْوَارِ، يَظِلُّ هَذَا الْجِدَارُ، وَإِنْ كَانَ لَهُ وَجُودٌ شَرِيفٌ وَسِرٌّ لَطِيفٌ، سَأَنْتَبَهُكَ عَلَيْهِ وَأَنْدَبَكَ إِلَيْهِ، وَأَعْرِفَكَ أَنَّ الْوَرِثَ وَرِثَانُ، لَمَّا كَانَ الْعَالَمُ عَالَمَانِ: فَالْوَرِثُ الْأَعْلَى فِي عَالَمِهِ الْأَجَلِ وَرِثُ أَسْرَارٍ وَتَجَلِّيَاتِ أَنْوَارٍ، وَالْوَرِثُ الْأَسْفَلُ فِي الْعَالَمِ الْأَدْنَى وَرِثُ اسْتِخْلَافٍ عَلَى أَمْصَارٍ وَتَعَبْدٍ أَحْرَارٍ.

## فصل

وَلَمَّا كَانَتِ الشَّمْسُ لَا بَدَّ لَهَا مِنْ تَحَوُّلِ مَطْلَعِهَا وَتَبَدُّلِ مَوْضِعِهَا.

## وصل

كَذَلِكَ لَا بَدَّ مِنْ طُلُوعِ شَمْسٍ حَقَّقَكَ عَلَى ظَاهِرِ خَلْقِكَ. وَاعْلَمْ أَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَزَلْ جَارِيَةً مِنَ الْمَغْرِبِ إِلَى الْمَشْرِقِ بِنَفْسِهَا، كَمَا لَمْ تَزَلْ جَارِيَةً مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الْغَرْبِ بِغَيْرِهَا، غَيْرَ أَنَّ الْبَصَرَ قَاصِرٌ وَاللِّبَّ حَائِثٌ، وَلَا بَدَّ لَهَا يَوْمًا أَنْ تُظْهِرَ<sup>٢</sup> حَرَكَتَهَا وَتُعْطِيَ بَرَكَتَهَا. فَمَنْ جَاءَ أَجَلُهُ الْمُسَمَّى وَلَمْ تُغْفَرْ حَوْبَتُهُ؛ فَقَدْ أَغْلَقَ بَابَ تَوْبَتِهِ، وَطَلَعَتْ شَمْسُهُ مِنَ الْمَغْرِبِ، وَلَا يَنْفَعُهُ إِيْمَانُ ذَلِكَ الْوَقْتِ مَا لَمْ يَكُنْ آمِنٌ وَهُوَ قَوِيٌّ مُسْتَبِصِرٌ؛ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى<sup>٣</sup> يَقْبَلُ تَوْبَةَ عَبْدِهِ مَا لَمْ يَغْرُغْ.

## فصل

وَلَمَّا كَانَ هَذَا الْأَمْرُ هُوَ الْكَتَرُ الْخَفِيُّ بِالْبَحْرِ الْغَرْبِيِّ.

<sup>١</sup> ر، ش: + من.

<sup>٢</sup> ش: يظهري.

<sup>٣</sup> ج، ر، ش: - تعالى.

ظاہر کے باعث اپنے غیب کے عالم کو نہیں جانتے؛ اسی لیے وہ ہیرے موتی چننے سے محروم کر دیے جاتے ہیں، یہ (ظاہری عالم) اُن کے اور اسرار کے مابین آ جاتا ہے، اور اس کی دیوار کا سایہ اُن کے اور مطلع انوار کے درمیان چھا جاتا ہے، حالانکہ یہ بھی ایک شریف وجود اور لطیف راز ہے، میں اس جانب بھی تیری توجہ دلاؤں گا اور اس طرف بھی تجھے بلاؤں گا، اور یہ بھی بتاؤں گا کہ دراشت دو طرح کی ہے جیسا کہ عالم بھی دو ہیں: پس اعلیٰ دراشت اپنے واضح تر عالم میں اسرار، تجلیات اور انوار کی دراشت ہے، جبکہ عالم ادنیٰ میں درخشاں و ارثت شہروں پر حکومت اور آزاد لوگوں کو غلام بناتا ہے۔<sup>۱</sup>

## فصل

چونکہ یہ لازم ہے کہ سورج اپنے جائے طلوع سے ہٹے اور اپنی جگہ تبدیل کرے۔

## وصل

اسی طرح یہ بھی لازم ہے کہ تیرے حق کا سورج (یعنی روح) تیرے خلق کے ظاہر پر طلوع ہو۔ اور جان لے کہ سورج ہمیشہ خود سے مغرب سے مشرق کی جانب چل رہا ہے، جیسا کہ یہ اپنے غیر سے مشرق سے مغرب کی طرف چل رہا ہے، لیکن آنکھ میں طاقت نہیں اور عقل متخیر ہے، اور لازماً ایک ایسا بھی آئے گا جب یہ اپنی حرکت دکھلائے گا اور اپنی برکت دے گا۔ سو جس کی مقررہ مدت آن پہنچی اور اُس کے گناہوں کی بخشش نہ ہوئی، تو اُس پر توبہ کا دروازہ بند ہوا، اور اُس کا سورج مغرب سے نکل آیا، اُسے اِس وقت کا ایمان فائدہ نہ دے گا الا یہ کہ وہ صحت و عافیت میں پہلے ایمان لا چکا؛ ”بیشک اللہ تعالیٰ موت کی ہچکی سے پہلے اپنے بندے کی توبہ قبول کرتا ہے۔“

<sup>۱</sup> یعنی آزاد لوگوں کو تو انہیں کا غلام بناتا ہے تاکہ نظم و نسق حکومت چل سکے۔

<sup>۲</sup> چونکہ اِس کی ذات عدم ہے تو وہ خود سے عدم سے وجود کی جانب چلتا ہے۔ اور اِس کا غیر وجود ہے تو وہ اپنے غیر سے وجود سے عدم کی جانب چلتا ہے۔

## وصل

أشار إلى أن القلب هو مقعد الصدق وعمل أسرار الحق، وهو البحر المحيط، والمعبر<sup>١</sup> عنه بالعالم البسيط؛ عنه تكون المرئيات، ومنه تصدر الحركات والسكنات.

## فصل

ولما قال: ولا يعرف ذلك الكثر إلا من كان روحاً لا جسماً، وعلمه الحق من لدنه علماً، وأتعب من كان كلياً في طلبه، ليعرف شرف مذهبه، وأظهر المعروف المحمود، في المنكر المشهود، وجاء بثلاثة أفعال، من المقام العال: ففعل<sup>٢</sup> أضافه إليه، وفعل<sup>٣</sup> أضافه إلى الحق، وفعل<sup>٤</sup> شَرَّك في العبارة عنه بين الحق والخلق.<sup>٥</sup>

## وصل

كانه أشار إلى أن الإنسان ما دام<sup>٣</sup> في نفسه البهيمة، ملاحظاً لنفسه النباتية، لا ينجلي له أمر ولا يبدو له سر؛ فإن ارتقى عن درجة الأجسام، وزال من عالم الأوهام، والتحق بمقام الإلقاء والإلهام؛ أتعب في طلبه علماء الأحكام؛ فصار شاهده يطلب غائبه، ليعرف مقاصده ومذاهبه؛ فإن وقع عليه قيده بشرطه، واستوثق من عقده وربطه؛ فأبدئ له من المعاني ما ينفر<sup>٤</sup> عنه طبعه، ويرده عليه شرعه؛ فيذكره فيتذكر<sup>٥</sup>، ويعلم أن الله قد أنبأ بصدقه وقرره. فهذه علوم الأدب والحكمة، وباب التواصل إلى حضرة الرّاحة.

<sup>١</sup> ر، ش: وهو المعبر. هـ: المعبر.

<sup>٢</sup> يشير هنا إلى أفعال الخضر مع سيدنا موسى عليها السلام، المذكورة في سورة الكهف.

<sup>٣</sup> ب، م، س، هـ: ما دام. ر: كأنه أشار إلى الإنسان.

<sup>٤</sup> م: ينفر.

<sup>٥</sup> م: فيذكر. س: - فيتذكر. هـ: فتذكر.

## فصل

چونکہ یہ معاملہ غربی سمندر میں مخفی خزانہ ہے۔

## وصل

تو اُس نے قلب کی طرف اشارہ کیا، جو نشستِ صدق اور اسرارِ حق کی جا ہے، یہی وہ بحرِ محیط ہے جسے عالمِ بسیط کہا گیا؛ اسی سے مرکبات کی تخلیق اور حرکات و سکنات کا صدور ہے۔

## فصل

اور جب اُس نے کہا: اِس خزانے کو وہی پہچان سکتا ہے جو روح ہونہ کہ جسم، جسے حق نے علمِ لُذنی دیا ہو، جس کی طلب میں کلیم کو تھکایا ہو، تاکہ وہ اِس کے مذہب کا شرف جانے، پھر اُس نے مشہودِ منکر میں معروفِ محمود کو ظاہر کیا، اور بلند مقام سے تین افعال لایا: ایک فعل کی اضافت اپنی جانب کی، ایک فعل کی اضافت حق کی جانب کی، جبکہ تیسرا فعل حق اور خلق دونوں سے منسوب کیا۔<sup>۱</sup>

## وصل

گویا کہ اُس نے توجہ دلائی کہ جب تک انسان اپنے نفسِ بیکہی میں رہتے ہوئے اپنے نفسِ نباتی کو دیکھتا ہے، تو نہ اُس پر کوئی معاملہ کھلتا ہے اور نہ کوئی راز آشکار ہوتا ہے؛ لیکن اگر وہ اجسام کے درجے سے ترقی پائے، عالمِ ادہام سے باہر آئے، مقامِ القاد الہام تک پہنچ جائے؛ تو (حق تعالیٰ) اِس کی طلب میں علمائے احکام کو بھی تھکاتا ہے؛ اُس کا ظاہر اُس کے باطن کی تلاش میں رہتا ہے، تاکہ وہ اِس کے مقاصد اور مذہب جانے؛ اور اگر وہ انہیں پائے تو اسے اِس کی شرط سے قید کرتا ہے، اپنا تعلق اور ربط استوار کرتا ہے؛ پھر اِس پر ایسے معانی ظاہر کرتا ہے جس سے اِس کا مزاج دور بھاگتا ہے، اور جس جانب اُس کی شریعت اُسے لوٹاتی ہے؛ اُسے یاد دہانی کرواتی ہے تو اُسے یاد

<sup>۱</sup> یہ حضرت خضر علیہ السلام کے تین افعال کی جانب اشارہ ہے۔

## فصل

ولَمَّا قال: فالذي يعرف حقيقة ذلك الكنز، ومحل النجاة والفوز؛ يقيم جداره، ويسكن داره، ولا يطلب أجراً، ويُحدِّث لمن أنكر عليه منه ذكراً.

## وصل

أشار إلى كتمان الأسرار من جنب الجبار، لينظر أهل الإنكار، فيصنع منهم الاعتذار، ويُنَبِّئوا<sup>١</sup> بها في طي هذه الأخبار.

## فصل

ولَمَّا قال: فإذا بلغ اليقين أشدهما، وتوفي الأدوار أمدهما؛ حينئذ يظهر الكنز، وتقوم دولة العز.

## وصل

كأنه يقول: فإذا بلغ الروح العقلي متتهن نظره، وبلغ الروح الفكري غاية فكره، ووقت الأدوار الفلكية أربعين إخلاصها، وشركت بين تقدُّمها في ذلك ومناصها؛ حينئذ جاء الروح القدسي أميراً، واتخذ الروح العقلي وزيراً، والفكري سميماً، والحيواني سريراً.

<sup>١</sup> ن، ج، و: وينبئ. ش: - وينبئوا. ومصحفة في ب. هـ: وينبؤ.

آتا ہے، اور اسے پتا چلتا ہے کہ اللہ نے ان (علوم و اسرار) کی سچائی کے بارے میں بتایا اور انہیں ثابت کیا۔ یہ حکمت و ادب والے علوم ہیں، جو حاضرِ ربِّ رحمن کے در تک لے جاتے ہیں۔

### فصل

اور جب اُس نے کہا: جو کوئی اِس خزانے کی حقیقت، نجات کی جا اور کامیابی سے واقف ہے؛ تو وہ (مثلِ خضر) اِس کی دیوار کھڑی کرتا ہے، اِس کے گھر میں ٹھہرتا ہے، اور صلہ نہیں بانگتا، اور جو کوئی اِس پر انکار کرے تو اُسے اُسی کی بات یاد دلاتا ہے۔<sup>۱</sup>

### وصل

اُس نے الجبار سے متعلق اسرار کے چھپانے کی جانب اشارہ کیا، تاکہ اہل انکار غور کریں، اُن کا عُذر درست ہو، اور انہیں بتایا جائے کہ ان اخبار میں کیا ہے۔

### فصل

اُس نے کہا: اور جب یہ دونوں یتیم بچے بڑے ہو جائیں، اور مقررہ وقت آن پہنچے، تو اِس وقت یہ خزانہ ظاہر ہو اور قوت والی مملکت قائم ہو۔

### وصل

گویا کہ وہ یہ کہتا ہے: جب روحِ عقلی اپنی سوچ کی غایت کو پالے، اور روحِ فکری اپنے فکر کی نہایت تک پہنچ جائے، اور ادوارِ فلکی چالیس چکر پورے کریں، اور اِس کے تقدم اور تاخر میں شریک ہوں؛ تو اُس وقت روحِ قدسی امیر کی حیثیت میں آئے گی، روحِ عقلی کو اپنا وزیر بنائے گی، (روحِ فکری کو ہمیشین اور (روحِ حیوانی کو کالہد<sup>۲</sup> بنائے گی۔

<sup>۱</sup> جیسے حضرت خضر نے حضرت موسیٰ کو یاد دلایا کہ انہوں نے بھی تو کنوئیں سے پانی بھرنے کی اجرت نہیں لی تھی۔

<sup>۲</sup> قالب، ڈھانچہ جسم یا ہیئت۔

## فصل

ولَمَّا قَالَ: وَتُشْرِقُ مِنَ الدِّينِ أَسْرَرَّتُهُ، وَتُعْقِدُ عَلَيْهِ أَرْزَرَّتُهُ<sup>١</sup> وَيُظْهِرُ الْعَدْلَ وَيَكُونُ الْفَضْلَ، وَلَكِنْ إِلَى الشَّرْقِ رَجُوعَهَا، بَعْدَ مَا يَنْقُضِي مِنَ الْغَرْبِ طُلُوعَهَا.

## وصل

كَأَنَّهُ يَقُولُ: وَإِذَا كَانَ السَّرُّ مِنَ الْقَلْبِ طَالَعًا، فَقَدْ كَانَ فِيهِ غَارِبًا، وَلَكِنْ كَانَ غُرُوبُهُ طُلُوعَ ذَلِكَ الْأَفَقِّ الْعَلِيِّ، وَغُرُوبًا عَنِ الْمَقَامِ الْإِلَهِيِّ، ثُمَّ قَدْ يَكُونُ لَهُ طُلُوعٌ مِنَ الْأَفَقِّ النَّفْسِيِّ يَكُونُ غُرُوبًا عَنِ الْأَفَقِّ الْعَقْلِيِّ.

## فصل

ولَمَّا قَالَ: فَإِذَا ظَهَرَ الْأَمْرُ فِي مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ، وَلاح السَّرُّ الْمَكْتُمُ الَّذِي عَيْنَيْنِ.

## وصل

كَأَنَّهُ يُشِيرُ إِلَى ظُهُورِ النُّكْتَةِ الرِّبَانِيَّةِ، فِي هَذِهِ النُّشْأَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ؛ فَإِنَّهُ مَجْمَعُ لِبَحْرِي الْإِلَهِيِّ<sup>٢</sup> وَالْكُونِ<sup>٣</sup>، وَالْأَيْنِ وَالْعَيْنِ. وَقَوْلُهُ: الَّذِي عَيْنَيْنِ، يُشِيرُ إِلَى صَاحِبِ الصَّفَتَيْنِ. فَمَنْ فَهَمَ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا، وَكَانَ بِاللَّهِ عَلِيمًا.

## فصل

ولَمَّا قَالَ: وَقَامَ سَمِيُّ النَّبِيِّ وَعَنْ يَمِينِهِ سَمِيَّةُ الْوَلِيِّ. وَذَلِكَ عِنْدَمَا تَنْعَدُمُ "الْخَاءُ" وَيُحِطُّ الْأَلْفُ فِي السَّمَاءِ، وَيَجْرِي وَادِي مَيْتَى<sup>٤</sup> وَيُظْهِرُ الْإِنْسَانَ فِي الْمَاءِ، وَتَكُونُ الشَّمْسُ

<sup>١</sup> ن: بلغ. إلى هنا انتهى المتن في نسخة نور عثمانية.

<sup>٢</sup> و: لبحر الإل. ر: لبحري الإل. ج: لبحر الإلي.

<sup>٣</sup> س: لآلي الكون. هـ: الآلاء والكون.

<sup>٤</sup> أي للبيعة للمسيح.

## فصل

اور جب اُس نے کہا: اور جب دین کے اسرار ظاہر ہوں گے، اور اِس کی کڑیوں باندھی جائیں گی، عدل اور فضل کا ظہور ہو گا، اور مشرق کی جانب اِن (اسرار) کا لوٹنا ہے، بعد اِس کے کہ یہ مغرب سے طلوع ہوں گے۔

## وصل

گویا کہ وہ یہ کہتا ہے: جب قلب سے راز طلوع ہوتا ہے تو وہ پہلے اِس میں ڈوبا ہوتا ہے، لیکن اِس کا ڈوبنا اِس بلند افق کا طلوع ہونا اور مقام اِلٰہی سے غروب ہونا ہے، پھر ہو سکتا ہے کہ یہ افق نفسی سے طلوع ہو جب یہ افق عقلی سے غروب ہو۔

## فصل

اور جب اُس نے کہا: اور جب دو سمندروں کے ملنے کی جا پر معاملہ ظاہر ہو، تو آنکھوں والے پر مخفی راز آشکار ہو۔

## وصل

گویا کہ وہ اِس انسانی نشأت میں نکتہ ربانی کے ظہور کی جانب اشارہ کر رہا ہے؛ کیونکہ یہ خدا اور مخلوق، اِین اور عین کے دو سمندروں کے ملنے کی جا ہے۔ اور اُس کا کہنا: آنکھوں والا، مطلب دو مقتول والا۔ جو سمجھ گیا اُس نے بڑی کامیابی پائی، اور اللہ نے علم پایا۔

## فصل

اور جب اُس نے کہا: اور جب نبی کے نام والا کھڑے ہوا اور اِس کے ساتھ ولی کے نام والا تھا۔<sup>۱</sup> یہ اُس وقت جب (حرف) "غ" معدوم ہوا اور آسمان میں "الف" لکھا گیا، جب منیٰ کی

<sup>۱</sup> جب حضرت عیسیٰ اور امام مہدی کھڑے ہوئے۔



في الجوزاء. فإذا استوى الفلك على الجودي ﴿وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾<sup>١</sup>، وقُتِلَ السفيناني وكان<sup>٢</sup> من الفاسقين، ونادى الأب ابنه وقيل<sup>٣</sup>: ﴿إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ .. إِنِّي أَعْظُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾<sup>٤</sup>.

### وصل

أشار بذلك إلى الورث النبوي والمقام البرزخي، ورفع الحجاب الإلهي في قتل السفيناني، وتحصيل المركب الإحسامي على الجودي الإنبائي.

### فصل

ولما قال: وكانت علامة أيمن الحد، الحال المكرم الأسود.

### وصل

أشار إلى الحجر الأسود الحالك، وكونه يمين الواحد المالك. فمن ثبتت له تلك العلامة؛ فقد صحّت له الإمامة.

### فصل

ولما كانت المباينة لهذا الإمام بين الركن والمقام، وليس وراءها مرمى لرام.

<sup>١</sup> [هود: ٤٤]

<sup>٢</sup> ج، و: وصار.

<sup>٣</sup> ج، و: + له.

<sup>٤</sup> [هود: ٤٦]

وداوی چلے گی<sup>۱</sup>، اور انسان پانی میں ظاہر ہوا<sup>۲</sup>، اس وقت سورج (برج) جوزاء میں ہو گا۔ سو جب کشتی جو دی پر جا بٹھری ﴿اور کہا گیا ظالموں کی قوم دور ہوئی﴾ (هود: ۴۴) سفیانی قتل ہوا اور ■ فاسقوں آسمیں سے تھا، اور باپ نے اپنے بیٹے کو پکارا تو کہا گیا: ﴿وہ تیرے اہل میں سے نہیں... اور میں تجھے نصیحت کرتا ہوں کہ جاہل مت بن﴾ (هود: ۴۶)

وصل

اِس (بات) سے اُس نے وراثت نبوی اور مقام برزخی کی جانب اشارہ کیا، اور سفیانی کے قتل میں جاب الہی کے لٹنے کا بتایا، اور اِس احساسِ دلی کشتی کو خبر دینے والے مجودی تک پہنچایا۔

فصل

اور جب اس نے کہا: دائیں گال کی علامت خوبصورت سیاہ تل ہے۔

وصل

یہ شمدید سیاہ پتھر (حجر اسود) کی طرف اشارہ ہے، اور یہ اُس بادشاہِ واحد کا دائیاں ہاتھ ہے۔ سو جس میں یہ علامت ثابت ہوئی تو اس کی امامت بھی درست ہے۔

الیعنی عیسیٰ عَلَیْہِ السَّلَام کی بیعت کے لیے مئی کی وداوی سے لوگ آئے۔

<sup>۲</sup> یہ اس حدیث کی جانب اشارہ ہے کہ مسیح دجال کے پاس آگ اور پانی ہو گا۔ سو جو لوگوں کو پانی دکھائی دے گا وہ آگ ہوگی اور جو آگ دکھائی دے گی وہ پانی ہو گا۔ اور جو اس کا ادراک کر لے گا اور جب سب دجال اسے آگ میں ڈالے گا تو وہ پانی میں جائے گا۔

<sup>۳</sup> فاسق وہ ہوتا ہے جو رب کے حکم سے نکل جائے۔ فتوحاتِ مکہ میں شیخ اکبر لکھتے ہیں: اللہ تعالیٰ نے ابلیس کے بارے میں کہا: ﴿وہ جن تھا لیکن اپنے رب کے حکم سے نکل گیا﴾ (الکہف: ۴۰)

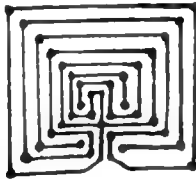
## وصل

كذلك إذا كان واقفا بين مقام الخلة<sup>١</sup>، ورُكن من رام بأضيافه سد الخلة، الذي قال فيه صلى الله عليه وسلم في صحيح الخبر: «يرحم الله أخي لوطاً لقد كان يأوي إلى ركن شديد» خطاباً لجميع البشر، هنالك يُوصف بـ «عِنْدَ ذِي الْقَرْشِ مَكِينٍ. مُطَاعٍ ثَمَّ أَمِينٍ»<sup>٢</sup>، وتُعقد له مبايعة التعيين، في الحرم المنيع والبيت الرفيع.

## فصل

ولما كان فتح المدينة التي هيأتها هكذا<sup>٣</sup> بالتكبير والتهليل، وفي مقدّم العسكر جبريل، وقد عطف اللواء المشرق نحو بلاد المشرق، ورياح الغرب تزعجه، وبشائر الفتح تلهجه<sup>٤</sup>، والملائكة حاقون، وعليه مُلتقون، وأمامه مصطفون.

## ولما كان جمع المدينة التي هيأتها هكذا



بلد المرونة

<sup>١</sup> يقصد به مقام سيدنا إبراهيم الخليل.

<sup>٢</sup> [التكوير: ٢٠، ٢١]

<sup>٣</sup> أي وفق الشكل المرفق. وجاء هذا الشكل على صورة دائرة في ش. وتركت النسخة م، و، ر فراغا للرسم، في حين ليرد في ج.

<sup>٤</sup> ر، ش: وهو.

<sup>٥</sup> و: تلمحه.

## فصل

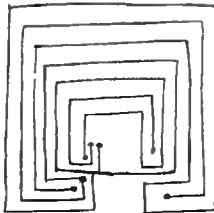
چونکہ اِس امام کی بیعت رکن (یمانی) اور مقام (ابراہیم) کے درمیان ہے، تو خواہش کرنے والے کے لیے اس سے بڑھ کر کوئی خواہش نہیں۔

## وصل

اِسی طرح جب وہ مقام خلعت اور اُس کے رُکن کے درمیان کھڑا ہو جو اپنے مہمانوں کی تلاش میں رہتا ہے تو وہ ضرورت پوری کرتا ہے، جس کے بارے میں نبی ﷺ نے ایک صحیح خبر میں فرمایا: ”اللہ میرے بھائی لوط پر رحم کرے کہ ۛ مضبوط سہارے کی پناہ چاہتے تھے“ یہ بات سب لوگوں کے لیے ہے، تو وہاں اُسے یہ صفت دی جاتی ہے ۛ عرش والے کے ہاں مکین اطاعت گزار اور امین ۛ (انکویر: ۲۰) تو حرمت والے حرم اور رفعت والے گھر میں اُس کی تعیین والی بیعت ہوتی ہے۔

## فصل

چونکہ اُس شہر کا فتح ہونا تکبیر اور جلیل سے ہے جس کی بیعت کچھ اس طرح سے ہے، اس لشکر کے آگے جبریل ہوں گے، اور روشن پرچم مشرقی علاقوں کی طرف لوٹا، غربی ہوانے اُسے پریشان کیا، اور فتح کی بشارتوں نے اپنی جانب کھینچا، فرشتے اس (انسان کامل) کے ارد گرد جمع ہوئے، اسی کی جانب ملتفت ہوئے اور اُسی کے سامنے کھڑے ہوئے۔



• مختلف مخطوطات میں یہ شکل مختلف آئی ہے۔ یہ شکل مخطوط اور ہان-۶۰۶ کی ہے۔

## وصل

كذلك إذا فتح العارفُ مدينته الكبرى بالمجاهدة والمعاناة والمكابدة<sup>١</sup>، وارتقى إلى فتح مدينة الرسول، ففتحها بالتهليل؛ وذلك بتنزل الروح الأمين من ربه على قلبه، بسرائر غيبه<sup>٢</sup>، والملائكة من بين يديه ومن خلفه رسداً؛ فحينئذ يرجع من حيث<sup>٣</sup> جاء مسروراً، وقد ترك البلاد بُوراً. فتحقق وتخلّق، والله الموفق.

## فصل

ولما قال: فإذا أخذ في هذا الرحيل؛ فاطو بساطك أيها الخليل، ويسر معه بما معك من كثير وقليل. فإن لم يكن عندك قوة مال، ولا طاقة لك بحمل<sup>٤</sup> العيال، فيسر إلى معدن الإمامة؛ يحشو لك من المال ما استطعت أن تحمله، وذلك أيضاً له علامة، مع جلّ الجبهة وقتي الأنف<sup>٥</sup>، وسيره في الملك بين اللّين والعنف. فاصحب ذلك الركب المحفوظ، المصان الملحوظ، فإنه لا خير فيما يبقى بعده، ولكنّ الخير أمامه وعنده.

## وصل

كذلك العارف إذا نزل روح قدسه إلى فتح مدائن نفسه، ورجع إلى حضرة أنسه؛ لزم الجوارح أن يرجعون<sup>٦</sup> وراءه، ويلازمون<sup>٧</sup> تلقاءه؛ فإن افتقدوا استمدّوه،

<sup>١</sup> ر: بالمجاهدة والمعاناة.

<sup>٢</sup> ر: عينه، وحروفها المعجمة مهملة في ب.

<sup>٣</sup> ر، ش: - حيث.

<sup>٤</sup> ر: يحمل.

<sup>٥</sup> قَبِيّ الأنفُ قَنّا: ارتفع وَسَطُ قَصِيَّتِهِ وضاق منخراه.

<sup>٦</sup> ب، ر، و: يرجعوا. هـ: ينزلوا.

<sup>٧</sup> ش، هـ: ويلازموا.

وصل

اسی طرح جب عارف نے مشقت، سختی اور مجاہدے سے اپنے بڑے شہر کو فتح کیا، اور پھر "پیامبر کے شہر" (یعنی قلب) کو فتح کرنے کی جانب چلا تو اسے جہلیل سے فتح کیا؛ وہ اس طرح کہ اُس کے رب کی طرف سے ایک امانت دار روح غیب کے اسرار لے کر اُس کے قلب پر اتری، فرشتے آگے اور پیچھے سے اس کی نگرانی کر رہے تھے؛ پھر وہ جہاں سے آیا وہیں مسرور لوٹا، کہ ■  
بغیر شہر چھوڑ آیا۔ تحقیق کر اور متحقق ہو، اور اللہ ہی توفیق دیتا ہے۔

فصل

اور جب اُس نے کہا: اور جب اِس سفر میں جانا ہو؛ تو اے دوست! اپنی بساط سمیٹ، اور اس (امام) کے ساتھ وہ سب لے کر چل جو تیرے پاس تھوڑا یا زیادہ ہے۔ اگر تیرے پاس مال کی کمی ہے، اور نہ ہی تو عیال کو لے کر چل سکتا ہے، تو پھر "امامت کے مصدر" کے پاس جا؛ وہ تجھے اتنا مال دے گا جتنا تو اٹھا سکے، اور یہ بھی اُس کی ایک نشانی ہے، جبکہ دیگر نشانوں میں روشن جبین، اٹھی ناک، اور مملکت کے معاملات میں نرمی اور سختی کے درمیان چلنا ہے۔ لہذا اس محفوظ، مامون اور ملحوظ قافلے کے ساتھ رہ، کہ اِس کے بعد کسی شے میں خیر نہیں، بلکہ خیر اُس کے پاس اور اُس کے ساتھ ہے۔

وصل

اسی طرح جب عارف کی پاک روح اُس کے نفس کے شہروں کو فتح کرنے کے لیے نکلی، اور اپنی حاضرت اُس (یعنی قلب) کی جانب لوٹی؛ تو اعضا پر لازم ہے کہ وہ اِس کی پیروی کریں اور اِس کا حکم مانیں؛ اگر محتاج ہیں تو اِس سے مدد طلب کریں، اور اگر مشکلات کا سامنا ہو تو اِس کی جانب لوٹیں۔

وإن غير عليهم استعدوه.

## فصل

وبعد انقضاء هذه الدول، يخرج الأعور وفي رجله قزل، فيميت بإذن الله فتنة، ويحيي بإذن الله ما أمات، ويُنزل الله له<sup>١</sup> الغيث ويخرج له النبات، وتأتي إليه الأموال، وتنعقد عليه الآمال، إلّا من آمن<sup>٢</sup> وتحصن وتصبر، وأكل من الحشيش الجِزْر، حتى يأتي الأمرُ الألد، فيقتله<sup>٣</sup> بباب لُد، ويظهر دمه في الحربة، ويسرع إلى الانحصار بالأوبة.

ويخرج من وراء السدّ بأكثر عدد وأقوى عدد، فيدعو عيسى بن مريم - صلى الله عليه وسلم - على أولئك الأمم، بعد ما لم يتركوا بالأرض دياراً، وأرسلوا السهام في الجو ليقتلوا من في السماء، فيردّها سبحانه عليهم غضوبة بالدماء، فيسلّط الله عليهم في ليلة<sup>٤</sup> داء النغف<sup>٥</sup> في أعناقهم فيموتون في ليلة إلى آخرهم. ثم تخصب الأرض، ويكثر الزرع، وتعظم<sup>٦</sup> الثمرة، وتظلل الرهط الكثير الشجرة، وتحيا الشريعة المحمدية، وتظهر الحقيقة الأحديّة إلى أمدٍ معلوم وقدير محتوم<sup>٧</sup>. وتنفخ دابة، وتطلع شمس، ولا يقبل عند ذلك إيمانُ نفس. والله يعصمنا من غوائل الفتن، ويصرف عنا وجوه المحن.

<sup>١</sup> ر، س: - له.

<sup>٢</sup> ش: - آمن.

<sup>٣</sup> ر، ش: - فيقتله.

<sup>٤</sup> ر، ش: - في ليلة.

<sup>٥</sup> النغف: دود عقف يتسلخ عن الخنافس، وهو داء يصيب الجراد في أعناقهم فيهلك.

<sup>٦</sup> ر، ش: وتعطيهم.

<sup>٧</sup> ج، ر، ش: محتوم.

## فصل

ان تبدیلیوں کے بعد کانا اور لنگڑا (دجال) نکلے گا، وہ اللہ کی طرف سے آزمائش کے لیے مارے گا، اور جسے مارے گا پھر اُسے اللہ کے حکم سے زندگی بھی بخشے گا، اللہ اُس کے لیے بارش برسائے گا اور کھیتی اگائے گا، اُس کے پاس (اموال) آئیں گے اور وہ امیدوں کا مرکز بن جائے گا، سوائے اُس کے جو ایمان لایا، جس نے اپنی عزت بچائی اور صبر کیا، اور گاجر مولیٰ کھا کر گزارا کیا، یہاں تک کہ وہ سخت معاملہ آن پہنچا، جب (مارنے والا) اُسے لُہ کے مقام پر مارے گا، نیزے پر اِس کا خون سب کو دکھائے گا، اور پھر تیزی سے ایک جگہ (یعنی کوہ طور پر) چھپ جائے گا۔<sup>۱</sup>

پھر دیوار کے پیچھے سے ایک کثیر فوج (یعنی یاجوج و ماجوج) مضبوط ترین جنگی آلات کے ساتھ نکلیں گے، عیسیٰ ابن مریم علیہ السلام اِن قوموں کے حق میں بدعا کریں گے، بعد اِس کے کہ انہوں نے زمین پر کوئی شہر باقی نہ چھوڑا ہو گا، اور اپنے تیر آسمان کی جانب برسائے ہوں گے تاکہ آسمان والے بھی مرجائیں، پس اللہ اِن کے تیر انہی کی جانب خون آلود بھیجے گا، پھر ایک رات اللہ تعالیٰ اِن کی گردن میں ایسی بیماری ڈالے گا کہ اسی رات سب کے سب مرجائیں گے۔ پھر زمین زرخیز ہوگی، کھیتوں میں کثرت ہوگی، پھلوں میں برکت ہوگی، ایک درخت بڑی جماعت کو سایہ دے گا، شریعت محمدی کا احیا ہو گا اور حقیقتِ احدی ایک معلوم مدت اور پہلے سے طے شدہ وقت تک ظاہر ہوگی۔ پھر دابہ الارض نکالا جائے گا، سورج (مغرب سے) طلوع ہو گا، اور اُس وقت کسی نفس کا ایمان قبول نہ کیا جائے گا۔ اللہ فتنوں کے شر سے ہمیں اپنی پناہ میں رکھے، اور آزمائشوں کے رخ ہم سے موڑ دے۔

<sup>۱</sup> یہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی جانب اشارہ ہے کہ دجال کو لُہ کے مقام پر قتل کریں گے اور پھر یاجوج و ماجوج سے بچتے ہوئے کوہ طور پر چڑھ جائیں گے۔



## نكتة تمام الإنباء في تعيين ختم الأولياء

وهو النسب الأعلى الذي تقدّم ذكره في نكتة الشرف؛ جهل من جهل، وعرف من عرف

ولما أشار من إشارته علم وطاعته غُثم، وهو الذي يلقي الأمور ويشرح الصدور، أن أنبه على تعيين هذه النكتة، وأن تأتي بها كالساعة بغتة، وذلك لتوفير داعية من أذن واعية؛ فلا بد من بسطها، وحل ما قوي من ربطها، وما ذكر الله تعالى في كتابه في هذا الختم من الأسرار، وما ورد عن النبي عليه السلام فيه من الأخبار. وورد الأمر بأن أذكر من الكتاب العزيز مقاماته وآياته، ونلغز إيضاح أسماؤه وصفاته.

فاعلم أيّلك الله بكليته، ووهبك معالرجكيه، وأوضح لك سرّ قديمه: أن الختم الذي يحمل لواء الولاية، ويكون المنتهى للمقام والغاية؛ أنه قد كان ختمًا لا يُعرف، وكان له أمر لا يرد ولا يُصرف، في روحانية متجسدة وفردانية متعددة. ختم أمرا جسيما فاستتر، وختم أمرا مقاميا فظهر، وإن ظهر بعده ولي، فليس له المقام العلي؛ فإنه من جملة أتباعه، وصحابته وأشياعه.

ألا ترى الأمر الإلهي قد حكم، ونفذ تقديره وختم؛ فصيّر من كان نبيا، عندما بُعث نبينا صلى الله عليه وسلم، وليا<sup>١</sup>؛ بحسن الاستماع وحُكم الاتباع، والتحق بالامة، وكان من بعض أكوar<sup>٢</sup> العمّة<sup>٣</sup>. كذلك جرى الحكم في هذا الولي، الآتي بعد الختم العلي. فليس الختم بالزمان، وإنما هو باستيفاء مقام العيان. وإن كان لا بد أن

<sup>١</sup> المقصود هنا هو النبي عيسى عليه السلام.

<sup>٢</sup> ج، و: أطوار.

<sup>٣</sup> ش (في الحاشية): العمّة = العمامة.

## ختم الاولیاء کی تعیین میں کامل ترین خبر

یہی وہ اعلیٰ نسب ہے جس کا ذکر کتب شرف میں ہو گزرا؛ جس نے اسے نہ جانا اس نے نہ جانا اور جس نے جانا اُس نے جانا۔

جب اُس نے اشارہ کیا۔ جس کا اشارہ علم اور جس کی طاعت غنیمت ہے، وہی تو ہے جو معاملات القادر کا اور سینوں کو کشادگی بخشتا ہے۔ کہ میں اس نکتے کی تعیین پر بات کروں، اور اسے ناگہاں سماعت کی طرح بیان کروں، وہ اس لیے کہ سننے والا کان اسے سننے کو بے تاب ہوا؛ سو اس کا بیان اور عقدہ کشائی لازم ہے، اور یہ کہ اللہ نے اپنی کتاب میں اس ختم کے کیا اسرار بیان کیے، اور نبی علیہ السلام نے اس کے بارے میں کیا کچھ کہا۔ یہ حکم آیا کہ میں کتاب عزیز میں اس کے مقامات اور آیات کا بھی تذکرہ کروں، اور اس کے واضح اسما اور صفات کو لغز میں چھپاؤں۔

اللہ اپنے کلمات سے تیری تائید کرے، اپنی حکمت کے معاملہ تجھے وہب کرے اور اپنے قدم کا راز تجھ پر کھولے، یہ جان کہ ولایت کا علمدار ختم جو مقام اور غایت کی منتہا ہے؛ وہ ایک غیر معروف ختم ہے، اور اُس کا حکم لوٹایا اور اُلٹایا نہیں جاتا، وہ ایک مجتہد روحانیت اور متجدد فردانیت میں (قید) ہے۔ اُس نے ایک عظیم معاملے کو ختم کیا تو چھپ گیا، اور ایک مقامی معاملے کو ختم کیا تو ظاہر ہوا، اگرچہ اس کے بعد بھی ولی ہے لیکن اُس ولی کے لیے یہ عالی مقام نہیں؛ کیونکہ یہ سب اُس کے پیر و کار، اصحاب اور ساتھی ہیں۔

کیا تو نے فیصلہ شدہ امر الہی پر غور نہیں کیا، کہ اُس نے اپنی تقدیر کو نافذ کیا اور مہر لگائی؛ کہ پہلے جو نبی تھا، ہمارے نبی ﷺ کی بخت کے بعد اب وہ بہترین سماعت اور اتباع کے حکم سے ولی ہے، اب وہ امت (محمدیہ) سے جا ملا، اور اس عمامے کا ایک چکر ہوا۔ اسی طرح اس عالی ختم کے بعد آنے والے ولی کے لیے بھی یہی حکم ہے۔ ختم زمانے سے نہیں، بلکہ وہ تو صاحب مقام کے

۱ یہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی جانب اشارہ ہے۔

يقارن حركة فلك هي زمانه، ووقته وأوانه؛ فيُسبب إلى الزمان من هذا الجانب،  
وهكذا أمره في سائر المراتب.<sup>١</sup>

<sup>١</sup> من: بلغ المقابلة.

ظہور سے ہے۔ اگرچہ یہ بھی لازم ہے کہ وہ حرکت فلک کے تحت کسی دور، وقت اور زمانے میں ہو، اور اس حیثیت میں زمانے سے منسوب ہو، تمام مراتب میں اُس کا معاملہ اسی طرح سے ہے۔

### إفصاح الكتاب العزيز بمقاماته، والإعلام بأحواله وآياته

واعلم أنَّ الله تعالى ذكر هذا الختم المكرَّم، والإمام المتبوع المعظم، حامل لواء الولاية وخاتمها، وإمام الجماعة وحاكمها. وأنبا به سبحانه في مواضع كثيرة من كتابه العزيز، تنبيهاً عليه وعلى مرتبته ليقع<sup>١</sup> التمييز. فإنَّ الإمام المهدي، المنسوب إلى بيت النبي، لما كان إماماً متبوعاً وأميراً مسموعاً، ربما اشتبهت على الدخيل صفاتها، واختلطت عليه آياتها. وأما عيسى عليه السلام فلا يقع في آياته اشتراك، فإنه نبي بلا ريب ولا ارتباك.

ولما كان الختم والمهدي كل واحد منهما ولي، ربا وقع اللبس وحصل التعصب لدواعي النفس، فلهذا الأمر الكبار، ما نُبِّه عليه لأهل البصائر والأبصار. وأما العوام، فليس لنا معهم كلام، ولا له بساحتهم إمام؛ فإنهم تابعون لعلمائهم، مقتدون بأمرائهم. والأمراء والعلماء يعرفونه، ويقفون أثره ويتبعونه، حتى أنَّ عيسى عليه السلام ليدركه، فيشهد له بين الأنام: أنه الإمام الأعظم والخاتم، لمقام الأولياء الكرام، وكفى بعيسى عليه السلام شهيدا. وإن وراءكم له عقبة كنودا، لا يقطعها إلا من ضمَّ بطنه، وسهلَّ خزَّنه<sup>٢</sup>. فموضع نبَّه عليه سبحانه أنه سيُظْهَر على أوليائه ويُنَصَّر على أعدائه، وذلك فاعلم<sup>٣</sup>.

<sup>١</sup> ر، ش: + له.

<sup>٢</sup> الخزَّن: الوعر.

<sup>٣</sup> أي فاعلم قوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيْتَاتِ وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ﴾ [البقرة: ٨٧]

## کتاب عزیز میں اس کے مقامات کا بیان، اس کے احوال اور آیات سے آگاہی

یہ جان کہ اللہ تعالیٰ نے بھی اِس کَونَم ختم اور متبوع معظم امام کا ذکر کیا ہے، یہ ولایت کا علمدار اور خاتم ہے، جماعت کا امام اور حاکم ہے۔ اللہ سبحانہ نے اپنی کتاب عزیز میں متعدد مقامات پر اِس کے بارے میں بتایا، اُس کی اور اُس کے مرتبے کی آگاہی بخشی تاکہ تمیز واقع ہو۔ بیشک نبی کے گھرانے سے منسوب امام مہدی متبوع امام اور مسموع آمر ہیں، ہو سکتا ہے کوئی انجان اوصاف سے اِن دونوں میں فرق نہ کر پائے، اور اُس پر ان دونوں کی نشانیاں گڈھ ہو جائیں۔ جہاں تک عیسیٰ علیہ السلام کی بات ہے تو آپ کی نشانیوں میں اشتراک نہیں، کیونکہ آپ بلا شک و شبہ نبی ہیں۔ چونکہ ختم اور مہدی دونوں ہی ولی ہیں، تو ہو سکتا ہے کہ معاملہ التباس کا شکار ہو اور نفوس کی اغراض میں تعصب آشکار ہو، اِس عظیم امر کی جانب اہل بصیرت و ابصار نے بھی رہنمائی نہ کی۔ جہاں تک عوام کی بات ہے، تو میں اُن سے مخاطب نہیں نہ اس (ختم) کا ان سے سروکار ہے؛ کیونکہ وہ اپنے علماء کے تابع اور اپنے امرا کے پیروکار ہیں۔ امرا اور علماء تو اِسے جانتے ہیں، اِس کے اثر کی پیروی اور اِس کی اتباع کرتے ہیں، حتیٰ کہ جب عیسیٰ علیہ السلام اُسے پائیں گے تو بھری محفل میں اُس کی گواہی دیں گے؛ کہ وہ امام اعظم اور اولیائے کرام کے مقام کا ختم ہے، اور عیسیٰ علیہ السلام کی گواہی کافی ہے۔ بیشک تمہارے سامنے ایسی گھاٹی ہے جس پر چڑھنا دشوار ہے، اُسے وہی پار کر سکتا ہے جو اپنا پیٹ کم رکھے، وہ جس پر غم دشوار نہیں۔ ایک جگہ پر (اللہ) سبحانہ نے آگاہی بخشی کہ وہ اولیا اللہ پر ظاہر کیا جائے گا اور اُس کے اعداد پر اِس کی نصرت کی جائے گی، وہ جگہ یہ ہے، اسے جان۔<sup>۲</sup>

<sup>۱</sup> یہ گواہی دیے ہی ہے جیسے آپ نے اپنے بارے میں گواہی دی: ﴿وَالسَّلَامُ عَلَیْ یَوْمٍ وَّلِیْدَتْ وِیَوْمٍ اَشُوْتُ وِیَوْمٍ اُبْنَتْ حَیًّا﴾ (مریم: ۳۳)

<sup>۲</sup> اور ہم نے عیسیٰ ابن مریم کو کھلی نشانیاں عطا کیں اور روح القدس سے ان کی مدد کی ﴿(البقرہ: ۸۷)﴾

وهذا فصلٌ يحتوي على مولده ونسبه، ومسكنه وقبيلته،  
وما يكون من أمره إلى حين موته، واسمه وأسماء<sup>١</sup> أبويه  
مما<sup>٢</sup> تضمنه نص القرآن الصحيح، والخبر الواضح الصريح

فأما القرآن فتضمن ذكره وذكر أخيه<sup>٣</sup>، وأما الخبر فضم ذكره دون أخيه، إلا  
في موضع واحد وذكره مع متبعيه. وتتبع مواضع التنبيهات عليه والتنصيص في  
القرآن، فوجدته كثيرا لكن على تقاسم البرهان، فمنها في "البقرة" موضعان، فيها  
علاماته، ومكانته وآياته.

وفي "آل عمران" أربعة مواضع: الاعتناء به قبل وجود عينه، وتقديم شرفه قبل  
كونه، وأثاره الحميدة، وأفعاله المشهودة<sup>٤</sup>، وإلحاقه بالنقص والخطأ، والنقص والحل  
بعد الشد والربط،<sup>٥</sup> ومسكنه الذي لا تغيره الذاريات<sup>٦</sup>، ولا تجهله التاليات. أوجب  
ج: واسم.

ب: النص الذي يبدأ هنا ثابت في هامش الكتابة الرمزية التي أثبتنا صورتها في الصفحة التالية،  
وهو بخط الشيخ الأكبر، ويبدو أنه أضافه فيما بعد، وينتهي عند عبارة: "فانظروا ما أشار إليه ابن  
بطال وصاحب كتاب المعلم". وهذا النص لريرد في النسخة هـ وورد في متن كل من ر، ش  
كبدل عن الكتابة الرمزية.

م: من هنا يبدأ النقص في النسخة بمقدار أربعة صفحات.

٣ ﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [آل عمران: ٥٩]  
فالختم عيسى وأخيه آدم عليها السلام.

٤ ﴿إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِهَاً فِي  
الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَبِالْمَقَرَّينَ﴾ [آل عمران: ٤٥]

٥ ﴿وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَا حِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ﴾ [آل عمران: ٥٠]

٦ ﴿إِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ قُمْ وَارْفُاعَكَ إِلَيَّ﴾ [آل عمران: ٥٣]

یہ فصل ختم کی جائے پیدائش، نسب، مسکن اور قبیلے سے متعلق ہے اور موت تک اُس کا معاملہ کیا ہوگا، اُس کا اور اُس کے والدین کا نام جو قرآن کی صحیح نص اور واضح اور صریح احادیث میں آیا ہے

جہاں تک قرآن کی بات ہے تو اِس میں ختم اور اُس کے بھائی کا اکٹھے ذکر ہے<sup>۱</sup>، لیکن حدیث میں صرف اُس کا ذکر ہے اُس کے بھائی کا نہیں، سوائے ایک مقام کے جہاں (ختم) کا ذکر اُس کے پیر و کاروں کے ساتھ ہے۔ میں نے قرآن میں اُن جگہوں پر غور کیا ہے جہاں اِس کا ذکر اور آگاہی آئی تو یہ بہت سے مقامات ہیں، ان میں (سورۃ البقرۃ کے دو مقامات جہاں اِس ختم کی علامات، مرتبے اور نشانیوں کا ذکر ہے۔

(سورۃ آل عمران میں چار مقامات: اِس کے وجود سے قبل اِس پر مہربانی کا ذکر، اُس کی نکوین سے قبل اُس کے شرف کا ہونا، اِس کے آثارِ حمیدہ، اِس کے مشہود افعال<sup>۲</sup>، اِس کا نقص اور حقارت سے جڑنا، اِس کا ایک مربوط معاملے کو کھولنا اور منسوخ کرنا،<sup>۳</sup> اور اُس کی وہ جائے سکونت جو تیز ہوا کی پہنچ سے دور ہے<sup>۴</sup>، اور جس سے تلاوت کرنے والے انجان نہیں۔ اُس (ختم) کے خالق نے (ہم پر) اِس کی تصدیق واجب کی، اور اِسے شریعت کا حصہ بنایا۔

<sup>۱</sup> سورۃ آل عمران کی آیت نمبر ۵۹ جس میں حضرت عیسیٰ اور آپ کے بھائی آدم علیہ السلام کا اکٹھے ذکر ہے۔

<sup>۲</sup> سورۃ آل عمران کی آیت نمبر ۳۵۔

<sup>۳</sup> یعنی شریعت موسوی کو اپنی شریعت سے منسوخ کرنا۔ سورۃ آل عمران کی آیت نمبر ۵۰۔

<sup>۴</sup> یعنی آپ کا آسمانوں میں اٹھایا جانا۔ سورۃ آل عمران کی آیت نمبر ۵۳۔



التصديق به خالفه، وأودعه في الشرع فاتقه.<sup>١</sup>

2020 1008 1108 1208 1308 1408 1508 1608 1708 1808 1908 2008 2108 2208 2308 2408 2508 2608 2708 2808 2908 3008 3108 3208 3308 3408 3508 3608 3708 3808 3908 4008 4108 4208 4308 4408 4508 4608 4708 4808 4908 5008 5108 5208 5308 5408 5508 5608 5708 5808 5908 6008 6108 6208 6308 6408 6508 6608 6708 6808 6908 7008 7108 7208 7308 7408 7508 7608 7708 7808 7908 8008 8108 8208 8308 8408 8508 8608 8708 8808 8908 9008 9108 9208 9308 9408 9508 9608 9708 9808 9908 10008 10108 10208 10308 10408 10508 10608 10708 10808 10908 11008 11108 11208 11308 11408 11508 11608 11708 11808 11908 12008 12108 12208 12308 12408 12508 12608 12708 12808 12908 13008 13108 13208 13308 13408 13508 13608 13708 13808 13908 14008 14108 14208 14308 14408 14508 14608 14708 14808 14908 15008 15108 15208 15308 15408 15508 15608 15708 15808 15908 16008 16108 16208 16308 16408 16508 16608 16708 16808 16908 17008 17108 17208 17308 17408 17508 17608 17708 17808 17908 18008 18108 18208 18308 18408 18508 18608 18708 18808 18908 19008 19108 19208 19308 19408 19508 19608 19708 19808 19908 20008 20108 20208 20308 20408 20508 20608 20708 20808 20908 21008 21108 21208 21308 21408 21508 21608 21708 21808 21908 22008 22108 22208 22308 22408 22508 22608 22708 22808 22908 23008 23108 23208 23308 23408 23508 23608 23708 23808 23908 24008 24108 24208 24308 24408 24508 24608 24708 24808 24908 25008 25108 25208 25308 25408 25508 25608 25708 25808 25908 26008 26108 26208 26308 26408 26508 26608 26708 26808 26908 27008 27108 27208 27308 27408 27508 27608 27708 27808 27908 28008 28108 28208 28308 28408 28508 28608 28708 28808 28908 29008 29108 29208 29308 29408 29508 29608 29708 29808 29908 30008 30108 30208 30308 30408 30508 30608 30708 30808 30908 31008 31108 31208 31308 31408 31508 31608 31708 31808 31908 32008 32108 32208 32308 32408 32508 32608 32708 32808 32908 33008 33108 33208 33308 33408 33508 33608 33708 33808 33908 34008 34108 34208 34308 34408 34508 34608 34708 34808 34908 35008 35108 35208 35308 35408 35508 35608 35708 35808 35908 36008 36108 36208 36308 36408 36508 36608 36708 36808 36908 37008 37108 37208 37308 37408 37508 37608 37708 37808 37908 38008 38108 38208 38308 38408 38508 38608 38708 38808 38908 39008 39108 39208 39308 39408 39508 39608 39708 39808 39908 40008 40108 40208 40308 40408 40508 40608 40708 40808 40908 41008 41108 41208 41308 41408 41508 41608 41708 41808 41908 42008 42108 42208 42308 42408 42508 42608 42708 42808 42908 43008 43108 43208 43308 43408 43508 43608 43708 43808 43908 44008 44108 44208 44308 44408 44508 44608 44708 44808 44908 45008 45108 45208 45308 45408 45508 45608 45708 45808 45908 46008 46108 46208 46308 46408 46508 46608 46708 46808 46908 47008 47108 47208 47308 47408 47508 47608 47708 47808 47908 48008 48108 48208 48308 48408 48508 48608 48708 48808 48908 49008 49108 49208 49308 49408 49508 49608 49708 49808 49908 50008 50108 50208 50308 50408 50508 50608 50708 50808 50908 51008 51108 51208 51308 51408 51508 51608 51708 51808 51908 52008 52108 52208 52308 52408 52508 52608 52708 52808 52908 53008 53108 53208 53308 53408 53508 53608 53708 53808 53908 54008 54108 54208 54308 54408 54508 54608 54708 54808 54908 55008 55108 55208 55308 55408 55508 55608 55708 55808 55908 56008 56108 56208 56308 56408 56508 56608 56708 56808 56908 57008 57108 57208 57308 57408 57508 57608 57708 57808 57908 58008 58108 58208 58308 58408 58508 58608 58708 58808 58908 59008 59108 59208 59308 59408 59508 59608 59708 59808 59908 60008 60108 60208 60308 60408 60508 60608 60708 60808 60908 61008 61108 61208 61308 61408 61508 61608 61708 61808 61908 62008 62108 62208 62308 62408 62508 62608 62708 62808 62908 63008 63108 63208 63308 63408 63508 63608 63708 63808 63908 64008 64108 64208 64308 64408 64508 64608 64708 64808 64908 65008 65108 65208 65308 65408 65508 65608 65708 65808 65908 66008 66108 66208 66308 66408 66508 66608 66708 66808 66908 67008 67108 67208 67308 67408 67508 67608 67708 67808 67908 68008 68108 68208 68308 68408 68508 68608 68708 68808 68908 69008 69108 69208 69308 69408 69508 69608 69708 69808 69908 70008 70108 70208 70308 70408 70508

لومعناه<sup>٢</sup> ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَقَفَّيْنَا مِنْ بَعْدِهِ بِالرُّسُلِ وَآتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيِّنَاتِ وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ﴾<sup>٣</sup> ﴿إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ. وَنُكِّلَ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهَلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾<sup>٤</sup>. ﴿وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ. وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ

<sup>١</sup> ش: فائقة، وناقصة في ب.

<sup>٢</sup> الصفحة ذات الحروف الرمزية من ب فقط، في حين أشارت ج إلى وجود "حاشية رمزية".

<sup>٣</sup> [البقرة: ٨٧]

<sup>۴</sup> [آل عمران: ۴۵، ۴۶]



وَأَخِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأَتَّبِعْكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ<sup>١</sup> ﴿إِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ إِنِّي مُتَوَفِّيكَ وَزَافِعُكَ إِلَيَّ وَمُطَهِّرُكَ مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَجَاعِلُ الَّذِينَ اتَّبَعُوكَ فَوْقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾<sup>٢</sup> ﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾<sup>٣</sup>

وفي "النساء" أربعة مواضع، التحق في بعضها بصاحب النور<sup>٤</sup>، وتنزه في ذاته عن قول الزور، ومناجاته مع إخوانه، وجولانه في ميدانه<sup>٥</sup>. أفرد بالصدق في نطقه، مناسبة بينه وبين خلقه. جاء حرف تنبيه لا تبعيضة<sup>٦</sup> فأبانه، وأظهر للعقول السليمة منزلته ومكانه، ثم ذكره بما دل عليه أبو يزيد في مناجاته بسماء التوحيد، وشاركه في واضح<sup>٧</sup> الأسماء، صاحب سورة الإسراء<sup>٨</sup>.

وفي "المائدة" في ثمانية مواضع: علمه الرأسخ، ومنصبه الشامخ، ونوره الأوضح، وسره الأنصح<sup>٩</sup>، ونصحه وتحريظه<sup>١٠</sup>، وتخصيصه وتحضيضه، لاطة<sup>١١</sup>

<sup>١</sup> [آل عمران: ٤٨، ٤٩]

<sup>٢</sup> [آل عمران: ٥٥]

<sup>٣</sup> [آل عمران: ٥٩] هنا انتهت ترجمة رموز هذه الصفحة.

<sup>٤</sup> ﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَوْحَيْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَعِيسَى وَأَيُّوبَ وَيُونُسَ وَهَارُونَ وَمُوسَى وَآدَمَ إِنَّكَ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ﴾ [النساء: ١٦٣]

<sup>٥</sup> ﴿إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَزُوَّجَ مِنْهُ﴾ [النساء: ١٧١]

<sup>٦</sup> ش: لا تنقيضه. ر: حروفها المعجمة مهملة. ومطموسة في ب. والصفحات مفقودة في م، ن. ج، س: أوضح.

<sup>٧</sup> ﴿أَنْ يَسْتَكْبِفَ الْمَسِيحُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا لِلَّهِ﴾ [النساء: ١٧٢] والاسم المراد هنا: عبد الله.

<sup>٨</sup> في ر، و: ش: يمكن قراءتها أنصح وأفصح، وأفصح. ر، س: أفصح.

<sup>٩</sup> ب، ش: وتحريظه. و: وتحريظه.

<sup>١٠</sup> لاطة: الصقة. ش: (معدلة): لإحاطته.

اور بنی اسرائیل کی جانب رسول بنا کر بھیجا۔ بیشک میں تمہارے پاس تمہارے رب کی نشانیاں لے کر آیا ہوں، میں تمہارے لیے مٹی کی مورت بنا کر پھونکتا ہوں تو وہ اللہ کے حکم سے پرندہ بن جاتا ہے، میں کوڑھی اور اندھے کو ٹھیک کرتا ہوں، اور اللہ کے حکم سے مردہ میں جان ڈالتا ہوں، میں تمہیں وہ بھی بتاتا ہوں جو تم کھاتے ہو اور جو اپنے گھروں میں ذخیرہ کرتے ہو ﴿آل عمران: ۴۸-۴۹﴾ جب اللہ نے کہا: اے عیسیٰ! میں تیرا قیام یہاں پورا کروں گا اور تجھے اپنی جانب اٹھا لوں گا، پھر تجھے ان کافروں کی کئی باتوں سے پاک کر دوں گا، اور تیری اتباع کرنے والوں کو روز قیامت کافروں پر غلبہ دوں گا ﴿آل عمران: ۵۵﴾ بیشک اللہ کے سامنے عیسیٰ کی مثال آدم کی سی ہے، اے مٹی سے تخلیق کیا اور پھر کہا ہو جاتا وہ ہو گیا ﴿آل عمران: ۵۹﴾ (رمزی عبارت ختم ہوئی)

سورۃ النساء میں چار مقامات ہیں، ان میں سے ایک میں آپ صاحبِ نور (یعنی رسولِ ظہور ﷺ) سے جا ملے،<sup>۱</sup> اور اپنی ذات میں جھوٹی بات سے منزہ ہوئے، اپنے بھائیوں کے ساتھ آپ کی مناجات، اور آپ کے میدان میں آپ کی چال<sup>۲</sup>۔ آپ کو بولنے میں سچائی سے تمیز کیا جو آپ کی اور آپ کی تخلیق کے مابین مناسبت ہے، پھر حرفِ تنبیہ لایا نہ کہ تبعیض، پس اسے آشکار کیا، عقولِ سلیمہ پر آپ کی منزلت اور مقام کا اظہار کیا، پھر آپ کا ذکر ایسے کیا جس جانب ابو یزید نے آسمانِ توحید میں اپنی مناجات سے دلالت کی، اور آپ کو واضح ترین اسم میں صاحبِ سورۃ الاسراء کا شریک بنایا۔<sup>۳</sup>

سورۃ المائدہ میں آٹھ مقامات ہیں: آپ کا راسخ علم، آپ کا عالی منصب، آپ کا واضح نور، آپ کا آشکار راز، آپ کی فصاحت اور اکسانا، آپ کی خصوصیت اور ترغیب، آپ کا صریح نص سے عالمِ ادنیٰ سے جزا ہونا، تاکہ آپ کے علم کی تکمیل اور فہم کی تہذیب ہو۔ حق نے اپنے بندوں سے آپ کی زبانی کلام کیا، جیسا کہ اُس نے اپنے انبیاء اور رسولوں کے ساتھ کیا، آپ کا ذکر آنکھ سے

<sup>۱</sup> سورۃ النساء کی آیت نمبر ۱۶۳۔

<sup>۲</sup> سورۃ النساء کی آیت نمبر ۱۷۱۔

<sup>۳</sup> سورۃ النساء کی آیت ۱۷۲۔ اور آپ کے اسم سے مراد عبد اللہ ہے۔

بالعالم الأنقص بصريح<sup>١</sup> النص، لتكميل علمه وتنقيح فهمه. خاطب الحق عباده على مَقُولِهِ<sup>٢</sup>، كما فعل بأنبيائه ورسله، وذكره بالأفعال المغيية في العين، وردّه من عالم البقاء إلى عالم لبس الكون. طوّل بحظّه الأعلَى من المقامات العُلَى، فألحق<sup>٣</sup> بالسفلَى وبالعدول عن الطريقة المثلَى.

اتَّحَدَ سِرُّهُ بِرَبِّهِ، تَعَشَّقَا لانسلاخ زمان قُرْبِهِ، فأراد الرجوع على مدرجه<sup>٤</sup>، والسلوك على منهجه؛ فنودي في الأعيان، في عرصات الكيان، بلسان الشرك، والبراءة<sup>٥</sup> من الإفك، فَوَحَّدَ<sup>٦</sup> واستشهد، وسجد للواحد الأحد.

وفي "الأنعام" موضع رتقه<sup>٧</sup> رتقًا لا يُفْتَقُ، وجعله خلقًا لا يخلق<sup>٨</sup>.  
وفي "براءة" موضع لَمَّا وَقَفَ على حقيقة شرف نفسه، ناطه بها يسر من جنسه.  
وفي "مريم" موضعان، تُوْج<sup>٩</sup> فساد، وأُخِذَ نار العناد<sup>١٠</sup>.

<sup>١</sup> و، ج: تصرّيح.

<sup>٢</sup> مَقُولِهِ: لسانه.

<sup>٣</sup> ر، ش: والحق.

<sup>٤</sup> ر: مدرجه.

<sup>٥</sup> ر: أو البراءة، وغير واضحة في ب.

<sup>٦</sup> ش: فوجّد.

<sup>٧</sup> ش: - رتقه.

<sup>٨</sup> ﴿وَزَكْرِيَّا وَيَحْيَىٰ وَعِيسَىٰ وَإِلْيَاسَ كُلٌّ مِّنَ الصَّالِحِينَ﴾ [الأنعام: ٨٥]

<sup>٩</sup> حروفها المعجمة مهملة في كل من و، ر، ش. توج بمعنى ألبس التاج. فساد بمعنى صار من

سادات القوم بأنه قال: ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا﴾ [مريم: ٣٠]

<sup>١٠</sup> يعني هذه الآيات: ﴿وَجَعَلَنِي مَبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا وَبَرًّا بِوَالِدِيَّ وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا﴾ [مريم: ٣١-٣٣]

او جمل افعال سے کیا، اور آپ کو عالم بقائے وجود کے وہی عالم میں لوٹایا۔ جب آپ نے عالی مقامات سے اعلیٰ حصہ طلب کیا، تو آپ لوٹائے گئے اور اپنی شریعت سے ہٹ کر چلے۔

آپ کی روح عشق و شوق میں اپنے رب سے جاملی، جب تک کہ قربت والا دور ختم نہ ہوا، سو آپ نے اپنی حالت کی طرف لوٹنا اور اپنے منہج پر چلنا چاہا، تو وجود کے آنگن میں اعیان میں زبان شرک، اور جھوٹ سے برأت سے پکارا گیا، پس آپ نے توحید کی گواہی دی اور واحد الاحد کے سامنے سجدہ ریز ہوئے۔

(سورۃ الانعام میں آپ کی صلاح کی جا، ایسی صلاح جس میں ابتتری نہیں، اور آپ کو ایسی تخلیق بنایا جس میں بگاڑ نہیں۔<sup>۱</sup>)

(سورۃ البراءۃ میں ایک مقام پر جب آپ کے نفس کے شرف کا بتایا، تو آپ کو آپ کے ہم جنسوں سے (مقام عبودیت میں) ملایا۔

(سورۃ مریم میں دو مقامات، ایک میں آپ کو تاج نبوت پہنایا گیا اور سردار بنایا گیا جبکہ دوسرے مقام پر آپ نے اُن کے عناد کی آگ کو ٹھنڈا کیا۔<sup>۲</sup>)

<sup>۱</sup> سورۃ الانعام آیت نمبر ۷۵۔

<sup>۲</sup> سورۃ مریم کی آیت نمبر ۳۰، ۳۱، ۳۲۔

- وفي "الأنبياء" موضعٌ زُكِّيَ فتزكَّى، ونودي فلم يتلَكَّا.<sup>١</sup>  
 وفي "المؤمنين" تشام<sup>٢</sup> فربع<sup>٣</sup>، وأخصب ورتع.<sup>٤</sup>  
 وفي "الصافات" عَرَضَ بأخيه مع جملة بنيهِ.<sup>٥</sup>  
 وفي "الشورى" موضعٌ مهْد له السبيل، وعرف أسباب التنزيل.<sup>٦</sup>  
 وفي "الزخرف" موضعٌ نبّه على مقامه تنبيهًا لا يُرد، برهان لا يُصد.<sup>٧</sup>  
 وفي "الحديد" موضعٌ ألحق تالبا<sup>٨</sup>، ولر يصحّ أن يكون متلوًا،<sup>٩</sup> فكان صديقا وليًا. فإن النبي هو المتلو لا التالي، والولي المولى عليه ليس الوالي.

<sup>١</sup> ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ لَا يَسْبِقُونَهُ بِالْقَوْلِ وَهُمْ بِأَمْرِهِ يَعْمَلُونَ﴾ [الأنبياء: ٢٦-٢٧]

<sup>٢</sup> تشام: انتسب إلى الشام. وحروفها المعجمة مهملة في كل من ج، ر، ش، وغير واضحة في ب.  
<sup>٣</sup> ج، س: فرجع. و: فرغ.

<sup>٤</sup> ﴿وَجَعَلْنَا ابْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ آيَةً وَآوَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ﴾ [المؤمنون: ٥٠]  
<sup>٥</sup> يعني ذكر إبراهيم عليه السلام وبنيه.

<sup>٦</sup> ﴿وَشَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ﴾ [الشورى: ١٣]

<sup>٧</sup> ﴿وَلَمَّا جَاءَ عِيسَى بِالْبَيِّنَاتِ قَالَ قَدْ جِئْتُكُمْ بِالْحِكْمَةِ وَلِأُبَيِّنَ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي تَخْتَلَفُونَ فِيهِ﴾ [الزخرف: ٦٣]

<sup>٨</sup> ر: بالياء. ش: بالباء. ﴿ثُمَّ قَفَّيْنَا عَلَى آثَارِهِم بِرُسُلِنَا وَقَفَّيْنَا بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ وَآتَيْنَاهُ الْإِنْجِيلَ﴾ [الحديد: ٢٧]

<sup>٩</sup> ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ وَجَعَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِمَا النُّبُوَّةَ وَالْكِتَابَ فَمِئْتُهُمْ مَهْتَدٍ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ فَاسِقُونَ ثُمَّ قَفَّيْنَا عَلَى آثَارِهِم بِرُسُلِنَا وَقَفَّيْنَا بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ وَآتَيْنَاهُ الْإِنْجِيلَ﴾ [الأنبياء: ٢٦-٢٧]

(سورۃ الانبیاء میں وہ مقام جہاں آپ کو پاک کیا گیا اور آپ پاک ہوئے، اور جب پکارا تو آپ نے (حکم بجالانے میں) دیر نہ کی۔<sup>۱</sup>

(سورۃ المؤمنین میں آپ کے شام میں ٹھہرنے، اور (اس سرزمین) کی زرخیزی اور کھیتی کی کثرت کا ذکر ہے۔<sup>۲</sup>

(سورۃ الصافات میں آپ کے بھائی اور ان کے بیٹوں کا ذکر ہے۔<sup>۳</sup>

(سورۃ الشوریٰ میں وہ مقام جہاں اُس نے آپ کے لیے راستہ ہموار کیا اور نزول (آیات) کی وجوہات بتائیں۔<sup>۴</sup>

(سورۃ الزخرف میں وہ جا جو آپ کے مقام کی ایسی آگاہی بخشتی ہے جو رد نہیں ہوتی، اور جو برہان سے بھی بند نہیں ہوتی۔<sup>۵</sup>

(سورۃ الحديد میں وہ جا جہاں آپ کو اتباع کرنے والا کہا گیا، اور ایک حیثیت میں آپ کی اتباع نہیں؛ کہ آپ صدیق دلی بھی ہیں۔ بیشک نبی متبوع ہوتا ہے نہ کہ تابع، اور ولی تابع ہوتا ہے نہ کہ والی۔

(سورۃ الصدف میں دو مقامات: ایک میں آپ کا ذکر آیا تو آپ نے کچھ کہا، اور ان (یعنی کافروں) کے دین کا رد کیا تو ان کا استحکام نہ رہا۔<sup>۶</sup>

(سورۃ التحریم میں آپ کی حرمت، بلند مقام اور سلامتی کا ذکر ہے۔<sup>۷</sup>

<sup>۱</sup> سورۃ الانبیاء کی آیت نمبر ۲۶-۲۷۔

<sup>۲</sup> سورۃ المؤمنین کی آیت نمبر ۵۰۔

<sup>۳</sup> سورۃ الصافات میں حضرت ابراہیم اور ان کے بیٹوں کا ذکر ہے۔

<sup>۴</sup> سورۃ الشوریٰ کی آیت نمبر ۱۳۔

<sup>۵</sup> سورۃ الزخرف کی آیت نمبر ۶۳۔

<sup>۶</sup> سورۃ الحديد کی آیت نمبر ۲۷۔

<sup>۷</sup> سورۃ الصدف کی آیت نمبر ۶ اور ۱۳۔

<sup>۸</sup> سورۃ التحریم کی آیت نمبر ۱۲۔

















اب تو میں نے دلیل سے تجھ پر بات واضح کی، تجھے رملہ پر ڈالا، اور نص کی بدولت تجھ پر تاویل کا باب بند کیا، تجھے آپ کا نام اور نسب تک بتا دیا، آپ کا شرف والا راز اور منصب یہ ہے:

٢٥٥١ ٢٥٥٢ ٢٥٥٣ ٢٥٥٤ ٢٥٥٥ ٢٥٥٦ ٢٥٥٧ ٢٥٥٨ ٢٥٥٩ ٢٥٦٠

اور یہ کہ صدیق اکبر بھی آپ کے جھنڈے تلے ہیں، آپ سید الاولیاء ہیں جیسا کہ ہمارے آقا سید الانبیاء ہیں۔

اگر تو چاہتا ہے کہ میں تجھے عدد میں بھی بتاؤں، اور تیرے لیے اس شہر کی قسم کھاؤں: تو یہ سید الصمد کی طرف لوٹتا ہے، لہذا اسے عدد ”تیس“ میں کھوج<sup>۲</sup>، اور اپنی جہالت کے شیطان کے لیے آگ کا گولا بن جا۔ اگر تو اس کی تشریح نہ کر پائے، تو عنقریب تیرے پاس ان کی بشارت والی قیس آئے گی: جو تجھے رنج و غم سے نجات دلائے گی، اور تیرا یعقوب پھر سے پیدا ہو گا۔ آپ کا آدھا حصہ مخلوق ہے اور باقی آدھا حق اور اخلاق کی جہت سے ہے، اس مقام پر غور کرو انہیں ان کے باپ کی طرح پائے گا۔<sup>۳</sup>

جہاں تک انسان میں ختم کی بات ہے: تو یہ وہ مقام ہے جس تک تو پہنچے اور جس کے پاس ٹھہر جائے، ہر سالک اپنی پرواز کے حساب سے، اور اُس کا مقام وہیں ہے جہاں وہ ٹھہرے، یہ متعین نہیں کہ اسی پر ٹھہرا جائے، اور عارف ہمیں اس کی حد بتائے، بلکہ مقامات کا ”ختم“ توحید ہے اور وجود کے اسرار مزید ہیں۔

<sup>۱</sup> یعنی ”روح اللہ و کلمۃ علیہ السلام“

<sup>۲</sup> آپ کو منصب رسالت تیس برس کی عمر میں عطا ہوا۔

<sup>۳</sup> یعنی آپ کو مثل آدم پائے گا۔



### اللؤلؤة اللاحقة بالياقوتة السابقة

ولما كانت القطوف دانية، في انعطاف القرون الثلاثة المتوالية، وكان قطفُ فوق قطف، وعطفُ فوق عطف، وانتهى الأمر، وقيل: ما بقي خير ولا مَيز، واستمسكوا بحديث النبي صلى الله عليه وسلم حين بلغهم عنه أنه «ما ينقضي زمانٌ إلَّا ويأتي شرٌّ منه»، وغفلوا عن القرن الرابع، الآتي بعد الثلاثة التابع<sup>١</sup>، الذي هو زمن<sup>٢</sup> المهدي، والحاتم الولي، ونزول عيسى النبي.

وذلك أنه لما انتهت القرون الثلاثة، ودخل صفر؛ ظهر الفساد في البشر، وتوالت أدوار النحوس في الأكر، إلى أن دخل رجب الفرد، الملحق بأول الثلاثة<sup>٣</sup> السرد، فالتحق بأصحابه، وتميز في أترابه، والتحميت القرون بظهور السر المصون. ولما كان ذو الحجة وسط الثلاثة المحرمة، وكان من أعظم الشهور المعظمة، إذ كان شهر ضمان التبعات، والمغفرة لأهل عرفات. فهو الأول بالفضلية<sup>٤</sup>، وهو الوسط بالدورة الزمانية، والحكمة الاصطلاحية. فخذ<sup>٥</sup> روحانيته في التقديم، وذلك من باب الحكمة لا التحكيم؛ فهو الأول وإن كان وسطاً، ولم أقل في ذلك شططاً.

ثم لما كان الترجيب: التعظيم، التحق الآخر بصاحب التقديم، وهو الأصب والأصم، الملحق بالثلاثة الحُرْم. لكن أقوى ما تقوم عليه الحجة، لحاقه في التعظيم بذئ الحجة، وقد يكون الآخر بالجسم يتقدم على الأول في الحكم. ألا ترى النبي صلى

<sup>١</sup> و: - التابع. ش: الباتع.

<sup>٢</sup> ج: زمان. و: رمز.

<sup>٣</sup> ب، م، ر، ش: الثلاث.

<sup>٤</sup> م، ج، ر، ش، س، هـ: بالفضيلة.

<sup>٥</sup> ش: فجده، وحروفه المعجمة مهملة في ر.

## پچھلے یا قوت سے جڑاموتی

اگرچہ تین متواتر دور میں خیر ہی خیر تھی، کہ ایک سے بڑھ کر ایک خیر کا موقع تھا لیکن یہ معاملہ اپنے انجام کو پہنچا، اور کہا گیا: اب کوئی بھلائی اور بہتری نہیں، انہوں نے اس حدیث نبوی ﷺ کو تھما جب اُن تک آپ کا یہ قول پہنچا: ”اب ہر آنے والا دور پہلے سے بدتر ہو گا۔“ لیکن وہ اس چوتھے دور سے غافل رہے، جو کہ ان تین متواتر کے بعد آئے گا، جو امام مہدی، خاتم ولی اور عیسیٰ نبی کے نزول کا دور ہے۔

وہ اس طرح کہ جب تین ادوار اپنے اختتام کو پہنچے، اور ماہ صفر کا آغاز ہو اتو لوگوں میں فساد پھیل گیا، اس گمراہی میں محسوس کے پے در پے ادوار آئے، یہاں تک کہ رجب الفرد آیا، جو تین لگاتار حرمت والے مہینوں کا پہلا ہے، اور یہ اپنے ساتھیوں سے جا ملا، اور اپنے ہم جنسوں میں متمیز ہوا، پھر یہ تمام ادوار سر بہ راز کے ظہور میں ایک ہوئے۔ چونکہ ذوالحجہ تین حرمت والے (مہینوں) کا وسط ہے؛ تو یہ عظمت والے مہینوں کا سردار ہے، کہ یہ گناہگاروں کی ضمانت اور اہل عرفات کی مغفرت کا مہینہ ہے۔ یہ افضلیت میں اول اور دورہ زمانی اور اصطلاحی اعتبار میں اوسط ہے۔ چنانچہ پیش روئی میں اس کی روحانیت کو لے، اور یہ حکمت (الہام) کے باب سے نہ کہ محکیم (اجتہاد) کے باب سے؛ پس وہ (افضلیت میں) اول ہے اگرچہ (ترتیب میں) وسط ہے، اور میری یہ بات بے تکلی نہیں۔

چونکہ ترجیب (ماہ رجب) تعظیم ہے، لہذا بعد والا پہلے والے سے جا ملا، اس میں پکار نہیں سنی جاتی، یہ تین حرمت والے مہینوں سے جڑتا ہے۔ لیکن اس کی سب سے بڑی دلیل تعظیم میں ذوالحجہ سے جڑنا ہے، بعض اوقات جسم میں بعد والا حکم میں پہلے والے سے بھی آگے ہوتا ہے۔ کیا

ا رجب کا مہینہ عربوں کے ہاں حرمت والا مہینہ تھا لہذا اس مہینے میں وہ جنگ کے لیے نہیں پکارتے تھے۔ اس حیثیت میں اسے اہم یعنی بہرہ مہینہ کہا جانے لگا۔

الله عليه وسلم مؤخرًا في النشأة الدنياوية، مقدمًا في النشأة الأخروية. وإذا صحَّ التقدّم فالتساوي أحرى، ولهذا أشار من جرى هذا المجرى. ألا ترى نصَّ الرسول عليه السلام لأصحابه عنكم: «العامل منهم أجر خمسين»<sup>(١٦)</sup> منكم. فقالوا: بل منهم. فقال: بل منكم<sup>١</sup> فأكد بالعطف التفاضل في القطف. فانظر إلى عظيم هذا البذل، وعظيم هذا الفضل.<sup>١</sup>

فإن احتج عليك الخصم الضعيف، بمفاضلة المذِّ والنصيف، فاعلم أن للمفاضلة أبوابا، وأن لها عند المُفَضِّل<sup>٢</sup> أسبابا؛ إذ هي راجعة إلى الزيادة والنقص، بالحكم الاصطلاحي والنص. فقد فضّل الواحد صاحبه بتكليم الله له، وفضّله الآخر بإحياء الموتى وإبراء الأكهم والأبرص. وإذ قد صحَّ<sup>٣</sup> القول وتبين التساوي، فقد فضلونا من غير الجهة التي فضلناهم، وعرفونا بغير الدليل الذي عرفناهم. وقد يقع الاشتراك بيننا في الصفة، ونجتمع في بعض مراتب المعرفة. فإذا تحققت هذا<sup>٤</sup> التفضيل فقد فتح لك في التفصيل، وساخ لك التأويل.

ولما كان ذو الحجة أو أن الفصل<sup>٥</sup> والتعيين، حملنا ما بعده من الشهور على المئين من السنين. فكان طلوعه<sup>٦</sup> بعد انقضاء الحاء من حروف الهجاء<sup>٧</sup>، وكان ميلاده بعد انقضاء الصاد والثاء<sup>٨</sup>، بعد ميلاد الإنشاء وانتظام الأجزاء. ولعل الناقد يدخل

<sup>١</sup> ر، ش: وعسير هذا الفصل.

<sup>٢</sup> م: الفضل.

<sup>٣</sup> ر، هـ: قد وضع.

<sup>٤</sup> انتهت نسخة ش عند هذه الكلمة.

<sup>٥</sup> م، و، ج، س، هـ: الفضل. ر: مهملة.

<sup>٦</sup> ب، م، ر، و، ج (في المتن): طلوع.

<sup>٧</sup> قيمة حرف الحاء في حساب الجُمَّل هو ٦٠٠، فتكون الإشارة هنا إلى ظهوره هو كختم عمدي بعد هذا العام.

<sup>٨</sup> قيمة حرف الصاد في حساب الجُمَّل هو ٩٠ وعند الشيخ الأكبر ٦٠ (كما جاء في الباب الأول من

تو نے نبی ﷺ پر غور نہیں کیا کہ آپ دنیاوی ثنات میں موخر ہیں لیکن اخروی ثنات میں مقدم ہیں۔ اگر اولیت درست ہے تو برابری تو اس سے بھی بڑھ کر ہوگی۔ اسی لیے اس راہ پر چلنے والے نے یہ اشارہ کیا۔ کیا تو نے رسول ﷺ کی اپنے اصحاب کو بتائی بات پر غور نہیں کیا: ”اُن میں عمل کرنے والا تم میں سے پچاس کے عمل کا اجر پائے گا۔ صحابہ بولے: کیا اُن میں سے پچاس کا۔ آپ نے فرمایا: نہیں تم میں سے پچاس کا۔“ پس فضیلت زمانے اور عمل کے حساب سے ہے۔ لہذا اس عظیم عطا اور عظیم فضل پر غور کر۔

اگر ناتواں مخالف<sup>۱</sup> تجھ پر ”مرد اور اس کے نصف“ والی حدیث سے حجت قائم کرے، تو یہ جان کے فضیلت کے بہت سے ابواب اور فضیلت دینے والے کے ہاں اس کے اسباب ہیں؛ کہ یہ حکم اصطلاحی اور نص سے کی اور زیادتی کی جانب لوٹتی ہے۔ جس ایک اپنے نبی کو اللہ کے ساتھ کلام کرنے کی وجہ سے فضیلت دیتا ہے، تو دوسرا اسے مردے زندہ کرنے اور اندھے اور کوڑھی کو ٹھیک کرنے پر افضل سمجھتا ہے۔ اگرچہ برابری بتانے والا قول بھی درست ہے، لیکن ان کی ہم پر فضیلت اُس جہت سے ہے جس جہت سے ہماری اُن پر فضیلت نہیں، اور انہوں نے ہمیں اُس دلیل کے سوا پہچانا جس سے ہم نے انہیں پہچانا۔ اگرچہ صفت میں ہمارا اشتراک ہے اور معرفت کے بعض مراتب میں بھی ہم ایک جیسے ہیں۔ اگر تو فضیلت کی یہ حقیقت جان گیا تو تجھ پر تفصیل کا در کھولا گیا، اب تیرے لیے تاویل جائز ہے۔

چونکہ ذوالجہ تفصیل اور تعین والا مہینہ ہے، تو ہم نے اس کے بعد والے مہینوں کو سو سالوں کے حساب سے گنا، اُس کا ظہور حروفِ جمعی کے حرف ”الحاء“<sup>۲</sup> کے ختم ہونے پر ہے، اور

<sup>۱</sup> یہاں شیخ اکبر نے مکتور مخالف کے الفاظ استعمال کیے اور بتایا کہ وہ مد اور اس کے نصف والی حدیث سے حجت قائم کریں گے۔ حیران کن بات یہ ہے کہ امام ابن تیمیہ نے شیخ اکبر کے سو سال بعد فتاویٰ ابن تیمیہ میں بیحدہ یہی حجت قائم کی، جس کا جواب شیخ اکبر پہلے ہی اس کتاب میں دے چکے ہیں۔

<sup>۲</sup> یعنی سن ۶۰۰ ہجری۔

السابع في العلم، فقل له: ذلك أوان الحكم في دولة العزّ بظهوره، وعند انقضائه وجود ختم أوليائه، عند فناء العدد الوتر المذكور في الشعر.

كمل الكتاب.<sup>١</sup>

الفتوحات المكيّة)، وقيمة حرف الثاء ٥٠٠، لنفهم من هذا أنّ ميلاده كان في عام ٥٦٠، ليتبين لنا من ذلك أنه يشير إلى تاريخ ميلاده هو الذي كان في عام ٥٦٠.

١ ب: كمل الكتاب ... على سيّدنا محمد ..... الأول سنة سبع وتسعين وخمسةائة.

م: كمل الكتاب بحمد الله تعالى ورحمته يوم الأحد ثاني عشرين جمادي الآخرة سنة ستة وثلاثين وستمائة بمدينة حلب حرسها الله تعالى وصلّى الله على سيّدنا محمد وآله أجمعين.

خط الشيخ في تمام النسخة: اللهم إني أقدم إليك في يدي كل نفس ولمحة ولحظة وطرفة يطرف بها أهل السماوات والأرض وكل شيء هو في علمك كائن أو قد كان. أقدم إليك في يدي ذلك كله، الله لا إله إلا هو الحي القيوم إلى آخر الآية.

ج: كمل الكتاب بحمد الله وعونه.

و: كمل الكتاب بحمد الله وعونه، وصلّى الله على سيّدنا محمد وآله وصحبه وسلّم تسليمًا كثيرًا.  
ر: تمّ الكتاب بحمد الله وعونه في الثالث من ربيع الأول سنة تسع وعشرين وستمائة، والحمد لله رب العالمين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. (واضح أنّ الناسخ نقل هذه العبارة من نسخة الشيخ القونوي أصل هذه النسخة).

هـ: كمل الكتاب بحمد الله سبحانه وعونه وحسن توفيقه وكان الفراغ من نسخته ليلة الأربعاء خامس عشرين ذي القعدة المحرم سنة خمس وتسعين وتسعمائة على يد أفقر عباد الله إلي الله الحقير عبد الكريم بن محمد العربي الصالح، كشف الله عن قلبه الحجاب أنه تواب وهاب، ورحيم كريم عليم حكيم كريم.

اس کی پیدائش ”الصاد“ اور ”الثناء“ کے ختم ہونے پر ہے، بعد اس کے کہ نشأت کی ولادت ہوئی اور اجزا نظم میں آئے۔ شاید ناقد سات کو بھی ذہن میں لائے، تو اس سے کہہ: یہ عزت والی مملکت میں اس کے ظہور سے حکومت کی مدت ہے، اور اس کے خاتمے پر ختم اولیا کا وجود ہے، جب شعر میں مذکور طاق عدد فنا ہو جائے گا۔  
کتاب مکمل ہوئی۔<sup>۲</sup>

یعنی ۵۶۰ = ۶۰ + ۵۰۰۔

<sup>۲</sup> اللہ کے فضل اور شیخ کی عطا سے کتاب ”عنقاء مغرب“ کا ترجمہ مکمل ہوا، قبل نماز جمعہ ۲۰ اپریل ۲۰۱۸ء۔ (ابرار احمد شانی)

اللہ کے کرم اور عطا سے کتاب کی پہلی تصحیح مکمل ہوئی، بروز جمعہ ۲ جولائی، ۲۰۱۸ء۔ (ابرار احمد شانی)  
پہلا پروف مکمل ہوا؛ بروز بدھ مورخہ ۳ جولائی ۲۰۱۸ء، رات آٹھ بجے۔ (بیمش ملک)  
کتاب کے منتخب مقامات پر دوسری تصحیح مکمل ہوئی، بروز ہفتہ ۱۱ اگست، ۲۰۱۸ء۔ (ابرار احمد شانی)  
کتاب کے چند مقامات پر تیسری تصحیح مکمل ہوئی، بروز منگل، ۲۸ اگست، ۲۰۱۸ء۔ (ابرار احمد شانی)  
مکمل تصحیح ترجمہ مورخہ ۱۵ ستمبر ۲۰۱۸ء بروز ہفتہ رات گیارہ بج کر بیس منٹ پر۔ (نذیر احمد)  
الحمد للہ دوسرا پروف مکمل ہوا، بروز ہفتہ رات گیارہ بجے ۲ اکتوبر ۲۰۱۸ء۔ (بیمش ملک)  
الحمد للہ پروف مکمل ہوا، ماہ ستمبر ۲۰۱۹ء۔ (قاری: ہمیش گل، سامع: ابرار احمد شانی)  
کتاب کی چوتھی تصحیح اور ترجمے کی درستگی مکمل ہوئی، بروز منگل ۸ اکتوبر ۲۰۱۹ء۔ (ابرار احمد شانی)  
کتاب کی فارمیٹنگ اور دیگر تبدیلیاں مکمل ہوئیں، جنوری ۲۰۲۰ء۔ (ابرار احمد شانی)



## الحواشي

١ ر: + هذه صورة خط الشيخ صدر الدين قدس سره في ظهر نسخة عنقاء مغرب التي كتبها بيده، وكتبت هذه النسخة منها وقابلتها، والحمد لله على توفيقه. كتاب عنقاء مغرب ونكتة سر الشفاء في القرن اللاحق بقرن المصطفى، إنشاء سيدنا وشيخنا الإمام العارل الراسخ محيي الملة والدين، أبي عبد الله محمد بن علي بن العربي الطائي الحائمي الأندلسي، رضي الله عنه وأرضاه، رواية خادمه وريب نظره، محمد بن إسحق بن محمد عنه.

(صورة خط الشيخ محيي الدين بن العربي رضي الله عنه): صحت روايته عني بهذا الكتاب كما ذكر، وكتب ابن العربي منشئه بخطه في شهر ربيع الأول سنة تسع وعشرين وستمائة.

س: + تأليف: الشيخ الإمام العارل بالله الرياني الكامل المكمل أبي عبد الله محمد بن علي بن محمد العربي الطائي الحائمي الأندلسي ثم المرسى قدس الله سره العزيز الأقدس بحرمة الروح الأعظم صل الله عليه وسلم.

٢ م: + قال الشيخ الإمام العارل الصدر الكامل المحقق المتبحر محيي الدين، شرف الإسلام، لسان الحقائق، علامة العارل، قدوة الأكابر، وعمل الأوامر، أعجوبة الدهر وفريدة العصر، أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائي الحائمي الأندلسي، ختم الله له بالحسن.

ن: + رب يسر برحمتك، وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

و: + وبه نستعين، قال سيدنا وإمامنا وقدوتنا الشيخ الإمام العارل الكامل المحقق محيي الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائي الحائمي، رضي الله عنه وأرضاه، وحقق تابعيه بسلوك منهجه المستقيم، إنه جواد كريم.

ر: + وعليه أتوكل وبه أستعين، صل الله على سيدنا محمد وآله، رب تم بكرمك.

ش: + وعليه أتوكل وبه نستعين، رب تم، قال العبد الفقير إلى الله تعالى، محمد بن علي بن محمد بن



العربي الطائي الحائمي ختم الله له بالحسن.

س: قال الشيخ الأكبر الإمام العارف بالله أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائي الحائمي الأندلسي قدس الله سره بمحمد وآله.

ج: + صلى الله على محمد وآله وسلم. قال سيدنا الشيخ الإمام العارف العارف المحقق محيي الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائي الحائمي، رضي الله عنه وأرضاه وحقق تاييحه بسلوك منهجه المستقيم أنه جواد كريم.

هـ: + قال الشيخ الأكبر والنور الأزهر محيي الدين أبي عبد الله محمد بن علي ابن العربي الطائي الأندلسي نفع الله به ويعلموه بمحمد وآله.

٣ إشارة إلى الآية: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ [التوبة: ١٢٨]

٤ يقول الشيخ الأكبر في الفتوحات المكية عن الإمام المهدي: اعلم - أيدنا الله - أن الله خليفة يخرج وقد امتلأت الأرض جوراً وظلماً، فيملؤها قسطاً وعدلاً. لو لربيق من الدنيا إلا يوم واحد، طول الله ذلك اليوم حتى يلي هذا الخليفة. من عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم، من ولد فاطمة، يواطى اسمه اسم رسول الله صلى الله عليه وسلم، جدّه الحسن بن علي بن أبي طالب. يبايع بين الركن والمقام. يشبه رسول الله صلى الله عليه وسلم في الخلق - بفتح الحاء - وينزل عنه في الخلق - بضم الحاء - لأنه لا يكون أحد مثل رسول الله صلى الله عليه وسلم في خلقه. والله يقول فيه: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَّ خُلُقِي عَظِيمٌ﴾.

هو أجلي الجبهة، أفنى الأنف، أسعد الناس به أهل الكوفة. يقسم المال بالسوية، ويعدل في الرعية، ويفصل في القضية، يأتيه الرجل فيقول له: يا مهدي؛ أعطني؟ وبين يديه المال. فيحني له في ثوبه ما استطاع أن يحمل. يخرج على فترة من الدين. يزغ الله به ما لا يزغ بالقرآن. يسمي جاهلاً، بخيلاً، جباناً، ويصبح أعلم الناس، أكرم الناس، أشجع الناس؛ يصلحه الله في ليلة. يمشي النصر بين يديه. يعيش خمسا أو سبعا أو تسعا. يقفو أثر رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يخطئ؛ له ملك يسدده من حيث لا يراه. يحمل الكل، ويقوي الضعيف في الحق، ويقري الضيف، ويعين على نوائب الحق.

يفعل ما يقول، ويقول ما يعلم، ويعلم ما يشهد.

... ويقبض الله المهدي إليه طاهرا مطهرا وفي زمانه يقتل السفياي عند شجرة. [خطوط: السفر -

٢٥، ص ٤٣ ب]

<sup>٥</sup> وفي الحديث: الحجر الأسود من حجارة الجنة وما في الأرض من الجنة غيره وكان أبيض كالمها ولولا ما منه من رجس الجاهلية ما منه ذو عاهة لأبرئ. (الترغيب والترهيب للمنزدي)

<sup>٦</sup> يقول الشيخ الأكبر في مفاتيح الغيب: واعلم أن المفاتيح الأول لا يعلمها إلا هو، وأما المفاتيح الثاني فمعلومة لنا، وهي أسماؤه، وبها فتح غيوب الممكنات، فظهرت في أعيانها بعدما كانت غيبا عديميا.

<sup>٧</sup> حديث سعد بن أبي وقاص رفعه: إني لأرجو أن لا يعجز الله أمي أن يؤخرهم نصف يوم وإنه قيل لسعد: وكم نصف يوم؟ قال: خمسمائة سنة، الذي أخرجه أبو داود وصححه الحاكم وغيره. فالنصف يوم ٥٠٠ سنة ليصبح إذن عام ٥٩٥ وهو العام الذي بشر به قدس الله سره بالختمية فيقول في الفتوحات المكية: "الختم فهذا زمانه وقد رأيناه وعرفناه ثم الله سعاده علمته بغاس سنة خمس وتسعين وخمسمائة".

<sup>٨</sup> ورد اسمه في المراجع التاريخية وفي الفتوحات المكية "أبو موسى الديلمي" وهو ابن أخت أبي يزيد البسطامي. والديلم فرضة بلاد السند وفق الإصطخري في "المسالك والممالك"، ونقل الزركلي أنها مدينة كراتشي.

<sup>٩</sup> ن: البعير. أي اقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم. روي عن عائشة أنها قالت: دخل النبي ﷺ على عائشة، وعندها عجوز فقال: من هذه؟ قالت: إحدى خالاتي. قال: أما إنه لا يدخل الجنة العجوز، فدخل العجوز من ذلك ما شاء الله. فقال النبي صلى الله عليه وسلم: ﴿إنا أنشأنهن إنشاء﴾ خلقا آخر يحشرون يوم القيامة حفاة عراة غرلا، وأول من يكسى إبراهيم خليل الرحمن. ثم قرأ النبي صلى الله عليه وسلم: ﴿إنا أنشأنهن إنشاء﴾ (البعث والنشور للبيهقي ٣٥٤/١).

وروى البيهقي في السنن الكبرى (٢٤٨/١٠): حدثني حميد عن أنس قال كان ابن لأم سليم يقال له أبو عمير، كان النبي صلى الله عليه وسلم ربما ييازحه إذا جاء. فدخل يوما ييازحه فوجده حزينا.

فقال: ما لي أرى أبا عمير حزيناً فقالوا: يا رسول الله؛ مات نغيره الذي كان يلعب به. فجعل يناديه: يا أبا عمير؛ ما فعل النغير.

<sup>١٠</sup> وفي الحديث: «... فَإِنَّ مِنْ وَرَائِكُمْ أَيَّامَ الصَّيْرِ، الصَّابِرُ فِيهِمْ مِثْلُ الْقَائِضِ عَلَى الْجَمْرِ، لِلْعَامِلِ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ أَجْرُ تَحْسِينِ رَجُلًا ... قِيلَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَجْرُ تَحْسِينِ رَجُلًا مِثْلًا أَوْ مِنْهُمْ، قَالَ: لَا بَلْ أَجْرُ تَحْسِينِ رَجُلًا مِنْكُمْ»

<sup>١١</sup> أن الصفات المعنوية في الموصوف هي التي إذا رفعتها عن الذات الموصوفة بها لترتفع الذات التي كانت موصوفة بها. والصفات النفسية هي التي إذا رفعتها عن الموصوف بها ارتفع الموصوف بها وليريق له عين في الوجود العيني ولا في الوجود العقلي.

<sup>١٢</sup> كما جاء في الحديث: «إِنَّ اللَّهَ سَبْعِينَ أَلْفَ حِجَابٍ مِنْ نُورٍ وَظِلْمَةٍ لَوْ كَشَفَهَا لِأَحْرَقَتْ سَبْعَاتٍ وَجْهَهُ مَا أَدْرَكَهُ بَصَرُهُ».

<sup>١٣</sup> النغير: النكته في ظهر النواة. والقطمير: القشرة الرقيقة على النواة. وهما يضربان أمثالا للشيء الثافه الحقير القليل.

<sup>١٤</sup> من الحديث النبوي: «لَوْ أَنَّ لَابْنَ آدَمَ وَادِيًا مِنْ ذَهَبٍ؛ أَحَبَّ أَنْ يَكُونَ لَهُ وَادِيَانِ، وَلَنْ يَمْلَأَ فَأَهُ إِلَّا التُّرَابُ، وَيَتُوبُ اللَّهُ عَلَى مَنْ تَابَ».

<sup>١٥</sup> وفي الحديث رواه أبو داود: الْمُؤَذِّنُ يُغْفَرُ لَهُ مَدَى صَوْتِهِ وَيَشْهَدُ لَهُ كُلُّ رَطْبٍ وَيَابِسٍ وَشَاهِدُ الصَّلَاةِ يُكْتَبُ لَهُ عَشْرُونَ صَلَاةً وَيَكْفُرُ عَنْهُ مَا بَيْنَهَا.

<sup>١٦</sup> هنا في جميع النسخ: "سبعين" لكن في الفتوحات المكية وكتاب الإسفار وفي الحديث: «... فَإِنَّ مِنْ وَرَائِكُمْ أَيَّامَ الصَّيْرِ، الصَّابِرُ فِيهِمْ مِثْلُ الْقَائِضِ عَلَى الْجَمْرِ، لِلْعَامِلِ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ أَجْرُ تَحْسِينِ رَجُلًا ... قِيلَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَجْرُ تَحْسِينِ رَجُلًا مِثْلًا أَوْ مِنْهُمْ، قَالَ: لَا بَلْ أَجْرُ تَحْسِينِ رَجُلًا مِنْكُمْ».

## عقائد مغرب؛ قلم مرمر

ختم ولایت کی جائے پیدائش، نسب، مسکن اور قبیلے کے حوالے سے شروع ہونے والے باب میں شیخ اکبر نے ختم ولایت کے حوالے سے آئی آیات قرآنی اور احادیث نبوی کا تذکرہ کیا ہے۔ اس باب کی ابتدا میں آپ فرماتے ہیں: ”جہاں تک قرآن کی بات ہے تو اس میں ختم اور اس کے بھائی کا کٹھنہ ذکر ہے، لیکن حدیث میں صرف اس کا ذکر ہے اس کے بھائی کا نہیں، سوائے ایک مقام کے جہاں (ختم) کا ذکر اس کے پیروکاروں کے ساتھ ہے۔ میں نے قرآن میں ان جگہوں پر غور کیا ہے جہاں اس کا ذکر اور آگاہی آئی تو یہ بہت سے مقامات ہیں، ان میں (سورۃ البقرۃ کے وہ دو مقامات جہاں اس ختم کی علامات، مرتبے اور نشانیوں کا ذکر ہے۔“

یہاں شیخ نے سورۃ البقرۃ پھر سورۃ آل عمران اور پھر دیگر سورتوں کے حوالے سے رمزا بات کی ہے لیکن وہ آیات متن میں صریحاً بیان نہیں کیں۔ اس کی وجہ جو ہماری سمجھ میں آئی وہ یہ ہے کہ شیخ نے اپنی اس کتاب عقائد مغرب کسی مقام پر بھی ختم ولایت یعنی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا براہ راست نام درج نہیں کیا، بلکہ انہیں چھپایا ہے۔ یا تو عبارت میں چھپایا ہے یا پھر قلم مرمر میں نام لکھ کر چھپایا ہے۔

## قلم مرمر کیا ہے؟

یہ شیخ اکبر کی طرف سے عربی حروف کے مقابل ایجاد کردہ وہ حروف ہیں جو لکھتے وقت لاطینی حروف کی طرح الگ الگ لکھے جاتے ہیں۔ اب اگلا سوال یہ ہے کہ شیخ اکبر نے یہ حروف کہاں سے اخذ کیے؟ اس سوال کا حتمی جواب دینا تو مشکل ہے۔ البتہ میری سمجھ کے مطابق شیخ اکبر اندلس کے رہائشی تھے اور اندلس میں عربی کے علاوہ دیگر قدیمی زبانوں کے پڑھنے لکھنے والے بھی موجود تھے۔ ہو سکتا ہے آپ نے کسی قدیمی زبان شاید یونانی یا کسی اور کے حروف پڑھ اور سمجھ رکھے ہوں۔ اور جب آپ نے عقائد مغرب لکھی اور اس کتاب میں ختم ولایت کے حوالے سے

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا تذکرہ آیا تو آپ نے مناسب نہ سمجھایا آپ کو اجازت نہ دی گئی کہ یہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا ذکر بحیثیت ختم ولایت ایک کتب میں صریحاً درج کر دیں۔ چنانچہ آپ نے حکم کے مطابق یہ اپنی رائے کے موافق اس کے لیے ایک رسم الخط ایجاد کیا۔

ابن العربی فاونڈیشن میں ایک بڑا چیلنج یہ بھی تھا کہ اس رسم الخط کو آج کے دور کے مطابق کمپیوٹر کے فونٹ میں تبدیل کیا جائے تاکہ ہم یہ رمزی عبارت بھی اسی طرح ٹائپ کر سکیں جس طرح عربی اور اردو کتب ٹائپ کی ہے۔ اس سلسلے میں ہم نے مخلوط برلین کے نسخے کو بنیادی حیثیت دی اور اس کی وجہ بھی واضح تھی کہ اسی نسخے میں یہ رمزی عبارت شیخ اکبر کے ہاتھ سے لکھے خط میں دستیاب ہے۔ باقی تمام نسخوں میں اسے کاجوں نے نقل کیا ہے۔ لہذا ہم نے ہر حرف پر غور کیا اور ان حروف کو تمام لاطینی زبانوں کے فونٹس سے ملا کر دیکھا کہ یہ کس زبان سے زیادہ قریب ہیں۔ انٹرنٹ پر اس حوالے سے بہت سے فونٹس دستیاب تھے لیکن ہماری خوش قسمتی کہ ہمیں Brill کی طرف سے تیار شدہ The Brill Typeface نامی فونٹ مل گیا جو سن ۲۰۱۲ میں تیار کیا گیا تھا اور اس کا مقصد یہ تھا کہ ایک ایسا لاطینی فونٹ ہونا چاہیے جس میں ہر لاطینی حرف درست طرح سے ٹائپ کیا جاسکے۔ اس فونٹ کے بارے میں Pim Rietbroek اپنے آرٹیکل The Brill typeface User Guid & Complete List of Characters میں لکھتے ہیں: بہت ہی کم ایسے فونٹس ہیں جو کسی لکھاری کو مکمل لاطینی حروف تک رسائی دیتے ہیں، جس میں ہر حرف اور اعراب کی ہر حرکت تک دی جائے، اسی طرح یونانی زبان۔ جدید ہو یا قدیم۔ کی سپورٹ تو بہت ہی کم فونٹس میں ہوتی ہے۔ ”برل فونٹ“ اسی مقصد کے لیے بنایا گیا ہے۔ یہ علوم انسانی کے تمام سکالرز کے لیے ایک بہترین ٹول ہو گا۔ پھر انہوں نے اس فونٹ میں شامل حروف کا تفصیلی ذکر کیا، جن میں بنیادی لاطینی حروف سے لے کر مرکب حروف، اعداد، حسابی اصطلاحات، مشابہ حروف، مختلف علامات، اور یونانی اور پیروسلافی اقوام میں رائج رسم الخط یعنی تمام Cyrillic حروف بھی شامل ہیں اور یہ کل ملا کر پانچ ہزار سے زائد حروف بنتے ہیں۔

جب ہم نے اس فونٹ کے حروف کا شیخ اکبر کے قلم رموز سے موازنہ کرنا شروع کیا تو یونانی حروف کے باب میں ہمیں بہت سے مشابہ حروف ملنا شروع ہو گئے۔ اگرچہ یہ حروف مکمل

طور پر تو شیخ کے ذکر کردہ حروف جیسے نہیں ہوتے تھے لیکن ان کی بنیادی ساخت میں مماثلت تھی۔ پھر ہم نے ان یونانی حروف میں سے ستائیس ایسے حروف کا انتخاب کیا جن کی مدد سے ہم شیخ اکبر کے اس قلم مرموز کا فونٹ بنا سکتے تھے۔ ہم نے اس فونٹ کے یونانی حروف کو نہایت ہی بارکی سے مخطوط برلین کی اشکال میں ڈھالنا شروع کر دیا۔ بالآخر اللہ کے فضل و کرم سے وہ وقت آن پہنچا کہ ہم شیخ اکبر کے قلم مرموز کو ایک کمپیوٹر فونٹ میں تبدیل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ اس کے لیے ہمیں بہت وقت لگانا پڑا، اگر ہم کہیں کہ صرف ایک ماہ تو اس فونٹ کو بنانے میں لگ گیا تو یہ بے جا نہ ہوگا۔ لیکن اس کا سائنہ یہ ہوا کہ اب ہم جب چاہیں ان حروف کی مدد سے عربی عبارت تائپ کر سکتے ہیں۔

ابن العربی فاونڈیشن سے چھپنے والی عقدا مغرب وہ واحد کتاب ہے جس نے شیخ اکبر کے اس مرموز قلم کو فونٹ میں ڈھال کر متن کتاب میں شامل کیا، حالانکہ اس سے پہلے یہ کتاب جہاں سے بھی شائع ہوئی اور جس زبان میں بھی ترجمہ ہوئی وہاں اس مرموز قلم کو ہاتھ سے ہی لکھا گیا۔ اس پر ہم اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتے ہیں، اور ہر اولیت ایک اعزاز ہوتی ہے۔ نیچے دیئے گئے جدول میں آپ اس مرموز قلم اور اس کے مقابل عربی حروف کو دیکھ سکتے ہیں:

عربی حرف	مرموز قلم	عربی حرف	مرموز قلم	عربی حرف	مرموز قلم
ا	۱	ر	۲	ك	۳
ب	۴	ز	۵	ل	۶
ت	۷	س	۸	م	۹
ث	۱۰	ش	۱۱	ن	۱۲
ج	۱۳	ص	۱۴	و	۱۵
ح	۱۶	ط	۱۷	و	۱۸
خ	۱۹	ع	۲۰	لا	۲۱
د	۲۲	ف	۲۳	ي	۲۴
ذ	۲۵	ق	۲۶	.	۲۷

مخطوط کی مثالیں

Handwritten text in a script, likely Urdu or Persian, arranged in approximately 20 horizontal lines. The script is dense and cursive, with some larger characters that may represent specific words or markers. The text is contained within a rectangular border.

(۵ مخطوط برلین - ۳۲۶۶ (رمز: ب) صفحہ نمبر ۳۶)





# ابن العربی فاؤنڈیشن فہرست

الذی یزید فی اللہ

## فی اصلاح الملکة الانسانیة

شیخ اکبر محی الدین محمد ابن العربی نے اس کتاب میں روح نفس اور خواہش کی حقیقت بیان کی ہے ان تمام جگہوں کا ذکر کیا ہے جو اس شہر جسم کی تدبیر میں روح اور خواہش کے درمیان جاری ہیں۔ کتاب مقدمہ تمہید اور بائیس ابواب پر محیط ہے۔ کتاب تحقیق شدہ عربی متن، اردو ترجمے اور منتخب مقالات کی شرح کے ساتھ شائع کی گئی ہے۔

PAGES: 472, EDITION: 2ND, 2014  
ISBN: 978-969-9305-06-1



## الفتوحات المکیة فی معرفة الاسرار المالکیة والملکیة

شیخ اکبر محی الدین محمد ابن العربی نے اس کتاب میں فتوحات مکیہ کا آخری باب پہلی مرتبہ تحقیق شدہ عربی متن اور سلیس اور کامل فہم اردو ترجمے کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ یہ دو جلدیں کتاب کے آخری باب پر مشتمل ہیں اور یہ باب اس قدر آسان ہے کہ ہر کوئی اسے پڑھ اور سمجھ سکتا ہے۔ ان شاء اللہ اگر اللہ نے چاہا تو باقی جلدوں پر بھی کام ہو گا۔

PAGES: 448, EDITION: 1ST, 2016  
ISBN (VOL-36): 798-969-9305-092  
ISBN (VOL-37): 798-969-9305-108



مَشْكَاةُ الْأَنْوَارِ فِيمَا رُوِيَ عَنِ اللَّهِ مِنَ الْأَخْبَارِ  
101 احادیث قدسی

شیخ اکبر ابن العربی رحمۃ اللہ علیہ نے سن 599ھ میں شہر مکہ میں احادیث قدسی کا یہ بیش قیمت مجموعہ مرتب کیا۔ ابن العربی فاؤنڈیشن کی طرف سے کتاب مکمل اعراب شدہ عربی متن اور سہل اردو ترجمے اور منتخب احادیث کی شرح پر مشتمل ہے۔

PAGES: 256, EDITION: 2ND, 2016  
ISBN: 978-969-9305-03-0



ابن العربی فاؤنڈیشن کی تمام کتابیں بذریعہ ڈاک حاصل کرنے کے لیے رابطہ کریں: 03345463996،

# ابن العربی فاؤنڈیشن فہرست

## کتاب الإنشطار عن نتائج الأسفار روحانی اسفار اور ان کے ثمرات

اس کتاب میں آپ نے روحانی اسفار کی مختلف اقسام مثالوں سے بیان کی ہیں اور قرآن کریم میں بیان کردہ مختلف انبیائے کرام کے اسفار کا اپنے نفس میں جائزہ لیا ہے۔ ہم نے کتاب کو تحقیق شدہ عربی متن اور اردو ترجمے کے ساتھ شائع کیا ہے۔

PAGES: 256, EDITION: 2ND, 2016  
ISBN: 978-969-9305-11-5



## روح القدس فی مناصحة النفس اصلاح نفس کا آئینہ حق

شیخ اکبر ابن العربی رحمہ اللہ کی یہ کتاب نفس کے ساتھ ایک مکالمہ ہے۔ کتاب پانچ حصوں پر مشتمل ہے، اس میں صحابہ کرام کے احوال سے لے کر اپنے دور تک کے شیوخ کے واقعات کے ذریعے نفس کو نیکی کی رغبت دلائی گئی ہے۔ راہ طریقت کی حقیقت جاننے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ اور اس پر عمل ضروری ہے۔

PAGES: 472, EDITION: 2ND, 2017  
ISBN: 978-969-9305-12-2



کتاب کا مطالعہ اور اس پر عمل ضروری ہے۔

PAGES: 472, EDITION: 2ND, 2017  
ISBN: 978-969-9305-12-2

## مَوَاقِعُ الْجُحُومِ وَمُطَالَعَةُ الْإِسْلَامِ وَالْعِلْمِ

میں نے اسے شہر المریہ میں رمضان المبارک سن ۱۴۱۵ھ کے گیارہ ایام میں تالیف کیا۔ یہ (کتاب) شیخ سے بے نیاز کرتی ہے بلکہ شیخ کو اس کی ضرورت ہے، بے شک شیوخ میں عالی بھی ہیں اور اعلیٰ بھی، اور یہ کتاب اس اعلیٰ مقام پر ہے کہ جس پر کوئی شیخ ہو سکتا ہے سو یہ (کتاب) جس کے ہاتھ لگے تو اسے چاہیے کہ اس پر توفیق الہی سے اعتماد کرے؛ کیونکہ اس کا فائدہ عظیم ہے۔

PAGES: 584, EDITION: 1ST 2019  
ISBN: 978-969-9305-13-9



ابن العربی فاؤنڈیشن کی تمام کتابیں بذریعہ ڈاک حاصل کرنے کے لیے رابطہ کریں: 03345463996

# ابن العربی فاؤنڈیشن فہرست

## فُصُوصُ الْحُکْمِ وَخُصُوصُ الْکَلِمِ

یہ آپ کی اہم ترین کتابوں میں سے ہے جو آپ کو خواب کی صورت میں القا کی گئی۔ اس مبارک خواب میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ سے کہا: یہ کتاب فصوص الحکم ہے، اسے لو اور لوگوں تک پہنچاؤ تاکہ وہ اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔ ہم نے اس کتاب کو بہترین عربی متن اور سلیس اردو ترجمے کے ساتھ شائع کیا ہے

PAGES: 664, EDITION: 2019  
ISBN: 976-969-9305-14-6



## رسائل ابن العربی جلد اول

اس مجموعے میں شیخ اکبر کے پانچ رسائل کو جمع کیا گیا ہے۔ اور یہ پانچوں رسائل پہلی مرتبہ حقیقی شدہ عربی متن، اردو ترجمے کے ساتھ شائع کیے گئے ہیں، جو کہ ایک اعزاز ہے۔ ان رسائل میں کتاب المحجب اہمیت کا حامل ہے جس میں شیخ نے مختلف اقسام کے جوابات کا ذکر کیا ہے۔ دیگر رسائل میں کتاب الہاء، کتاب الازل، نقش الغصوم اور مختصر الدرۃ الثاغرہ شامل ہیں

PAGES: 512, EDITION: 1ST, 2014  
ISBN: 978-969-9305-05-4



## کشف المعنی عن سر اسماء اللہ الحسنى اسمائے الہیہ کے اسرار و معانی

اسمائے الہیہ کے حقائق پر مبنی اپنی طرز کی ایک منفرد کتاب جس میں شیخ اکبر نے 99 اسمائے الہیہ سے تعلق، تحقیق اور تخلق کی حقیقت بیان کی ہے۔ جو حضرات اسمائے الہیہ کے اصل معانی تک رسائی چاہتے ہوں ان کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ تحقیق شدہ عربی متن اور ترجمے کے ساتھ ساتھ اسمائے الہیہ کی مطالب کی شرح بھی ساتھ دی گئی ہے۔

PAGES: 432, EDITION: 1ST, 2014

ISBN: 978-969-9305-07-8

کشف المعنی عن سر اسماء اللہ الحسنى

اسمائے الہیہ کے اسرار و معانی



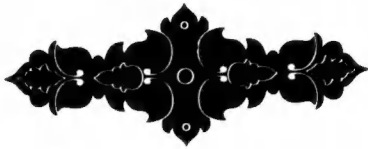
شیخ محمد صالح المنجد

ابن العربی فاؤنڈیشن کی تمام کتابیں بذریعہ ڈاک حاصل کرنے کے لیے رابطہ کریں: 03345463996

پھر بروز جمعہ جب خطیب منبر پر جلوہ افروز تھا، اللہ کے دوستوں اور اُس کے بندوں کے دلوں کو اللہ کی جانب بلا رہا تھا، عین اُسی وقت میں نے حاضرت قرب سے جذب والی ہتھیلی کی ٹھنڈک محسوس کی اور اس بے دھیانی میں چند کلمات اخذ کیے، اور میرے دل کے تاثرات ان علامات کی جانب متوجہ ہوئے۔ یہ پاک مقام سے ایک نفیس خطاب تھا: اے متعجب خطیب اور متحیر ناقد! کیا تو اس نام سے راضی ہے:

"عنقاء مُغْرِب في معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب، ونكتة سرّ الشفا في القرن اللاحق بقرن المصطفى!"

پس ”شمس مغرب“: تیرے نبی عالم میں علوم کے انوار کا طلوع ہونا، تیرے قلب پر خصوص اور عموم کے اسرار کی تجلی ہے۔ جیسا کہ ”ختم“ وہ مہر ہے جو تیرے آخری مقام کا تعین کرے۔



اب میرا ارادہ ہے کہ اس (کتاب) میں وہ کچھ لکھوں، جو کبھی بتاؤں اور کبھی چھپاؤں: وہ یہ کہ اس روحانی نشأت اور انسانی نسخے میں امام مہدی کا مقام کیا ہے؛ وہ (مہدی) جو مرتبے اور نسب کے اعتبار سے گھرانہ نبی سے منسوب ہے؟ اور اس (نسخہ انسانی) میں ”ختم اولیا“ اور ”مہر اصفیا“ کہاں ہیں؟ کہ انسان میں ان دو مقامات کی معرفت دیگر تمام حادث موجودات سے زیادہ ضروری اور اہم ہے۔ پھر میں نے اس (نسخے) میں حق کے چھپائے اسرار دیکھے تو اسے منظر عام پر لانے کے لیے اُس پر بھروسہ کیا۔ اور اس کتاب کو ان دو مقامات کی معرفت کے لیے لکھا۔

میں نے اپنی اس کتاب یا دیگر کتب میں جب بھی حوادث موجودات میں سے کسی حادث کا ذکر کیا، تو میری غرض سننے والے کی سماعت میں اس کا اثبات تھا، اور میں انسان میں اس کی مثل سے اسے تو لیتا ہوں، کہ اس بارے میں غور و فکر کا محور ہماری ذات ہے، کہ یہی ہماری راہ نجات ہے۔ میرے دوست کو چاہیے کہ اس کتاب میں غور کرے! میں عالم اکبر کا معاملہ ذکر کروں گا تو اسے پوست قرار دوں گا، اور انسان میں اس کے مثل کو مغز قرار دوں گا۔ اس کتاب میں - ان شاء اللہ - میں تجھے سیپوں کے موتی (یعنی الفاظ کے معانی) اور برزخ کے معاملات (یعنی حقائق اور معارف) کے بارے میں بتاؤں گا۔

محمد ابن العسکریؑ



ISBN: 9789699305146